

عەبدولموتەلەب عەبدوللا

خەيالى زمان

«خویندنهوهو رهخنه»

- کتیب: خەيالى زمان «خویندنهوهو رهخنه»
- بابەت: لیکۆلینهوه
- چاپی: یهکهه ۲۰۰۳
- تیراژ:
- نووسینی: عەبدولموتەلەب عەبدوللا
- هونەرکاری ناوهوه: گۆران جەمال رواندزی
- پیتچنین: دەزگای چاپ و بڵاوکردنهوهی موکریانى
- ژماره‌ی سپاردن:
- چاپخانه‌ی:

ههولیر ۲۰۰۳

ناوه پۆک

پێشه‌کی 5

به‌شی یه‌که‌م

- ۱- چه‌مکی ونبوون 10
- ۲- ئه‌فسانه‌ی کوردایه‌تی 39
- ۳- پراکتیزه‌کردنی چیگوتن و جوانگوتن 76
- ۴- ره‌نگرێژکردنی جوگرافیای زمان 86
- ۵- سه‌رچاوه‌و په‌راویزه‌کان 97

به‌شی دووهم

- ۱- میدیای کوردی له‌ ده‌ره‌وه‌و ناوه‌وه‌ی خۆیدا 102
- ۲- سه‌لیقه‌ی وه‌رگیران له‌ نێوان تیگه‌یشتن و تیگه‌یاندا 109
- ۳- مائی هاوین له‌ پشت مۆدیرنیته‌وه 121
- ۴- سه‌رچاوه‌و په‌راویزه‌کان 144

به‌شی سێیه‌م

- ۱- شیع‌ر ئه‌و سیح‌ره‌ی ده‌که‌وێته‌ نێوان شه‌ه‌وت و خوتێندنه‌وه 148
- ۲- باب‌ه‌تخ‌وازی و چه‌مکی یاخیبوون 157
- ۳- پشووبه‌: ره‌نگ هه‌لیکرد، وریابه‌! پیری هه‌لیکرد 164
- ۴- پانتایی گومانه‌کان 169
- ۵- خۆشترین ساته‌وه‌خت / سازدانی گفتوگۆ (نه‌وزاد ئه‌حمه‌د ئه‌سه‌ود) 197

پیشه‌کی

ئەوێ لێرەدا زۆر بە کورتی دەمەوی ئاماژە ی بۆ بکەم راستەوخۆ
پە یوەندی بە میتۆدەکانی رەخنە و خۆتندنەو و راڤە کردنەکانی ئەو کتێبەو و
نییە، واتە مەبەستم ئەو نییە ئەو میتۆدە ئاشکرا بکەم کە لە پشت ئەو
کتێبەو کار دەکەن، هەرگیز بیر لەوەش ناکەمەو کە میتۆدێک بێخەمە پیش
میتۆدێکی دیکەو باس لە کەوتنی میتۆدەکانیش ناکەم، هەر وەک ئەو
بۆچوونە کلاسیکیەش رەتدەکەمەو کە لەرێگەیی حەقیقەت و
ناحەقیقەتەو قسە لە چەمکەکانی رەخنە دەکات، من شوێنێکی دیاریکراو
بۆ قسەکردن بەباش و خراپ لە خۆتندنەو و راڤە کردنەکانی ئەمڕۆدا نابینم،
چونکە لای من خۆتندنەو و رەخنە بەهیچ شێوەیەک دەلالەت لەگەشتن
ناکات، جا چ «گەشتن» رابردوو بە «ئێستاه» بێستیتەو، یان گەشتن بۆ
بەحەقیقەتی دەق و ناوەرۆکی دەق، بەلکو کردەیی خۆتندنەو و رەخنە
کردەبە کە خۆی لە چەمکی «بەرەهەستکاری» دا گەلالە دەکات، بۆ ئەوێ
چەمکی بەرەهەستکاریش لە بواری سیاسی و ئایدیۆلۆژی و شۆرشگێڕییە
کلاسیکییە کە بکەمەو هەول دەدەم بۆ بەرەهەستکاری وەک چەمکی
ئەدەبی پە یوەندی بە پەرچە کردارەو ناکات، بەلکو پرۆسەییکی ئیبداعییەو
راستەوخۆ بە وزەیی زمانەو دەلکێ، بەو مانایەش چەمکی بەرەهەستکاری
وتنێکی تایبەتە بە نووسەرێک و بیرکردنەوێ زمان لە فەرەنگە کۆن و
باوەکە دادەمەڵێ، هەرگیز برۆای بەمانا لە کارکەوتووەکان نییە، هەموو ئەو
پە یوەندییە کۆن و لە کارکەوتووانە هەلەو شینیتەو کە توانای راڤەکردن و
لێکدانەوێ رووداوەکانی ئەمڕۆیان بۆ نییە، بەدیوێکی دیکەش چەمکی
بەرەهەستکاری بیر لە هاوشانبوونی مانا پێرۆزەکان ناکاتەو، هەر وەک

مەبەستی نییە ئاوپر لە هاوگونجان و پە یوەندییە ک بەداتەو کە هیچی بۆ
ئێستا لە باردا نییە، بەلکو لەلایە ک راستەوخۆ پە یوەندی بە وزەیی هونەری
نەوتراو و چە پێنراوەو دەکات، ئەو وزە هونەرییە راگەیانداوەی کە بەردەوام
خەفە دەکری و دەخریتە پەراوێزەو، بەردەوام لە رێگەیی دەسەلاتەو و
«بەهەموو ماناکانەو» بە بیانووی جۆراو جۆر دوو چاری سەرکوێکردن دەبێ.
لەلایەکی دیکەش بەرەو خەیاڵی زمان و ئەو دیوێ خەیاڵ لەگەشتکردنایە،
هەول دەدات لە رێگەیی گەشتکردنەو بەردەوام دەریچەییکی دیکەو مالتیکی
دیکە بۆ بیرکردنەوێ زمان و خەونی زمان بدۆزیتەو.

کەواتە هەول دەدەم لە وزە چە پێنراوەکانی زمان و خەیاڵی زمانەو و
دەریچەییە ک بۆ خۆتندنەو و راڤەکردن و رەخنەیی نوێ بێخەمە سەرپشت،
نەک بەو مانایە کە لە تیۆریکی دیاریکراوەو قسەکانم هەلێهێنم، بەلکو
بەو مانایە کە لە لێکخشانێ تیۆرە ناکۆکەکانەو لە لێکخشانێ وزە
چە پێنراوەکانی زمان و گەشتکردنێ زمان فەزایە ک بۆ ئەوێ کە دی و
ئەوێ کە دواتر دی بێخەمەلێنم، ئەوەش وەک گوێمان بەهیچ شێوەیە ک
پە یوەندی راستەوخۆی بەژیانی دابەشکراوی میتۆدەکانەو نییە هەر وەک
پە یوەندی راستەوخۆی بەدرێژبوونەوێ یادەو دەرییەکانی زمان و کە لە پورو
ترادیسیۆنە باوەکانەو نییە، بەلکو هەول دەدا لە کۆی پە یوەندییەکانی
زمانەو لە کۆی یادەو دەرییەکانی وشەو کە لە پورو، دەریچەییکی دیکە بۆ
خەیاڵی زمان بختە سەرپشت، لەوێو یە کەم دەستلێدانی زمان و خەیاڵی
زمان، بەمانایەکی دیکە لە دەرهوێ سەرچاوەو لە دارووتانی زمانەو و
یە کەم حەپەسان و سەرسامی خۆی لە ساتەوختی خەیاڵکردنێ زماندا
هەلێگرتەو، بەو مانایەش گەشتکردنێکە راستەوخۆ پە یوەندی بە ئێستای
خۆتندنەو و خەیاڵی خۆتندنەو و لەوێو دەستلێدانی خەیاڵی زمانەو و
هەیه، واتە لە لیۆر دەبوونەو و لادانە تایبەتییەکانی خودی کارا و چالاکەو و

هه‌لقولاوه، نه‌ک به‌و مانایه‌ی که‌ ئه‌و خوده‌ په‌یوه‌ندی به‌میتۆده‌کان و هۆشیاری سه‌رده‌مه‌وه‌ نییه‌، به‌لکو راسته‌وخۆ به‌مانای روونکردنه‌وه‌ی میتۆده‌کان، خودی روونکردنه‌وه‌ش بۆ خۆی پێویستی به‌لێکدانه‌وه‌ هه‌یه‌، ئه‌و لێکدانه‌وه‌یه‌ش له‌ ده‌ره‌وه‌ی مانا گشتگیر و به‌ریلاو دابه‌شکراوه‌کانه‌وه‌ ده‌ریچه‌یه‌ک بۆ خه‌یال داده‌مه‌زرێنی و به‌رده‌وام له‌ ته‌رجه‌مه‌کردنی گوماندا خۆی هه‌لده‌خات.

که‌واته‌ ده‌شی له‌ ریگه‌ی کۆمه‌لێک خودو کۆمه‌لێک وتنی تاییه‌ت و جیاوازه‌وه‌ که‌ هه‌ریه‌کی‌ک ده‌یه‌وێت ئه‌ویدی‌که‌ ته‌جاو‌ز بکات، چه‌مکی به‌ره‌هه‌ستکاری ره‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌و فه‌زاو ده‌ریچه‌و دنیا‌یه‌ بێت که‌ له‌ ریگه‌ی و‌زه‌ چه‌پینراوه‌کان و خه‌یالی زمان و خه‌ونی زمانه‌وه‌ خۆی داده‌مه‌زرێنی، دوا‌جار ماوه‌ ب‌لێم له‌م کتێبه‌دا ده‌شی خوێنه‌ر له‌ چه‌مکی به‌ره‌هه‌ستکارییه‌وه‌ به‌و مانایه‌ی که‌ دارووتانی زمانه‌ له‌ هه‌موو یادوه‌رییه‌کان، فه‌زایه‌ک بۆ وتنی تاییه‌ت وێنا بکات، هه‌روه‌ک چۆن له‌ خه‌یالی زمانیشه‌وه‌ ده‌شی ته‌جاو‌زکردنی میتۆده‌کان و ب‌روا نه‌بوون به‌میتۆدێکی دیاریکراو هه‌ل‌ب‌گریته‌وه‌و له‌و‌یشه‌ی له‌ گومان و گومانی خوێندنه‌وه‌ نزی‌ک بێته‌وه‌.

عه‌بدولموته‌لیب عه‌بدو‌للا

هه‌ولێر

٢٠٠٢/٣/١

چەمکی ونبوون

لە بەهەشتی ئەو بەر پردهکە^(٦)

(١)

رەنگە لێرەدا بەهۆی دەرکەوتنی هەندێ دەنگی نوێوە بتوانین قسەیهک
لە چیرۆک و رۆمانی کوردی بکەین، بەلام پرسبیری سەرەکیمان ئەوەیە ئایا
ئەو دەنگانە تا چەند توانیویانە وەک ئەزموون سوود لە چیرۆکنووسەکانی
پیش خۆیان وەرگرن، یان بەجۆریکی دیکە ئایا چیرۆکنووسانی کورد تا
چەند توانیویانە خەیاڵی فەنتازی کوردی بەرجەستە بکەن، تاکو لەوێوە
نەوێ نوێ درێژە بەو مۆرکە بدەن و وەک بونیاد بەکاری بەرن، ئەگەرچی
ئەو پرسبیارە ناکرێ لە دەرڤەتییکی وا بچووک لق و پۆپەکانی بەروونی
بخەینەرۆو، بەلام رەنگە بتوانین لەلایەک وەک پرسبیارێکی سەرەکی بۆ
بەدواداچوون بەرزێ بکەینەرۆو، لەلایەکی دیکەو زۆر بەراشکاوی دەرکێ
بڵێین لە دوو تۆپی هەلۆشەنەرۆو بونیادی چیرۆکەکانی هەندێ لە
چیرۆکنووسان لەوانیش بەتایبەت «حسین عارف» کۆمەڵێک پیکهاتە
هونەری زیندوو بۆ بەدوا داچوون و بەرەمەهێنانەرۆو بخەینەرۆو بەرچاو «قسەم
لەسەر رۆمان نییە، وەک چۆن قسەش لە بونیاده مەعریفیە قولەکان ناکەم»
واتە وەک ئەزموونی دەرکێ نەوێ سوود لە لایەنیک یان رەگەزیک لە
رەگەزەکانی ئەو چیرۆکنووسە وەرگرن، ئەوەش هەرگیز بەو مانایە نییە کە
ئێتر ناشێ لەم بونیادو رەگەزانە تێپەر بکەین، یان بەرفەرەوانیان بکەین،
بەلکو بەو مانایەیه کە دەرکێ وەک هەر بەشیکی دیکە کە لەپووری

بەشی یەكەم

کوردی و خەمپالی کوردی سوود بەخش بن. بێگومان هەموو ئەوانەش راستەوخۆ بەرۆخی ئیبداعەو بەندە، واتە داھێنەر دەتوانی بەشیوازی جیاکارانەى خۆی لەپیشوو دایانپریت و وەک مادەیه‌کی زیندوو بە ئازادی مامەلەیان لەگەڵدا بکات هەروەها دەشی خەمپالی فەنتازی تەواوی رەگەزو بونیاده پێشکەوتوووەکان بخاتە دووتوی خۆیەو، هەروەک چۆن لای چیرۆکنووسانی ئەمریکایی لاتین بەزەقی دەبینریت، بەلام لای خۆمان ئەو مەسەلە تەواو پشت گۆی خراون، لەلایەکی دیکەش وەک دیارە لەکاتی هەلۆشەوانەوێ بونیادی چیرۆکەکانی زۆربەى چیرۆکنووسان شتیکی زیندووومان بۆ بەدواداچوون و بەرھەمھێنانەو و دەدەست ناکەوێت، ئەوێش یەکیکە لە کارەساتەکان.

رەنگە ناوی (حسین عارف) لێرەدا وەک باوکی رۆخی چیرۆکی کوردی زەمەنێک لە زەمەنەکان بەدیار بکەوێت، بەلام لەگەڵ ئەوێشدا ئەو ناوھێنانە هەرگیز ناچیتە خانەى فەرامۆشکردنی کۆمەڵیک توانا و دەنگی دیاری ئەو بوار.

مەبەستی ئێمەش لە کارکردن لەسەر ئەزموونی نەوکانی پیشوو - بەرھەمھێنانەو - وەک دۆگمابوونی بارە کۆمەلایەتی و رۆشنبیریەکە ناکەوێتەو، بەلکو وەک لەسەرەو ئیشارەمان کرد تەنھا پارێزگاری کردنی رۆخی مەرۆگەلێکی دیاریکراو لەخۆ دەگرێ، هەروەک ئەو مەرۆگەلەى «مارکیز» بە جیھانی ناساند، بەو مانایەش لەگەڵ داپران و راتەکانە بێ ژمارو گشتییەکانی سەردەم هەنگاو بەرەو خۆتێندەوێ ئەزموون و ئەزموونی خۆتێندەوێ دەنێن و بەھۆی ئامرازە وردەکانەو بەبەتی ئەزموون و خۆتێندەوێ تایبەت، خۆتێندەوێ بەک کە هەلگری چەمکی بەرھەلستکارانەو و لە کۆی کەلتوووری مەرۆقایەتی و خەمپالی زمانەوێ هەولێ دەریچەیه‌کی دیکە بۆ خۆتێندەوێ دەخاتە سەر پشت، هەروەها دەشی

لەم نووسینەدا ئیشارەتەکان هەرتەنھا بەولادانانەو پەیوەست بن کە دواپارەپەین جۆرە تەکانێکیان بە چیرۆکی کوردی بەخشی - یەکیکیش لەوانە «رێبوار حەمە رەحیم»ی شاعیرە.

«رێبوار حەمە رەحیم» بەھۆی بلاوکردنەوێ چیرۆکی «تەمەن لە ژوورە سپیەکان» توانی سەرنجی چیرۆکی کوردی بۆ خۆی رابکێشێ، ئەگەرچی رەخنەگران تاکو ئیستا لایان لەم بەرھەمە نەکردۆتەو، بەلام کە باس لەنەوێ نوێ دەکەین رەنگە نەکرێ ناوی «رێبوار» بخەینە دواو، بەرای من دەشی «رێبوار» مژدەى دەنگێکی بەتوانا و گەورەى چیرۆکی کوردی لەخۆ ھەلگرتی، بەلام ئەو قسەییەش پێویستی بە ئەرک و ماندووبوونی بێوچان و لە بن نەھاتووی «رێبوار» وە ھەیه، دواچار تا چەند دەتوانی بە ھێمنی و جەربەزەییەو لەم بوارەدا درێژە بەوجودی خۆی بدات.

یەکیک لە سیفەتە جوانەکانی دەق ھەبوونی ئەو گریمانانەو کە دەکەوێتە دەرەوێ خودی نووسەرەو یاخود بەمانایەکی دیکە کردنەوێ کۆمەلێک دەرگایە بەرووی خۆتێندەو، ئەوێش بەتایبەتی لە چیرۆک و رۆماندا راستەوخۆ پەیوەندی بە شیوازی و تارى گێرانەوێ دەکات، خودی ئەو وتارەش لەلایەک دەکەوێتە سەر سیمۆتیکاو لەلایەکی دیکەش بە وتەو «شیعیریەت» خۆی پەیوەست دەکات، لەنیوان وتن و گێرانەوێ چیرۆکیش ساتەوختیکی کەم خایەن و بێگەردو پر لە چێژ بۆ «بۆگێرەو» و پاشان درێژیونەوێ خودی ئەو ساتەوختە بۆ خۆتێندەوێش دەپەرەسێ، ئەو ساتەوختەش لای خۆتێنەر بە ئەزموونی خۆتێندەوێ دەپێورێ، بەلام لە خودی دەقدا دەکەوێتە سەر شیعیریەت و گێرانەو، لەوێشەوێ دروستکردنی رووداو، یەکەمیان لە میانى وتن فەزاو زمانى تایبەت بەخۆی دروست دەکا، بەلام دووھمیان هەموو ئەوانە لە دووتوویی بەرھەمھێنانی چیرۆکەو بەدەست دەھێنێ.

بەمجۆرە نومایشکردنی شیعر بیا نە لە تۆبێ ناگێرێ وەدا بەرەو دامەزراندنیکی نوێی نووسین هەنگاو دەنێ و گێرێ وەدا چیرۆکی لە تۆبێ هەلۆه شەوانە وەدا گێرێ وەکانیدا بەرەو گێرێ وەدا یەکی نوێ دەچێ^(۷).

وەک دیارە هەمیشە و لە هەموو بارەکاندا خودی وتاری گێرێ وە دەبێ پردێک لە نێوان کاتی تاییەتی ئەزموونکراو کاتی گشتیدا هەلبەستێ، لێرەدا ئەو کاتە هاوبەشە بەگۆڕە چیرۆک و رۆمان کاتیکی هەمیشە گێرێ وە بەرێوەی دەبات، شیعرییەت چێژی پێ دەبەخشێ، بۆیە خۆتەر لە دوو تۆبێ ئەو کاتە هاوبەشەدا زیتەر تێکەڵ خۆی دەکات، یاخود خۆتەر بێ تەگەرە لە ژێر پەردە شیعر نامێزی گێرێ وەدا مانا و چێژ بەیەکیوە بۆ خۆی و دەست دەهێنێ، کەواتە گێرێ وە تارادەیک دەوری خۆی لە ئاراستە کردنی مانادا دەگێرێ و وتنیش «شیعرییەت» لە زۆریە کاتدا چێژ پراکتیزە دەکات، خودی ئەو مەسەلە بەش لەسەرێک لەسەرەکانیە وە راستەوخۆ بەشلە ژانی دیووی ناوە وەدا رووداو کە سبیتی و مەرجە هونەر بێهەکانە وە بەندە، یاخود بە شێوەیەکی هونەری دەشی بلێن؛ بە پلۆتە وە خۆی پەییوەست دەکات لەسەرێکی دیکەش بەرە هەندە فەلسەفی و فیکری و مەعریفییەکانی ناوکییە وە، یان ئەو دیوو رستە وە دەشی. کەواتە هەموو ئەو مەسەلە لە لایەکی دەکە وە سەر بیری نووسەر و لەوێشە وە بە ئازادییەکانی داھێنانە وە دەلکێن، لە لایەکی دیکەش دنیای خۆتەر و ساتە وەختی خۆتەر وە و خەمپالی زمان جووێکی دیکە لە پڕۆسیسە کردنی ئازادی دەخەنە وە.

کەواتە پڕۆسە داھێنان پێ چەمکی خۆتەر و ئامادەباشی خۆتەر هەمیشە لەنگە، ئامادەباشی خۆتەریش بە حالەتە دەروونییەکان و فەزای خۆتەر وە پەییوەستە، بەمجۆرە لەمیانی کردە نووسەر و کردە خۆتەر بەرەمی ئیبداعی خۆی والا دەکات.

لە لایەکی دیکە هەروەک ئاشکرایە وەزیفە خەمپال لە زۆریە حالەتەکاندا بە شێوەیەکی گشتی ئاسۆکانی خۆی لە داھاتو وەدا دەخاتەر و، بەو مەبەستە دەکرێ ئیستە بەرەر و انتر نیشان بدات، بەلام لە «بەهەشتی ئەو بەر پردە» ی رێبوار حەمە رحیم دا خەمپالەکان ئالیاتیکی بەرێوەیان دەبات کە هەمیشە خەمپالی خۆتەر بەربردو و یادە وەرییەکان دەبەستێتە وە، رەنگە هەر بەهۆی ئەو ئالیاتەشە وە لە نێوان دنیای نوێ دنیای رزگار بوون لە رابردو، رزگار بوون لە هەلەکانی یەکەم «دۆرانی بەهەشت - بەهەشتی لە دەستچوو» لە پێناو بەهەشتی داھاتو - ئەو بەهەشتە کە دەشی بەهەل و کۆششی بێ پرانە وەدا مرۆڤ دەستی بۆ بێریت و لیتی نزیک بێنە وە، ئەو بەهەشتە کە دەشی خەمپالیکی جوان بێ لە بەردەم خودی مرۆڤایەتیدا، دوا جار خۆی دوو چاری ئیشکالییەتی بیری پیشکە و خوازو بیری کۆنە پەرستی دەکات «داوا ی لێبوردن دەکەم، چونکە ئەو تێژە ئەگەرچی بەسەرچوو. بەلام من بەهۆی زەرورەتی نووسینە وە تێی کە و تووم، بۆیە هەلەمدا هەروەک خۆی بێنێتە وە، بەلام وەک دیارە داوا گەشە کردنی بیری مۆدێرنیتە و پۆست مۆدێرنیتە، هەموو ئەو تێزانە کە و تە بەرلێشاوی گۆران و دوا جار بە شێوازی جیا جیا بۆ پتە و کردنی مەرکەزییەت - ئەگەرچی لە پایە سەرەکییەکان کە و تەن، بەلام وەک پەر و تێز و بەشی بچوو ک بچوو ک خزانە بەر مامەلە لە گەڵ کردن» بەلام ئیمە پرسیارەکانی خۆمان لەم ئاراستە یەدا بەکار نایەن، بەلکو هەلە دەدەین لە دوو تۆبێ دوالیزمیەتی هونەری «یادە وەری - خەمپال» و ئازادی نووسەر وە، یان بە مانایەکی دیکە جەری بەزییە وە پەنجە بۆ پێکھاتە ی لادانەکان و چەمکی و نیوون درێژ بکەین. بەو مانایەش دەشی چەمکی و نیوون لە یادە وەری و خەمپالە وە بۆ دوو تۆبێ دوالیزمیەکانی دیکە دەقە وە خۆی درێژ بکاتە وە، هەر لەو دوالیزمیەشە وە دوا جار پەنجە بۆ دوالیزمیەتی شوێن درێژ دەکەین و

له‌وێشه‌وه هه‌ولێ به‌رجه‌سته‌کردنی ونبوونی «کافکا» یانه‌ی «رێبوار» ده‌ده‌ین، واته‌ راسته‌وخۆ نووسه‌ر له‌ ده‌روه‌ی بونیاده‌ باوه‌کانی چیرۆکی کوردی - به‌هه‌ولێ تاییه‌تیبه‌کانی خۆی له‌ رۆحی داھێنان نزیک ده‌که‌ینه‌وه، به‌و مانایه‌ش خه‌یالی «رێبوار» ته‌واو ده‌رچوونه‌ له‌ شی‌وازی به‌ره‌مه‌یه‌تانه‌وه، هه‌روه‌ک له‌ دووتوویی ده‌قییش ده‌رچوونه‌ له‌ زیندانی جه‌سته‌وه هه‌لف‌رینه‌ به‌ره‌و ئازادییه‌کانی نووسین، هه‌ر له‌م رووه‌شه‌وه تیکشکاندنی ته‌واوی شوێنکات له‌ ئه‌ستۆ ده‌گریت - هه‌میشه‌ سه‌رکێشانه‌ دوای یاده‌وه‌رییه‌کان ده‌که‌وێ و دژایه‌تی خۆی له‌ گه‌ل واقیع راده‌گه‌یه‌نیت، بێگومان هه‌موو ئه‌وانه‌ش له‌ ده‌رئه‌نجامی ته‌نیا‌یی و ژان و ژواره‌کانی واقیعه‌وه سه‌رچاوه‌یان گرتوه‌.

به‌مجۆره‌ رابردوو ده‌شی وه‌همیکی جوان بێ، یاخود دنیا‌یه‌کی له‌ باربێ بۆ ئازادی، هه‌موو ئه‌وانه‌ش زۆر به‌جوانی وه‌ک گوتمان لای رۆمانووسه‌کانی ئه‌مریکایی لاتینی به‌رجه‌سته‌کراون، بۆ ئه‌وه‌ «مارکیز» له‌ رۆمانی «سه‌دسال له‌ دووره‌ په‌ریزیدا» کاری بۆ کردووه‌ به‌خه‌یاله‌ سیحراوییه‌که‌ی شارۆچکه‌ی «ماکۆندۆ» له‌ جێی خۆی دووباره‌ به‌قه‌ره‌جه‌کان چۆ ده‌کاته‌وه‌.

ئه‌گه‌ر ئه‌و شی‌وازی رێبواریش بشێ تاراده‌یه‌ک له‌ رۆمانووسه‌کانی ئه‌مریکایی لاتینی نزیک بکه‌ینه‌وه، ده‌توانین بلێین: به‌هه‌شتی ئه‌وبه‌ر پرده‌که‌ به‌شیوه‌ی ته‌کنیکی گێڕانه‌وه‌ی نوێ و مۆنۆلۆژی گونجاو هه‌ولده‌دات کاتی رابردوو له‌ دووتوویی کاتی ئێستا بچووک بکاته‌وه، ئه‌وه‌ له‌لایه‌ک له‌لایه‌کی دیکه‌ش هه‌روه‌ک زانراوه‌ له‌ «دون کیشوته» وه‌ یۆتۆپیا که‌وته‌ نێو رۆمانی ئه‌وروپاوه، یۆتۆپیا «دون کیشوته» یه‌ خه‌ون و یه‌کسانی و ئازادی و عه‌داله‌تی کۆمه‌لایه‌تی له‌ خۆگرته‌بو - ئه‌وه‌و هه‌موو یۆتۆپیاکانی دیکه‌ش ده‌شی هه‌ولێ بن بۆ بچووک کردنه‌وه‌ی ئێستا له‌ میانی خه‌ونه‌کاندا، یاخود به‌رفراوانکردنی پانتایی خه‌ونه‌کان و بچووک کردنه‌وه‌ی

واقیع له‌ خۆ ده‌گرن، به‌و مانایه‌ش ده‌شی «رێبوار» راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به‌و خه‌ونه‌شه‌وه هه‌یه‌ت و له‌وێشه‌وه بۆ پیکهاته‌کانی دیکه‌ی ده‌ق خۆی درێژ بکاته‌وه، یان به‌جۆریکی دی ئێمه‌ له‌ نێوان یاده‌وه‌ری و خه‌یالدا هه‌ولێ گرتنی چه‌مکی ونبوون له‌ نێو ده‌قدا ده‌ده‌ین.

«رێبوار» راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به‌ رابردوو یاده‌وه‌رییه‌کانه‌وه ده‌کات و «له‌وێ» له‌ نزیکه‌وه ده‌ست بۆ به‌هه‌شت درێژ ده‌کات «ده‌شی به‌هه‌شت به‌و مانایه‌ رواله‌تی میینه‌ی له‌ خۆگرته‌ی - هه‌ر له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه‌وه گه‌رانه‌وه بۆ دایک دواچار مۆرکی خۆی ده‌سه‌پیت» یاخود راسته‌وخۆ ده‌ست له‌ کۆمه‌لێ خه‌ونی چه‌پینراو و وه‌می بچووککراوه‌ دووباره‌کراوه‌ی غه‌ریب ده‌دا، که‌واته‌ خودی ئه‌و مه‌سه‌له‌یه‌ ده‌کری له‌میانی پالنه‌ری دووباره‌کردنه‌وه له‌ ناشه‌وردا ئاماژه‌ی بۆ بکریته‌، ئه‌گه‌ر خودی ئه‌و پالنه‌ره‌ش ده‌لالت له‌ بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌کانی ده‌قی «به‌هه‌شتی ئه‌و به‌ر پرده‌که‌» بکات، به‌و مانایه‌ ته‌واوی دوا‌لیزمه‌کانی ناوه‌وه‌ی ده‌ق ده‌کری به‌کرده‌ی دووباره‌ بوونه‌وه‌ بدیه‌نه‌ قه‌له‌م «لێره‌دا مه‌یه‌ستمان کردی دووباره‌ به‌ره‌مه‌یه‌تانه‌وه‌ی ده‌ق نییه‌، به‌لکو کردی دووباره‌ سه‌ره‌له‌دانه‌وه‌ی چه‌پینراوه‌کانی ناشه‌ور ده‌گه‌یه‌نیت» خودی ئه‌و کردیه‌ش له‌لایه‌ک بال به‌سه‌ر پرنسیپی چێژی کاراکته‌ردا ده‌گری و به‌دیووی ئه‌و دیویشدا له‌ شی‌وه‌ی ژان و ژوواردا خۆی نیشان ده‌دات. له‌لایه‌کی دیکه‌ش وه‌ک به‌دیل چهند ده‌ریچه‌یه‌ک بۆ ئاره‌زووه‌کانی خۆیان ده‌قۆزنه‌وه، به‌لام هه‌رگیز ئه‌و به‌دیالانه‌ به‌حاله‌تی چێژ وه‌رگرتن ناگه‌ن. به‌واتایه‌کی دیکه‌ ئه‌گه‌ر بشێ له‌لایه‌ک به‌هۆی که‌له‌که‌ بوونی ئه‌و پالنه‌ره‌ ده‌ریچه‌یه‌ک بۆ «گێڕانه‌وه» بسازین ئه‌وا بێگومان ده‌کری له‌لایه‌کی دیکه‌دا هه‌ناسه‌کانی ئه‌و پالنه‌ره‌ به‌ «وتن» په‌یوه‌ست بکه‌ین، به‌لام وه‌ک گوتمان ئه‌گه‌ر گێڕانه‌وه‌ به‌ژان و ژوواره‌ یان به‌رووداوه‌ په‌یوه‌ست بکه‌ین و له‌وێشه‌وه وتن یان شی‌عه‌رییه‌ت به‌ده‌ریچه‌ به‌دیله‌کانه‌وه به‌سه‌ستینه‌وه

بەمانایە هەرگیز دەق ناگاتە دووترۆپکی چێژ، یاخود بەمانایەکی دیکە دەشی خودی ئەو مەسەلەبە هۆی کۆنتڕۆڵکردنی چێژ بێ لە بەرژەوهندی گێڕانەوهدا، کەواتە گونجانی پەيوەندییەکان هەمیشە بەپۆرسەى داھێنانەوه بەندەو دەکەوتێتە حالەتی نااگاییەوهو لەوێشەوه لەگەڵ ئاگایی رێک دەکەوتێتەوه.

کەواتە ئەگەر گێڕانەوه لە دووتۆپی یادەوه‌رییەکانی رابردوو - رووداوەکان - بەکەبت بوونەوه پەيوەست بکەین، ئەوا هەلچونە بەدیەکان و دڵپراوکێتی ناوہو «یان هەولەکانی راکردن لەنیو دەقدا دەشی بەوتن - نومایشکردن -ی خەونەکان «لە هەلۆیستی جیاچیدا» بچووین.

بەمجۆرەش لە ترۆپکی لەزەتی بەهەشتی ئەوبەر پردهکە، کاتی بەرو واقیع و شعور دەبینەوه، یاخود کاتی ئەو بەهەشتە دەکەوینە نیو دیاردەى هەلچونە بەدیەکان و هەلۆیستی جیاچیاو، ئیتر درێچەیک بۆ پراکتیزەکردنی خەیاڵ دەکێتەوه، بەلام لە پاشاندا لە تۆپی گێڕانەوهدا راستەوخۆ هەستیکی وجودی داگیرمان دەکات پڕوانە ٤٧-٤٨ «ببورن دەلێم داگیرمان دەکات، رەنگە ئەو پەيوەندی بە پڕۆسیسی خۆتندنەوهو هەبێ، چونکە پڕۆسیسی نووسین خودی کاراکتەر دەخاتە چوارچێوەى خۆیەوه نەوێک خۆتەر.» لە دووتۆپی ئەو هەستە وجودییەش مەرۆش خۆی لە بێهۆدەترین هەلۆیستدا دەبینێ، یاخود بەمانایەکی دیکە ئەگەر گەڕانەوه بۆ یادەوه‌رییەکان دەلالەت لە بەهەشت بکات و خودی ئەو بەهەشتە وەک رووداو دواچار لەبەر ئەنجامی کۆمەڵیک کارەسات و کۆمەڵیک وتاری شکستەوه سازابێت، ئەوا هەموو بەدیەکانی دیکە وەک دڵپراوکێ و راکردن و پاشان دژیونەوه جوۆرە هەستکردنێک لە خۆ دەگرێ کە تەواو غەرقى خۆ بەتاوانبار زانین و خۆ و نکردهش زۆر بەتوندی بەچەمکی دڵپراوکێ و بەتاوانبار زانین

لەوێشەوه بەپالەنەرە ناشعورییەکانەوه بەندە.

لەلایەکی دیکەش خودی کاراکتەر هەرتەنها، لەکاتی راکردن و هەلۆیستی جیاچیدا دووچارى دڵپراوکێ و ناارامی و ترسی دەروونی نابێت، بەلکۆ هەر لەوکاتەى وەک بوونێک دەست بۆ ماھییەتی خۆی درێژ دەکات، ئەو ترس و دڵپراوکێیە یەخەى دەگرێ، بەلام کردەى خۆ بەتاوانبار زانین راستەوخۆ بەو‌هەستیەوه پەيوەستە «لەخانەییەکی کتێبخانەکەدا دوو زەرفی کاغەزی دادەگرت، یەکیکیان پڕبوو لەو ویتانەى دەمێک بوو چاوەرپێ دەستە ماندووەکانی ئەمیان دەکرد. بۆ ئەوێ دەریان بەپێنی و لە ئەلبومێکدا رێکیان بخت، ئەویدیان ئەو نامانەى تێدابوو کە هاوڕێ ئازیزەکانی بۆیان ناردوو. ٨٠» لێرەدا دەرککردن بەتەنیاى و (دواچار دابرا لەخود رەنگە تەنیا بەشعورەوه پەيوەست نەبێ، چونکە مەرۆش لەکاتە هەرە ناسکەکانی هەستکردن بەبوون بەدیوێ ئەویدودا تەنیاى داگیرى دەکات بەو مانایەش خودی تەنیاى پەيوەندی راستەوخۆى بەئاگایی و دڵپراوکێ و گومانەوه هەیه، دواپیری مەرجی مەرۆقی داھێنەر و هوشیار لەخۆ دەگرێت، بەلام گەیشتن ئەویدى دەشی ئەو هێزە فرباد رەسە بێ، کە غەرقى بێرۆکەییەکی تەمومژاوییه، ئەو بێرۆکەییەش خۆ بەتاوانبار زانینە وەک لەپێشەوه ئیشارەمان بۆ کرد.

مەرۆش هەمیشە لەنیو تەنیاى خۆیدا هەستدەکات کەسێ نییه دەستی بۆ درێژ بکات، خودی ئەو مەسەلەییەش دەکێ بە ژیان و مردنەوه پەيوەستی بکەین، بەو مانایەش ئەزمونی ژیان و مردن دوو ئەزمونن لە تەنیاى مەرۆقدا، بەلام ئایا مردن گەڕانەوه نییه بۆ ژیاى بەر لە دایک بوون؟ ئایا لە دایکبوون مردنەوه مردنیش لە دایکبوونە.. ئەو مەسەلەیکە تەواوی مەرۆقیەتی هەمیشە لێی رادەکات، کەواتە ئاگایی خودو زەمەن و ئەقل و دابونەریت و هەموو ئەوشتانە دەشی هەولێ بن بۆ ئەوێ مەرۆش لە ژیاندا

ويىل و سەرگەردان بېت، ياخود ھەموو ئەوانە دەشتى بەمانا «كافكا» يەكە دژە يۆتۆپپا بېت و رەنگە لە ناسكتەرىن كاتدا ھەستەكردن بە وجود رايەلەكانى بكتيشى و دواجار لە ترۆپكى ئەو ھەستەوھش شتەكان خويان بچننەو، بەمانايەكى ديكە لە نيوان دوو دژدا ھەميشە مەرۆڤ ھەست بەتەنيايى و ونبوون دەكات.

كاراكتەر كاتى برىارى سەردانى ھاوړى نازيزەكانى دەدا - بۆ ھەمان شارى خويندن دەگەرپتەو لە گازينۆكەى جارەن ھەست بەكۆمەلە گۆران دەكات. دەشتى گۆرانكارىيەكان چ لە ناو ھەو چ لە دەر ھەو ھەمان ھەست كەردن بوروژين، بۆيە خووى وەك نامۆيەك ديتە بەرچاوى ئۆقردى لى ھەلدەگيرى و بەرەو ھوتيلەكەو ژوورەكەى خووى دەكەوتتە رى لەم سەرەو ھەموو ئەو شتانە دەناسيتەو كە چەندان جار بەلايانەو گوزەرى كردو، بەلام كاتى دواتر بەر سىحرى ژوورەكەى جارەنى خووى دەكەوتتە بەھوى دژبونەو ھەستى نىگەرەنى لادروست دەبى، بۆيە كاتىك لە ھوتيلەكە بەكۆمەلە سكالائە دادەبەزيت، ھەموو ئەو شتانەى لەو سەرەو بەلاياندا گوزەر دەكات بەنەناس ديتە بەرچاوى. بەمجۆرە لە نيوان ناسين و نەناسين غەرق دەبېت و بى ئامانج رىگا دەگريتەبەر، بەلام كاتى ھاوړپيەكى بەھوى ناوى خۆبەو دەبھيتيتەو ناو واقع و دواجار بەليني پيدەدات كە بۆلاى ھاوړپىكانى بەرپت «لەبرى ئەو ھە ئاراستەى باشووردا پروات روويكرە باكوور. ل. ۱۹».

گوتمان لە تەواوى دەقدا بەھوى پالئەرە ناشەورىيەكانەو ھەميشە چەمكى خۆ بەتاوانبار زانين و پاشان راكردن لە دووتوتى دوايزمەكانەو ھە دواتر چەمكى ونبوون دەخەنەو، بەلام ھەموو ئەو رەشبينيەش دواجار ناييتە ھوى خۆكوشتن «زۆرەى ھاوړپىكانم خويان كوشت - ل ۲» بەلكو ئەو ھەموو تىكشكانە لەبرى ھەلپژاردنى مردن خۆ و نكردن دەكيشى و دەبېتە

«گريگۆر سامزا»ى كافكا - و لە نيوان دۆسيەى يادەو ريبەكاندا جى دەمىنى و پاشان وەك باوكە ئادەم لە ھەلويستى جياجيدا دەبېتە ھەلگري دژبونەو ھەيك و تاوانپىك كە تاماوە پتەوى دەتليتەو، بەمجۆرە چەمكى راكردن و دژبونەو دەشتى ھەستىكى (كافكا) يانە بى و تەئكىد لە تەمومژى دنياو تايئەدە بكاو لەويشەو بەدلەپراوكيتى خودى مەرۆڤ پەيوەست بى، بەو مانايەش لپردا رەنگە بتوانين چەمكى تەمومژى راستەوخۆ بە گوتارە سەلەفيەكانەو پەيوەست بكەين. ئەو وتارەنى كە ھەميشە لە ئامادەباشيەكانى خوياندا رىگا لە پرسىارە لەبن نەھاتووەكانى ناو ھەوى مەرۆڤ دەگرن و لەمىانى ژاوە ژاوى خوياندا دەيانشيوتين و نەھيلن بېتە سەر حالەتى وتن.

چەمكى دلەپراوكيتش پەيوەندى بە يۆتۆپپاوە دەكات، ئەو يۆتۆپپايەى كە لەدوا سەدەى نۆزدە تەواوى ئاسۆكانى بەدياركەوت و لەنيو ھەيكەمى سەدەى بېستەميشدا تىكەلى ئايديولۆژيا بوو.

كەواتە «رېبوار ھەمە رەحيم» لە سەلەفيەتى گېرپانەو ھەي چيرۆكئامېزو دلەپراوكيتى يۆتۆپپا ئامېزى وتندا تاكە فرياد رەسى لەم نيوانەدا - وەك گوتمان لەبرى ھەلپژاردنى مردن - خۆ بە تاوانبار زانين و لەويشەو راكردن و دواجار وەك «گريگۆر سامزا»ى كافكا ونبوون لەخۆ دەگريت، ئەگەرچى بەو مانايەشەو دەكەوتتە دووتوتى ناشوتنەو، بەلام لەخودى خويدا شوپينىك بۆژيان شك دەبات، ئەو شوپنەش وەك ئيشارەمان بۆكرد دژە يۆتۆپپا دژە گېرپانەو ھەيە.

«دون كيشوتە» ھات خەونىكى خوش بسازينى و «تۆماس مۆر» لە دووتوتى يۆتۆپپاكەى خويدا بانگەشەى لېبوردينى تايينى و يەكسانى و ئازادى راگەياندا «كامبانيا» دەسلەتتى زانست و زانبارى بەپيشرەو دانا. بەلام دواجار چارەنووسى ھەموو خەونەكان بەرەو واقع و سنوورى

دیاریکراو و له کۆمهڵێک بۆچوون بەدەر نەبوون، ئیتر هەموو خەونەکان بەمبۆرە هەلۆهەرین - یۆتۆپیای «کەلهکوران و ئاسکەکچانی» شیرزاد حەسەن و «ئێوارە پەرمانە» بەختیار عەلی و «بەهەشتی ئەوبەر پردەکە» رێبوار حەمە رەحیم - دوا چارەنووسی خۆیان لە واقع - مردن رەنگرێژ کرد، بەو مانایەش هەمیشە واقع - مردن کەم و کوری و کۆت و بەندی خۆی هەیه و دووبارە خەون بە کەمالەوه دەبینی، مردنیش تەواوی ئەو خەونە لە خۆدەگرێ، لەو بازەنەشدا دەشتی بڵێن مرۆڤ هەمیشە بوونەوهرێکی یۆتۆپی، بەلام ئەدەب لە نێوان چەمکی تەمومژ و چەمکی دڵەراوکی دا ونبوونی خۆی رادەگەیەنیت، هەر لە دووتۆپی ئەو ونبوونەشەوه وەک «باختین» لە باسی رۆماندا دەلی: دەبی پروامان بەشیوەی کراوهوه هەبی، خەیاڵیش هەمیشە بەتەواوی هۆی سەرەکی کرانەوهی ئیرادە لەخۆ دەگریت، کەواتە خۆ و نکرینی «رێبوار» دەشتی ئیرادەیک بەرپۆی بەریت، ئەو ئیرادەیهش لە دژبوونەوهی مرۆڤی یاخیبەوه هەلقوللاوه.

وەک گوتمان ئەگەر خەیاڵی «رێبوار» ئالیاتیکی بەرپۆی بەری و خودی ئەو ئالیاتە لەسەرگوتن و گێڕانەوه ونبوونی خۆی دابەزینی، دەشتی ئەو شیوازە لە بەدواداچووندا پارچەیهکی نوێ بەپیتی ئەزموونی خۆبندنەوه و نووسین بخاتە روو، هەر لە تۆپی کردەوی خۆبندنەوهشدا ئیمە هەنگاو بەرهو دەق دەهاوێژین، کەواتە لە وزەکانی خەیاڵی نووسەر و خەیاڵی خۆبندنەوه دەتوانین ئیرادە دژ بوونەوه دروست بکەین و پەرچە کردارە ناشعورییهکان بگرین.

له «بەهەشتی ئەوبەر پردەکەدا» وەک گوتمان رەگەزی خەیاڵ و مەنەلۆگ و فلاشباکی کردارەکان تەواوی دەق لە پۆتەي گێڕانەوهدا کۆنترۆل دەکەن و لە تۆپی رەهەندە دوورەکانی هونەری نومایشکردنەوهش دەقیکی کراوهمان پی دەبەخشن، یاخود دەلالەتەکان لەمیان گوتنی شت و گێڕانەوهدا دواجار

خۆبەنەر بەرهو دنیای ناپیتشیار کراو و شلەژاوی داھێنان دەبن، ئەو رۆحە سەرکێشەي «رێبوار» بەتەواوی دڵەراوکیوە هەنگاو بەرهو یادەوهریبەکان دەهاوێژێ، لە میان گێڕانەوهشدا هەموو هەولەکانی خۆی لەپێناو پرۆسێسەکردندا تەرخان دەکات.

ئەگەر بەو مانایەش هەمیشە یادەوهریبەکان دژی گێڕانەوه بکەونەوه، ئەوا لەلایەکی دیکەوه گێڕانەوهش هەمیشە دژی واقع خۆی والا دەکات، بەمبۆرەش پرۆسەي گوتن لەمیان گێڕانەوه و یادەوهی دا - پرۆسەي گێڕانەوه لە میان گوتن و خەیاڵدا هەمیشە لە «گێڕانەوه - واقع/ خەیاڵ - واقع» نووسینی تەقلیدی خۆیان لادەدن، ئەو خۆلادانەش بۆ ئەو گوتەیه تەواوی پیکهاتەو رەگەزەکانی نێو دەق لە دوالیزامیه تی گێڕانەوه و شیعرییهت دا بەرجەستە دەکەن، هەر وەک ئاشکرایە هەموو ئەوانەش دەکەونە سەر ئەو زمانە جیڕەي کە هەمیشە سەرنج بۆ تایبەتەندییه خۆبەکانی خودی دەق رادەکێشی، بەمەش لایەنیکی هاوکاتی «تضامن» بەزمانی دەق دەبەخشیت^(۸). هەر وەها دەشتی وەک بونیادی هونەریش ئامازەي بۆ بکەین، بەو مانایەش نووسەر بەرۆحیکی هونەرییانەوه کێشەي دەروونی مرۆڤیکی هوشیار و رۆشنبیر لە تۆپی پەيوەندییهکانی گێڕانەوه و گێڕەرپۆی هەموو شت زانەوه رەسم دەکات، بەو رەسم کردنە سەپرو سەمەرەوه غەمگینەشەوه خۆبەنەر بۆ خۆی کێش دەکات.

کاراکتەری سەرەکی «رێبوار» وەک «دون کیشوتە» هەمیشە لە خەون و خەیاڵدا دەژی و لە ژوورەکەي خۆی «نەمۆمی دووهم» بەهەلدانەوهی دەفتەری یادگارییهکانی خۆی خەریک دەکات، دواجاریش هەول دەدات بەپراکتیزە کردن هەلسێ «هەرچەندە دەشزانێ هەموو هاوڕێکانی خۆیان کوشتووه - پروانە ۲۶» دەشتی لەم بارەیهوه تۆژی لە «یوم صامت في طنجه» ی طاهر بن جلون نزیک بکەوینەوه، لەلایەکی دیکە ئەو سەردانە

یاخود گەڕانەوێهێ کەراکتەر بەهۆی گێڕانەوێ ھاوکاتیەو کۆمەڵێک دیمەنی رەنگرێژ کراوی نیو دەق بەفەزایەکی غەمگینەو لە یەکتەر نزیک دەکاتەو، بەو مانایەش هەستەدەکەین گێڕانەوێ ھاوکاتی ئیماوەک بە جوولە و دیمەن و هەموو شتەکانی دیکە نیوان ئیستاو رابردوو دەبەخشێ و بەرە بەرەش لە دووتویی چنیدا وەسف بلۆ دەبێتەو پاشان دایەلۆگ و شۆینی وەسف کراو بۆ نمونە: ژووری مالهەو نەوێ دووہم- هۆتیل نەوێ دووہم و ژمارە (۲۲) و دواجار کۆشکە سیحرییەکەش لە دوو نەوێ پێکھاتوو، دوالیزمیەتی شۆین لە ژمارە دوو دا خوێان وێک دیننەو کۆمەڵێک دەلالەتیش لەخۆ دەگرن، بەلام ئیمە تەنھا وەک دەلالەتی شۆین لە دەق دا بە جەستەیی تەنیاو دواجار ونبوونی نیو دوالیزمەکان پەیوەستی دەکەین.

بەمجۆرە کەراکتەر وەک جەستەییەکی بێ کردەو بێ و تە لە واقع و هەردوو نەوێ «مال-هۆتیل» دوا یادەوێریەکان دەکەوێت و تا دەگاتە بەهەشتی ئەوێر پرەدە - بێگومان «بەهەشت» لەنیو دەقدا سیحری نووسین لەخۆ دەگرێ و لەلایەکی دیکەش لە کۆمەڵێک دەلالەتی رەمزی و ئەفسانەیی نزیک دەبێتەو، هەروەها ئەو وەسفە بلۆوەی کە لە ئیمای گێڕانەوێ ھاوکاتیەو هەڵدەقوێ تەواوی پێکھاتەکانی نیو دەق کۆنترۆڵ دەکات و دوالیزمەکان لەوێ دەڕژێن، خودی ئەو دوالیزمەش هەمیشە لە بەرامبەرکێ وکێشە دایە، وەک گوتمان نووسەر لەنیوانیاندا دواجار و ن دەبێت، واتە ئەو مەلانییە لە دووتویی بەرجەستەکردنی «بەهەشت» وەک شۆین - کاتی ناوەکی و گیانی هونەری دا خوێان دەنوێن، بەلام ئەو گیانە هونەرییە لەلایەکی دیکەو لە میان «ناوێشانی دەق» دا کۆمەڵێک ئەرک لەخۆ دەگرێت، واتە بەرگی ئەو نۆقلێتە دەبێتە باشترین شۆین بۆ وەشاندنی پرسیارە بێ وەلامەکان.

لەلایەکی دیکەش بەهۆی گێڕەوێهێکی نوماشکارانەو تەواوی خۆی تێکەڵی گێڕانەوێ دەکات، واتە کەسیتی گێڕەوێ کەراکتەری سەرەکی تەماهی یەکتەر دەبن، لەم بارەشەو ئەگەر پەنجە بۆ دایەلۆگی نیو دەق درێژ بکەین، دەبینین تاک زمانی تەواوی پێوە لکاوە، بەلام خودی ئەو تاک زمانیەش پەیوەستە بە مۆنۆلۆگ و دەکەوێتە دووتویی سیحری دوالیزمەکان و دواجار دووچاری لادانێک دەبێت-پروانە:

- ئەو ھاوارە چییە؟

* گوێم لە هیچ نییە. ل ۲۳

- دایکە موو بەسەرمەو نەما؟

* باوکیشت بەرەحمەت بێ زوو سەری رووتاو - ل ۵۴.

لەلایەکی دیکەشەو دەکرێ ئەو لادانانە پەیوەندییەکی توندوتۆڵی بەگێڕەوێدا هەبێ، واتە کرداری گێڕانەوێ بەشێوەیەکی والاکاری هەمیشە هەلچوون پیش دەخات، بۆیە نوماشکارانە خۆی دەنوێنێ، ئەوێش ئەگەر لەلایەک بەخودی گێڕانەوێ پەیوەستی بکەین، بێگومان لەلایەکی دی فەزای گوێن - شیعیریەتی دەق - دەوری سەرەکی تیا وازی دەکات.

«بەر لەوێ چاوەکانی بەم رادەییە کز بن و نەخۆشییەکی «یان نەخۆشییە سەیرەکی» بەتەواوی لە پەل و پۆی بخات، هەموو رۆژێک چەند جارێک لەسەر جێگاکی هەڵدەسا، دەستی بەدیوارەکانەو دەگرت و بەلەرزە لەرزو هەزار حال خۆی دەگەیانە لای کتیبخانە بچکۆلەکی.. ل ۷»

لەپێشەو گوتمان نووسەر لەتویی رێکخستنی دوالیزمەکانەو بەشێوەیەکی ھاوکاتی هەوێ گرتنی کۆمەڵێک دەلالەتی داو، بەلام ئیمە نامانەوێت پەیوەندی دەلالەتەکان بەواقع پەیوەست بکەین «مەبەستمان واقعی کوردییە» بەلکو هەڵدەدەین لە تویی خودی دەلالەتەکانی نیو دەق پەیوەندییە دوالیزمەکان بە یەکتەرەو بکێنین، دواجار لە بونیادی ھاوکاتی

ناوەکییەوه بەرهو شوێن و لەوێشەوه بەرهو ناشعور بگوازێنەوه، کەواتە «کزیوونی چاو» وەک لە دەسپێک هاتوو دەشتی راستەوخۆ لە لایەک پەییوەندی بەفەزای بەهەشت و کۆرپەلەکانەوه -وەک دوا سنوور- هەبێ، لە لایەکی دیکەش ترس و نێگەرانی قۆناغی منالی دەوری تیا بگێڕێ.

هەر وەها دەکرێ هەردوو پەییوەندییەکە دواجار بە باوک پەییوەست بکەین، چ لە زەمەنی رابردوو چ لە ئێستادا، بەو مانایەش هەردوو -سەرەتا و کۆتایی- لە شێوەی هاوکاتی لە دوو تۆتی دەقدا ونبوونی باوک لە ئەستۆ دەگرن، دەشتی لە هەمان کاتیشدا ونبوونی کاراکتەری سەرەکی راستەوخۆ بە دیلی ونبوونی باوک بێ، بەو مانایەش خودی رێکخستنی رووداوێک لە دەشتی تێکەڵکێشانی خۆیان وازی بکەن و لە خودی ئەو تێکەڵکێشییەش پەییوەندی بە دژبۆنەوه و بێستێن.

کەواتە نووسەر هەڵدەدات لە میانانی ناامادەیی باوک «وێک دژبۆنەوهیەک» لێرە و لەوێ، ئامادە دایک-حیکایەتی ئەو «مێژوو- رابردوو» تێکەڵکێشی حیکایەتی ئێرە «واقیع-ئێستا» بکات، هەر لە دوو تۆتی ئەو تێکەڵکێشییەش مانا شاراوێکانی حیکایەتی دووهم بەهۆی حیکایەتی یەکەم دەدۆزێنەوه.

بەلام ئایا ناامادەیی باوک دەلالەت لە هەلەشەوانەوهی شیرازەکانی «بەهەشتی ئەوبەر پردهکە» دەکات، هەر وەک لای شیرزاد حەسەن و حەسار بەرچاومان کەوت، پرسیارە کەمان ئەوێ ئایا سەرگەردانی کاراکتەر و لە ناوچوونی ئەو هەموو کۆرپەلەکانە دەلالەت لە ناامادەیی مەعریفە و ئامادەیی وەهم دەکات؟ یاخود ئایا دەشتی وەهمێک بێ دەلالەت لە ژیاڵی دوا و مردن و مردنی لە دایکبوون بکات...

گوتمان ئەگەر بۆ بەدواداچوونی خودی دەق دوا پێکھاتە دوانیەکان بکەوین هەمیشە دواجار خۆمان لە نێوان گێڕانەوه و گوتندا دەدۆزێنەوه

لەوێشەوه گێڕەرەوه یاخود کاراکتەری سەرەکی لەم نێوانەدا بەهۆی مەراسەکردنەوه ونبوونی خۆی رادەگەییەت، بەمەش خۆتەر دەوری سەرەکی لە داھێنانی دەقدا بەردەکەوێت.

لە لایەکی دیکەش بەرجەستە کردنی ژمارە (۲) وەک شوێن هاوکات لەگەڵ دوانیەکانی دیکە دەق دا پەییوەندییەکی تایبەتێکیان بە گەڕانەوهی شوێنی دووهم «خەیاڵ-بەهەشت» وە هەیه، واتە دەشتی بێلێن گەڕانەوه بۆ شوێنی یەکەم «هوتیل» هەمان دەلالەتی شوێنکاتی خەیاڵی «بەهەشت» لەخۆ دەگرێت، بۆ نموونە: شوێنی یەکەم «هوتیل» بەپەلە جێ دەهێلێ «زۆربە ئێو پەڕانە لێ جێما کە لەسەر هەریەکیکیان بەسەرھاتی رۆژێکی تەمەنی تۆمار کردبوو... ل ۱۱» هەر وەک لە راکردنی دووهمیشدا هەمان شێوە دووبارە دەبێتەوه، رەنگە خودی ئەو مەسەلە بەش راستەوخۆ بۆ پالێنەر ناشعورییەکان بگەڕێتەوه «بە تەواوی لە ژنەکە نزیک بۆوه و ئەو بۆنە لە سەبەتەکەوه بلۆدەبۆوه بەیە کجاری شێت و شەیدای کرد، پری کرد بە سەبەتەکەداو لە قۆلی دەرھێنا... ل ۴۵» تێکەڵکێشی وێنە ئەو دوو رووداوێک دواجار لەسەر کۆمەڵێک بنەمای نێو دەق و دەلالەتەکانی نێو واقیع خۆیان تۆکمە تر دەکەن، واتە ئەگەر لە یەکەم باردا پەلەپەلی هۆی لە دەستدانی کۆمەڵی یادگاری لەخۆ گرتبێت، ئەوا لە راکردنی دووهم وێنە دژبۆنەوهیەک ئەو ئەرکە دەنەخشێت، کە هەمیشە ناشعوری داگیرکردووه، ئەو دژبۆنەوهیەش تەماهی یادگارە جێماوەکان دەبێ و وەک مۆتەکە لە ناشعوریدا دەژیت، دەشتی خودی ئەو مۆتەکە یە پەییوەندی بە چەپێنراوەکانەوه هەبێ و دوا بێزمیەت لە دوو تۆتی گێڕانەوه و گوتندا وازیان پێ بکات.

لە لایەکی دیکەش دەکرێ ونبوونی باوک کۆمەڵێک دەلالەتی نامەعقول لە نێو دەقدا بلۆبکاتەوه بەو مانایەش وێنە باوک هەمیشە لە دەروونی

کاراکتهدا رهنځده داته وه و له ویشه وه خوۍ ته ماهی وینهی ماموستا و دواچار وینهی په یکه ره که دهکات - له پشت ټو وینه به شه وه چه پینراوه کان له هه و له بهر ده و امه کانی خزانان و دواچار دهریچه په کی و ههمی بو خویان دروست دهکن «له پشت ماموستا که یانه وه به بهر ده م ئیسکه په یکه ریکدا دهر ویشتن، که له دولا بیتکی شوو شه دا له راپه ویکي دريژدا دانرا بوو، ټو راپه و هی دهر گای هه موو تاقیگه کانی له سهر بوو - ټو ونده به و راپه و گوزهریان کردبو هیچ په کی که له وانه سهرنجی رانه ده کیشا به خیرایی به ده م قسه کردن و پیکه نینه وه تیده په رین، به لام ټو به جوریک له سامه وه وک سامی رویشتن له دواۍ جه نازه یه که وه گوزهری ده کرد، گشت جار یکیش گوپی له دهنگیکی خنکاو ده بوو که له دولا به شوو شه که وه دهاته دهری و دهیگوت: روژتیک دی من و تو ده بیسه هاوړی- ل ۱۰-۱۱» ټا له وپوه وه له پشت ماموستا که و ئینجا دواتر له ئیسکه په یکه ره نادیارو دباره کی ماله وه خویان دوو باره ده که نه وه «به لام به داخه وه ئیمه له م نووسینه دا که متر په نجه مان بو ټو ره گزه سهره کیسه و چه ند ره گزه ټیکي دیکه ی نیو دهق بر دوو- هیوادارم له خوتندنه و په کی دیکه دا کار له سهر دوو بونیادی سهره کی ټو دهقه بکه م».

خودی سبه ته که ش وک تاکه رهمزی نریکبونه وه له «به هشت- ثافره ت» له غیابی باوکدا، دواچار بهر کومه ټیک پرسیری ټه خلاقۍ ده که ویت، ده شتی ټو پرسیاره ټه خلاقیا نه خوتنه ریان به شتیوه په کی به رفراوانتر کومه لگا خوۍ به لیبرسراویان بزانیته.

له لایه کی دیکه ش ده شتی له دوو تویی به جی هیشتنی خودی سبه ته که و نامه و کتیب و ته وای یادگاریه به جی ماوه کانی دیکه دا هاوکاتی ناوه و هی دهق رابگه یه نین، به راگه یانندی کاتی ناوه کی ده قیش نه خوشیه سهره که و کزبونی چاو هه لگری ټو و ههمه دهن که له ساته وختی

ئیتادا له بری مه عریفه داگیرمان دهکات.

(۲)

ده شتی دهر که و ته ی خو به تاوانبار زانین له م دهقه دا راسته وخو له پالنه ره ناشعوریه کانه وه هه لقلو لای و له ویشه وه په یوه ندی به دهر که و ته کانی شعوره وه بکات، واته کاتی (په یکه ره) له دوو تویی دهقدا ونده بیت، ساتی خو به تاوانبار زانین وک دهر که و ته و ټاکامی کی بی پاساو بهرجه سته ده بیت، گوتان ټاکامی کی بی پاساو، چونکه دواچار هه ولده دهن دهر که و ته ی په یکه به قونای خوتندنه و که شف کردن و زه مهنی ستونیسه وه په یوه ست بکه یین. له سهر ئاستی کاراکترو خوتنه رو نووسه ر بیخه یینه بهر خوتندنه وه.

به لام له کاتی ئاماده یی (په یکه ره) دا، خو به تاوانبار زانین وک بنکه و ټیک، یان به شتیوه په کی دیکه وک هویک بو به عه قلانی کردنی شته کان ده چینه ژیر پاساوه کانی شعور و له ویدا بی ټو وه ی ټه نجامه کانی پی دیاری بکریته بو خوۍ مت ده بیت، به دیوه که ی دیکه هه موو ټه وانه، به راگه یانندی کاتی ناوه کی دهق له یه کتر نریک دهنه وه و ټیکه ل به یه کتر دهن، ههر له میانی ټو ټیکه ل بونه ش (نووسه ر) خالی کوتایی و ونوونی ته و او له دوو تویی دهقدا داده ریژی (روژتیک دی من و تو ده بیسه هاوړی- ئیسکه په یکه ره- پروانه به هه شتی ل ۱۱).

لیرو له دريژهی ټم نووسینه وه هه ولده دهن به شتیوه په کی جی واز به ده وری ټو دوو خاله دا ئاماده یی خوتندنه وه و نووسینه وه گپړانه وه بخه یینه به ریاس و لیکولینه وه، واته ئاماده یی خوتنه ر به خوتندنه وه و. نووسه ر به نووسینه وه و کاراکترو به گپړانه وه به ند ده که یین. که واته کاتی گپړانه وه په نجه ده خاته سهر دوالیزمی (مه رگ - خو به تاوانبار زانین)، دهق وک

میکانیزمیەک ملکهچی یاسا خودییەکانی کاراکتەر دەبێ، بەلام پرسپاری ئێمە لێرەدا ئەوەیە کە ئایا ئەو میکانیزمە تا چەند دۆگمابوونی دەق دەگەیهێت و تا چەند پەڕەوێتی بەهەرژەوێتی خۆینەرەو دەکات! ئایا لەم حالەتەدا خۆینەر دواي دەق دەکەوێت، یاخود دەق خۆینەر بۆ خۆی دەدۆزێتەوە.

گریمان دەق هەمیشە رووبەرۆوی خۆینەر دەبێتەوە، هەمیشە رووبەرۆوی تەحداکانی خۆینەر و لیکدانەوێتی رافەکردنەکانی خۆینەر دەبێتەوە، بەلام لە بیریشمان نەچێت کە دەقی زیندوو بۆخۆی هەلگری سێحریکە لێرەدا ئەو سێحرە جاریک بەسێحری نووسین و پرۆسەیی ئیبداعی و جاریکی دیکەش وەک مالتی خۆینەر مامەڵەیی لەتەکدا دەکەین، هەر لەدرێژەیی ئەو رستەییەشەو کاتێ خۆینەر رووبەرۆوی تەحداکانی دەقی نووسراو دەبێتەوە، دەشی خۆینەرەو لەم حالەتەدا وەک مالتیک بۆ حەوانەو دەستنیشان بکەین بەلام لەبیریشمان نەچێت دواجار ئیشکالیەتی ئەو مالتە راستەوخۆ دەلالەت لە ئیشکالیەتی خۆینەرەو دەکات، بۆیە ئێتر وشەیی (مال) لەدوووتویی خۆینەرەو جیاوازی بەدواوە کدا هاتوودا هەمیشە پێویستی بەناونانی جیاوازی تێکشکاندن دەبێت. بەواتایەکی دیکە خودی ئەو مالتە لەدوووتویی هەلەشەوێتی گێڕانەکانەو (وەک لەسەرەو ئەمانەمان بۆ کرد) (*) هەمیشە بەرەو گێڕانەوێتی نوێ هەنگاو دەنێ، ئەو گێڕانەوێتی نوێیەش راستەوخۆ پەڕەوێتی بەچارچێوەی ئەو مالتە دەکات، یاخود بەمانایەکی دیکە چوارچێوەکانی خەیاڵ و بیرکردنەوێتی خۆینەر پێگەکانی دادەرپێژی، کەواتە خۆینەر لە بەرامبەر دەق رادەوێستی و لەپشتی دەقەوێش ئەو مالتە کە بۆ حەوانەو ئەمانەمان بۆ کرد ئامادەیی هەمیشەیی خۆی بۆ بەرەمەهێنانەو دەخاتەرۆو، بەرەمەهێنانەوێتی کاراکتەر.

بەلام ئەگەر بەرامبەر وەستانی دەق وەک لایەنی دوویمی هاوکیشەکە

بیینی نووسەر بخەینەرۆو، یان بەشیوەییەکی دیکە ئەگەر نووسەر بەهۆی چوارچێوەی بیرکردنەوێتی خۆیەو وەک ئاوێتەییەکی خۆی بنوێتی، واتە جاریکی دیکە لە رێگەیی دەقی نووسراوێتی خۆی بەرەمەهێنەرەو لەم حالەتەدا بۆ دۆزینەرۆی خۆینەر و بنوو دەبێ لەودیبو میتافیزیکی نووسەرەو بەگەرپێین، بەمانایەکی دیکە پێویستە بزانین کە دەلێین خۆینەر دەق بەئاوێتەیی خۆی دەزانێ و لەو ئاوێتەوێتی تەماشای خۆی دەکات، شتێکەو کە دنیای خۆی لەنیو دەقدا پراکتیزە دەکات شتێکی دیکە، ئەگەر یەکەمیان پەڕەوێتی بەسێحری دەقەوێتی بکات، بێگومان دووهمیان بەلۆژیکی خۆینەرەو پەڕەوێتی دەرگایەکی والاشە بۆ خۆینەرەو جیاوازی بێ سنووری خۆینەرەو کانیشت راستەوخۆ دەلالەت لە تێکشکانی میتافیزیکی نووسەر و لەلایەکی دیکەش دەلالەت لە سێحری دەقی نووسراو دەکات. کەواتە ئەگەر لە «بەهەشتی ئەوێر پردهکە» سێحری دەق وەک قەڵەمڕۆی نووسەر تەماشای بکەین «هەرۆک دواجاریش منی کاراکتەر و دوالیزمی پەڕەوێتی خۆی بەتوانبار زانین بەهەمان شیوە دەخۆینەرەو» لەم حالەتەدا خۆسەپاندنی نووسەر و خۆنەوێتی لە مالتی ناوبراوی خۆینەرەو لۆژیکیک بۆ چوارچێوەکانی بیرکردنەوێتی خۆینەر دادەرپێژی، واتە وەک میکانیزمیەک تەواوی جوولەکانی خۆینەر داگیر دەکا و وەک بابەتیکی لەخۆیدا دەیتوێنێتەوە.

بەلام وەک رووفاکردهو لایەنی دوویمی ئەو هاوکیشەوێتی دەشی وەک مالتیکی راگوزەری خۆینەرەو جۆراوجۆر لە هەمان کاتیشدا خودی نووسەریش وەک خۆینەرێکی شوێنی شیاوی لەو مالتەدا دەست بکەوێت.

لەمەوێتی بۆمان دەردەکەوێت کە بەهۆی پشت بەستن بەلۆژیکی سێحر، واتە لۆژیکی سێحر، واقیعیکی بۆ خۆینەر دەسازێتی، منی خۆینەریش لە رێگەیی لۆژیکی خۆینەرەو تاییبەتەندیتی خۆی پراکتیزە دەکات،

بەمانا ئێش دەق وەک بابەت و خۆبەندەنە، وەک بابەتێکی دیکە ی جیاواز تێکەڵ بەپێڕسە ئازادەکانی نووسینە و بەرھەمھێنانە وە ی بەرھەوام دەبێت، لەم حالەتەدا لە رێگەی سیحری خۆبەندەنە وە مالتێکی رانەگە یاندرای بۆ بەرھەمھێنانە وە ی جیاواز بەجێ دەمێنێ.

ھەر لەسەر ئەو بنەمایەش ھەموو خۆبەندەنە وە یەک لە خودی خۆیدا تاییەتمەندی ساتە وەختی خۆی ھەلگرتوو (لە ساتە وەختی دیاریکراویشدا ئێشکالیەتەکانی خۆی رادەگەییەت). واتە کاتێک خۆبەندەر لە دوو تۆپی چوارچێوەی خەیاڵ و بیرکردنە وە ی خۆی لۆژیکێک بۆ خۆبەندەنە وە دادەھێنێ، لەم حالەتەدا خەیاڵی خۆبەندەنە لە چوارچێوە نادیارەکی ناخی خۆبەندەرە و بۆ چوارچێوەکی راگە یاندرای دەگوازرێتە وە و لەویدا سنوورێک بۆ بیرکردنە وە ی خەیاڵ دادەریژێ.

بەلام لە دوو تۆپی «بەھەشتی ئەو بەر پردە» ھەرگیز ناشێ راستە و خۆ و بێ پاسا و تەکنیکی گێڕانە وە لەگەڵ خەیاڵی داھێنراوی کاراکتەرەدا لەیەک نزیک بکەبنە وە . واتە بەجۆریکی دیکە ئەگەر بچوو ککرنە وە ی کاتی رابردو لە ئێستای بەرفەر و انکردنی پانتایی خەونەکان دەلالەت لە چوارچێوەی راگە یاندرای کاراکتەر بکەن، لەم حالەتەدا بچوو ککرنە وە ی بازەکانی واقع ھەمیشە دەشی دەریچە یەک بێ بۆ خۆ و انکردنی خۆبەندەر، خودی ئەو نیازەش بەرای ئێمە ھەمیشە لە پشت میکانیزمی نووسینی زیندوودا خۆی ھەشاردا وە ، یاخود لە پشت دەقی ئێبداعی دا یە ، ھەمیشە ئەو خالەشە کە دەق بۆ خۆبەندەنە وە ی بێ ژمار دەرووژێنێ . بەمجۆرە خۆبەندەر دەکەوێتە بەرامبەر پانتاییەکی بەرفەر و ان و بێ سنوور کە دوا جار دەبێ ھەمیشە قسە ی دیکە ھەبێ، بۆ ئە وە ی بەرامبەر نیازی ناوبرا و بلی ھەم، بەدوو بارە ککرنە وە ی ئەو «ھەم» ەش چێژی خۆبەندەنە وە پراکتیزە دەکات.

گرمیان چەمکی خۆ بەتاوانبار زانین روویتکە لە روو وەکانی مەرگی

کاراکتەر، واتە کاتی کاراکتەر لە دوو تۆپی دەقدا دەلیت: ھەموو ھاوێرێکانم خۆیان کوشت، دەبی بزانی کە زیندوویی خودی کاراکتەر لەم حالەتەدا رستە یە کە و راستە و خۆ ئاراستە ی دنیای خۆبەندەر کرا وە ، رستە یە کە و خودی خۆبەندەر دەخاتە ئێو تۆری پە یو ەندیەکان و پێچا و پێچینی نووسینە وە ، بۆ یە لە میان ی ئەو باسە ماندا ھە وڵدە دەین بە شێ وە یەک لە شێ وەکان پە یو ەندیەکانی دەق ھە لێ وە شێنێنە وە ، بەلام دەبی لەبیریشمان نەچێ کە بۆ خودی ئەو ھە لێ وە شانە وە یە ھەرگیز ناشێ ھاوێرێکانی کاراکتەر، ئەو ھاوێرێکانی کە بەخۆکوژی ھە لسا و ن، یان بەواتایەکی دیکە «دەسلاتی دەق» رابەراییە تیمان بکات، بە لکو بۆ ئەم کارە راستە و خۆ پشت بەدو الیزمی دەرکە و ت ن و بنکە و ت ن دەبەستین.

کەواتە ئەگەر رووی یە کە می کاراکتەر بە ھەمان شێ وە بەپێڕسە ی خۆکوشتنی ھاوێرێکانیدا گوزەری کردبێت و خۆ بەتاوانبار زانینیش وەک دەلالەتێک ئەم حالەتە بنوینێ، ئەو رووی دوو ەمی لە پە یکەری نێو سندوقە شووشە کەدا بەرجەستە دەبێت، دوا جاریش سە بەتە کە لە لایە ک وەک رەمزێک بۆ بەھەشتی لە دەستچوو . لە لایەکی دیکەش ھەموو ئەو پەرە بە جێما و انە ی (ھوتیل) کە ھەریە کێکیان بەسەرھاتی روژێکی تەمەنی لی تۆمارکرا بوو دوو بارە دەشی رەمزێک بێ بەلام لە پێنا و بەھەشتی داھاتوو، «واتە سە بەتە وەک شتێک کە قاییلی رزینە ر نووسین وەک مانە وە» لە نیوان ھەردوو رەمزیشیدا جە و ھەری خۆ بەتاوانبار زانین خۆی درێژ دەکاتە وە ، ھەر لەم لێکدانە وە یە شە وە دەتوانین دەست بۆ حە قیقەتی کافکایانە بەرین کە ئەویش پاسا و ھێنانە وە یە بۆ سزا، یاخود بەمانایەکی دیکە لە تەواوی ئەو دەقەدا «سزا بەدوای گوناھدا دەگەری» رستە یە کە دەشی بەجوانی تیمە ی دەقی لەخۆدا ھە لگرتبێ.

بە شێ وە یەکی دیکەش ئەگەر کاراکتەری دەقی بەھەشتی ئەو بەر پردە کە

له پرۆسه‌ی دژبۆونه‌وه‌دا چه‌مکی مه‌رگ جاریک وه‌ک «مه‌رگی هاوڕێکان» و له‌ شێوه‌ی گشتی داو جاریکی دیکه‌ به‌شێوه‌ تایبه‌تییه‌که‌ی (خۆ به‌تاوانبار زانی) پراکتیزه‌ بکات، له‌م حاڵه‌ته‌دا ده‌شێ بۆ دروستکردنی وێنه‌ی دووهمی کاراکته‌ر راسته‌وخۆ په‌نا بۆ خۆدی په‌یکه‌ر به‌رین، تاب‌توانین ب‌ل‌ئین کاراکته‌ر له‌ دوو‌توتیی به‌شت بوونه‌وه‌ هه‌ول‌یداوه‌ مه‌رگ به‌رووی ده‌ره‌وه‌ی خۆی ب‌ه‌خشی. به‌مجۆره‌ له‌ دوو‌توتیی ب‌چووک‌کردنه‌وه‌ی بازه‌کانی واقیع و پرۆسه‌ی دژبۆونه‌وه‌دا ساته‌کانی مه‌رگی کاراکته‌ر به‌رام‌به‌ر مه‌رگی هاوڕێکانی، تیکه‌ڵ به‌ په‌یکه‌ر ده‌بی و له‌ دوو‌توتیی ئه‌و تیکه‌ڵ‌بوونه‌ش ستراتیژییه‌تی خۆدی ده‌ق رهن‌گه‌داته‌وه‌، واته‌ خۆدی ئه‌و ستراتیژی‌ه‌ش له‌ درێژ‌ی په‌رچه‌کرداری مه‌عنه‌و‌ییانه‌ی کاراکته‌رو په‌رچه‌کرداری هونه‌رییانه‌ی ده‌ق‌دا به‌جوانی هه‌ست پێ ده‌که‌ین. به‌ومانایه‌ش واقیعی راسته‌قیینه‌ی کاراکته‌ر ده‌شێ له‌ ده‌ره‌وه‌ی زینده‌گی دا‌ب‌ی، به‌شت بوونی کاراکته‌ریش ده‌شێ گه‌ران ب‌ی به‌دوای وشه‌ی نووسراوی ده‌ق‌دا، هه‌ر له‌ که‌شف کردنی ئه‌م خاڵه‌ سه‌ره‌کییه‌ش پێوانه‌ی دوالیزمه‌کان به‌زه‌مه‌نی ستونیییه‌وه‌ ده‌لکێن.

به‌مانایه‌کی دیکه‌ ئه‌گه‌ر په‌یکه‌ر «وه‌ک زانست و قو‌نا‌غی زانستی» په‌یوه‌ندی به‌ چه‌مکی که‌شف کردنه‌وه‌ هه‌بی و کۆمه‌ڵێ کردی جیاواز له‌ سه‌ر ئاستی گێڕانه‌وه‌ له‌خۆ ب‌گرت، ده‌شێ چه‌مکی خۆ و‌ن‌کردن له‌ هه‌مان کردی هاوشێوه‌ی مه‌رگ‌دا خۆی درێژ ب‌کاته‌وه‌، یاخود به‌مانایه‌کی دیکه‌ له‌ پاساو هه‌ینانه‌وه‌دا «بۆ مه‌رگ» خۆی بنوێنێ.

که‌واته‌ ئه‌گه‌ر له‌ زانست و چه‌مکی که‌شف کردن و زه‌مه‌نی ستوونییه‌وه‌ به‌ره‌و کرده‌ هاوشێوه‌کانی کاراکته‌ر هه‌نگاو بنێین، له‌م حاڵه‌ته‌دا ئاسته‌کانی گێڕانه‌وه‌ له‌ رێگه‌ی ده‌لاله‌تی نه‌زانینه‌وه‌ ئازادی فه‌راهه‌م ده‌کات. واته‌ له‌ تاریکی نه‌زانیندا بۆ یه‌که‌مه‌جار سه‌رده‌قی شته‌کان ده‌شکێنین، مه‌به‌ستیشمان له‌و میکانیزمه‌ی که‌ ئه‌و رستانه‌ی له‌ سه‌ر داده‌ڕێژێ

راسته‌وخۆ نزیک کردنه‌وه‌ی شعورو ناشعوره‌، وه‌ک دوو شتی پ‌را‌و‌پ‌ری یه‌کتر، هه‌ر به‌ومانایه‌ش ده‌توانین ب‌ل‌ئین شعور وێنه‌یه‌کی ته‌واوی ناشعوری له‌ خۆیدا هه‌ل‌گرتوه‌، هه‌روه‌ک ناشعوریش به‌وێنه‌ی ته‌واوی شعوره‌وه‌ ده‌درێته‌ قه‌ڵه‌م، دواجاریش هه‌ر له‌توتیی پرۆسه‌ی گواستنه‌وه‌و گۆڕانیشدا، ده‌شێ ده‌ست بۆ به‌رده‌وامی ده‌ق و له‌وێشه‌وه‌ به‌رده‌وامی ژيان به‌رین.

به‌مجۆره‌ له‌میانی پراکتیزه‌کردنی ئه‌م چه‌ند دێره‌وه‌ له‌ سه‌ر په‌یکه‌رو خۆ به‌تاوانبارزانی ده‌توانین له‌ دوو‌توتیی ده‌ست بردن بۆ ب‌ی‌ر‌کردنه‌وه‌ی کاراکته‌ر له‌کاتی ته‌ماهی بوونی له‌گه‌ڵ په‌یکه‌ردا، خۆ به‌تاوانبار زانی ب‌خه‌ینه‌ ده‌ره‌وه‌، هه‌روه‌ک چۆن له‌کاتی هه‌ست‌کردنی خۆ به‌تاوانبار زانی‌ش، په‌یکه‌ر ده‌که‌وێته‌ ده‌ره‌وه‌، دواجاریش «رێبوار حه‌مه‌ره‌حیم» ی نووسه‌ر، مه‌رگی کاراکته‌ر له‌ کۆی ئه‌و دوو‌خاڵه‌، به‌شێوه‌یه‌کی گون‌جاو راده‌گه‌یه‌نێت. به‌لام ئه‌گه‌ر په‌یکه‌ر وه‌ک که‌شف‌یکی زانستی له‌ ده‌ره‌وه‌ی ده‌قه‌وه‌ ب‌یته‌ ناو دنیای کاراکته‌رو به‌دیوه‌که‌ی دیکه‌شدا وه‌ک ئاوینه‌ی خۆینه‌ر خۆی راگه‌یه‌نێت، له‌م حاڵه‌ته‌دا کاتی کاراکته‌ر دنیای خۆی جێده‌هێلێ و گونا‌هه‌کان له‌ب‌یرده‌کات و ده‌چ‌یته‌ ناو دنیای په‌یکه‌ره‌وه‌و خۆی له‌م دنیایه‌دا گرد ده‌کاته‌وه‌، ئا له‌م ساته‌وه‌خته‌ دیاریکراوه‌دا ده‌شێ په‌یکه‌ر وه‌ک سزایه‌ک رهن‌گ‌ڕێژ ب‌بی، سزایه‌ک ته‌واو له‌ ده‌ره‌وه‌ی پاساو‌ه‌کانه‌وه‌. هه‌ر له‌ درێژ‌ی ئه‌م رسته‌یه‌شه‌وه‌ ئه‌گه‌ر چه‌مکی خۆ به‌تاوانبار زانی په‌یوه‌ندی به‌و سزایه‌وه‌، ب‌کات، یاخود به‌شێوه‌یه‌کی دیکه‌ نووسه‌ر له‌ دوو‌توتیی تۆری په‌یوه‌ندییه‌کانی ده‌ق و به‌شێوه‌یه‌کی عه‌ق‌لانی ئه‌م چه‌مکه‌ له‌ کۆمه‌ڵێ پاساو‌ه‌وه‌ به‌ند ب‌کات، له‌م حاڵه‌ته‌دا هه‌موو ونبوونیکی په‌یکه‌ر گه‌رانه‌ به‌دوای گونا‌ه‌دا.

به‌و مانایه‌ش بوونی مه‌تریا‌لانه‌ی مرۆف وه‌ک کرده‌یه‌کی هاوشێوه‌ (واته‌ هه‌موو مرۆف‌ه‌کان پ‌یک‌ده‌چن) ده‌چ‌یته‌ دوو‌توتیی سیسته‌می که‌شف کردنه‌وه‌و په‌رچه‌کرداری وه‌همه‌کانی ژبانیش له‌ ئاوینه‌ی بوونی (ئه‌وان)دا رهن‌گ‌ڕێژ

دەبێ. بە شێوەیەکی دیكە ئەگەر (پەیکەر) وەك بەشت بوونی مەرۆف، واقعیی راستەقییەکی رەهای مەرۆف بنوێنێ، دەشتی بوونی مەتریلانەکی کاراکتەر راستەوخۆ رەنگدانەوی ئەو واقعییە وەهەمییه لەخۆ بگرێ، لە هەمان کاتیشدا خۆ بەتاوانبار زانی دەشت ئەو سزایە بێ کە لە واقعیی وەهەمیدا دوا گوناھەکانی خۆی کەوتوو، ونبوونی کاراکتەریش دەشتی بەدیلتیکی ناسراوی ئەو واقعییە بێ «بەگریانەو بەخۆی دەگوت ئەو وێنە منە لە وێنەکاندا دەسووتی - بەهەشتی ئەو ل ۹.

بەلام ئەگەر لەسەر ئەم ئاستەدا سزا رووی دووھمی پەیکەر لەخۆ بگرێ، دەشتی لە دەرەوی دەلالەتە ئایینیەکانەو خودی سزا راستەوخۆ دەلالەتی بەشت بوونی مەرۆفی ھەلگرتبێ، ھەر لەسەر ئەو بنەمایەش لەبەرئەوی خۆ بەتاوانبار زانی بەدیلتی سزایە، بۆیە دەشتی خۆ بەتاوانبار زانی راستەوخۆ دەلالەتی بەشت بوون بێ لەسەر ئاستی دووھەمدا.

دوچارەیش ئەگەر پرسبیری سەرەکی ئەم خۆبەندەو لەدووتوویی دوالیزمەکانەو وێنەکی خۆی کێشایی و ھەرلەویشدا ئاراستەکانی خۆی دیاری کردبێ، دەشتی بۆ بەدواداچوونی وێنەکی ناوھەوی سیحرو ھیزی شاراوھە ئەو وێنە، لە میکانیزمیەتی گێرانیەو ورد بینەو، چونکە بەراستی ھیزی شاراوھە ئەو وێنە بەلای ئیمە میکانیزمیەتی گێرانیەو بەرپۆھە دەبات. بەمجۆرەش دەتوانین ھەولێ بەرجەستەکردنی وێنەکی دەرەوی ئەو سیحرو لەمیانی پرۆسەکی مەرۆف لە ناوھەوی خۆی و مەرۆف لە دەرەوی خۆیدا کۆیکەینەو.

ئەگەر مەرۆف لە ناوھەوی خۆیدا، پەیوەندی بەشێوەکی ژان و ژاری گوزەران و کاریگەراییەکانی دەرەویەو ھەبێت و بشێ (فرۆید)انە، بەقونایە مانی و رابردوو پەیوەستی بکەین، ھەرەھا ئەو پەیوەستی کردنەش وەك رێگەیک بۆ خۆ نزیك کردنەو لە بابەت، بخەینەرۆو، یان

بە ساتەوختی نووسین و پرۆسەکی خەمپالاندنی نووسین بچوێنێن، لەم حالەتەدا دەشتی خودی ئەم پرۆسەکی بۆ دەوری ناشور بگەرێنێنەو.

واتە ئەگەر ئەم حالەتە پەیوەندی بەنووسەرۆ ئازادییەکانی نووسینەو ھەبێ، کەواتە مەرۆف لە دەرەوی خۆیدا، پەیوەندی بە (بۆگێرەو)و دەکات، مەبەستیشمان لە دۆزینەوێ ئەو پەیوەندییە، لەلایەکی دەستینشانکردنی ئیشکالیەتییکە لە ئیشکالیەتەکانی خۆبەندەو، لەلایەکی ئەو حالەتە دەست لێنەدراو دەگەییەت کە بەر لەوێ خۆبەندەر لە دووتوویی خۆبەندەویدا بیری لێ بکاتەو، لە ئازادییەکانی خۆیدا جوولێ دەرکەر، تا دواچار بەھۆی دەسلالتی خۆبەندەو، لەچارچۆی نووسراویدا ئەو جوولەییە بەرجەستە بوو.

ھەر لەھەمان شوێنکاتیشدا ئیشکالیەتی ئایندەو رابردو، وەك دوو ئیشکالیەتی بەرجەستەکی ساتەوختی نووسین و ساتەوختی خۆبەندەو، یان ھەستکردن بە (بۆگێرەو) لە میانی گێرانیەو ھەستکردن بەسنووریەندی خەیاڵ لە میانی خۆبەندەویدا دروست دەبێت.

بەلام ئاخۆ لە دەقی «بەھەشتی ئەو بەر پرەدە» پرسبیری تەماھی بوونی کاراکتەرۆ پەیکەر پرسبیری نووسەرۆ بەربردووەو خۆی بەند دەکات، یاخود خۆبەندەر وەك داھێنراویک ئەو تەماھی بوونە لە ئایندەدا دەخاتەرۆو؟ ئەگەرچی ئاماژە سەرەکییەکانی دەق لەدووتوویی رابردوودا خۆی بەرزەکاتەو، بەلام لەگەڵ ئەویشدا چونکە لای خۆمان پرومان بەدەقی نووسراوێ، بۆیە لە نیازی ئەم خۆبەندەوێدا نییە لە دەرەوی چەمکی «دەرکەوتن و بنکەوتن» دەست بۆ گێرانیەو «رێبیری ھەمە رەجیم» درێژ بکات، ئەویش ھەرگیز قودسیەتی ئەو بۆچوونە نانویتی، بەلکو لەلایەکی رێگەدانە، یان رێگا خۆشکردنە بۆ ژمارەکی دەستەکان، لەلایەکی دیكەش بەشداری کردنی دنیای داھێنەو لە دەرەوی دەسلالتی نووسەرۆ، ھەموو

ئەفسانەى كوردایەتى

دیالوگى لەگەڵ رۆمانى «تەونى جالجالۆكه»ى

حەكیم كاكەوھیس

ئەگەر كرده وەك سێنتەرى هوشیاری تەماشای بکەین و مایەى ئەو كردهبەش بکەرەكەى بۆ رۆح بگەرێتەوه، واتە هوشیاری بەدەرککردنى رۆح و بەرهەمى رۆح دابنریت، بەمانا «هێگل» ییەكەش ئەگەر رۆح بوونەوهرێك بێ بۆ خۆى و مایەتەى لە كردهى خۆیدا بێت، رۆح بکەر بێت و بکەریتى تاقە جەوهەرى رۆح بێت، بکەریتى دەلالەتى ئازادى رۆح لەخۆبگریت - بەو مانایەش دەلالەتى ئازادى لە خودى كردهو بۆ دووتوتى رۆح شۆتینگەى خۆى بگوازیتەوه، كەواتە مایەتەى ئازادى كاتێك دنیای خۆى لە دووتوتى رۆحدا هەڵدەبژێرت^(۹) كرده لە دووتوتى واقیعدا ون دەبێت. ستراتێژیەتى ئەم پرۆسەيەش دەلالەت لە ئەزەلییەتى پەيوەندییە ناوەکییەكانى ئازادى و كرده دەكات، لەم حالەتەدا هەموو گەرانهویدیەكمان بۆ كرده. گەرانهویدیە بۆ سەرەتایی میژوو - لە دووتوتى ئەو مانایەش «هێگل» دەلێ: ئازادى لە سەرەتای میژوو دایە: ئەمەش ئەگەر لەلایەك راستەوخۆ پەيوەندى بەسروشتی خواوەندەوه هەبێت^(۱۰)، لەلایەكى دیکە بەنواندنى كارەوه بەندە.. بەلام «ماركس» ئەو وتەزایەى سەرەوژێر كردهوه ئازادى بەكۆتاییەوه پەيوەست كرد، ئەم بەكۆتایی لكاندە دەشتى وەك پرۆژەيەك لێدانى میتافیزیكا بگەیهنیت و شۆتینگ بۆ پرۆژەى گۆرانه گەرەكان فەراهەم بكات، لای «هێگل» ئازادى داخراوهو راستەوخۆ بەرۆخەوه

پەيوەستە، كەچى لای «ماركس» ئازادى كراوەیە، ئەركیكى گەرەیهو بە چالاكى و پرۆژە گەرەكانى گۆرانهو پەيوەست دەبێت، كەواتە ئەگەر لای «هێگل» لە بنەرەتەوه تاك ئازاد بێ و ئازادى مایەتەى رۆح بگەیهنیت و دواجار تەماهى بوونى خۆى لەرێگەى رۆحى رەهاوه بنوێت، یاخود دوا ئامانجى لە رۆحى رەهاوه فەراهەم بێت، ئەوا لای «ماركس» تاك ئازاد نییە، بەلكو ئازاد دەبێت، ئەمەش - راستەوخۆ پەيوەندى بە مەملەتێى چینهكانەوه هەیهو دواجار لە كۆمەلگای بێ چیندا بە دوا ئامانجى خۆى دەگات، لای «هێگل» ئازادى خەون نییە، بەلكو هەلبژاردنە، هەلبژاردنیى بۆ هیژو توانا ئیرادە دەگەرێتەوه، لەلایەكى دیکەش هەمیشە رۆح خودى خۆى وەك بابەت بۆ خۆى بەرهەم دەهێنێ، كەواتە لەم چەمكە «هێگل» ییەدا بەتەواوى دەكەوینە نێو سیستەمێك كە بەسەر خودى خۆیەوه داخراوه، یاخود لە دووتوتى خۆیدا بە داخراوى خۆى پەنجە نوما دەكات، بەو مانایەش هەموو كردهوهو پەرتیوونێكى لایەنێك لەلایەنەكانى ئەو سیستەمە «ئەگەر بشێ سیستەم لەبرى مایەتە بەكار بەهێنێ» ونبوونى هوشیاری دەگەیهنیت، یاخود بەمانایەكى دیکە هەموو گەرانهویدیەكى رۆح بۆ شتەكان - بۆ ئەو شتانەى كە مەیلی ئامادەییان بۆ رووداوى داھێنانى كرده هەیه، دەلالەت لەو نېسوونى «ماهییهتى رۆح» سیستەمى ئازادى دەكات، واتە سیستەمى رۆح لە وەبیر هێنانەوهى بوونى شتەكان دووچارى پەرتیوون و ونوون دەبێت و لەوێشەوه وەك پێوست لە ئامادەیی بوونى خۆى وەك سیستەم دەكەوێت، یاخود ناتوانی بەهەمان داخراوى پێشوو دووبارە لە دووتوتى گەرانهویدی ونبووندا بوونى خۆى كۆبكاتەوه، بەمانایەكى دیکە گەرانهویمان بۆ شتەكان دواجار دەبێتە هۆى پەرتیوونى هوشیاری و ونوونى ئازادى، دەسێشانكردن و درككردنى ئەم پەرتیوون و ونوونەش خەلێك دەخەنە دووتوتى سیستەمى رۆح، بەو

مانایە ترسی گەڕانەوه لە دووتوتیی پەرتەبون و ونبووندا، رۆح دووچاری دڵەراوکێی ئازادی^(۱۱) دەکات، بەپێی ئەم لێکدانەوه یەش خودی دڵەراوکێ دەبێتە هۆیک بۆ ئەوهی هەمیشە «هیگل» تەئکید لەسەر داخراوی سیستەمی رۆح بکاتەوه (لێرهدا «هیگل و مارکس» لە دووتوتیی بۆتۆپیاکانی خۆیاندا یاخود لە دووتوتیی مەرگی گومان و دڵەراوکێی ناخی مەزۆفدا مەرگی خۆیان رادەگەیهنن) دواجار خودی ئەم داخراوەش لای هیگل لە چەمکی دەولەت خۆی دەدۆزیتەوه، لەلایەکی دیکەش ئەم داخراوە پەيوەندی بە ئاستی بینراو «المړئي» دا هەیه، بەو مانایە رۆح لە ئاستی رووداو دانیه، بەلکو بۆ ناسینەوهی پتۆیستمان بە ئاستەکانی بینراو دەولەت هەیه هەر لەوێشەوه دەتوانین سیستەمی رۆح لە ئاستی بینراو بناسینەوه نەک رووداو، واتە هەر خەڵەلێک بکەوێتە دووتوتیی ئەو سیستەمەوه راستەوخۆ (بینن) لە ئاستیدا دووچاری شکستی و بەد بینیی دەبێت، بەمانایەکی دیکە ئەگەر لەم حالەتەدا رۆح وەک مێژوو سەیر بکەین، مێژوو لە تەرازووی رۆحدا لە رێگەی کردە داھێنراوەکان بوونی خۆی بسەلمێنێ، لێرهدا هەموو گەڕانەوه یە کەمان بۆ -رەگەزەکانی کردە- هەستکردن بە بوونی شتەکان -رۆح دووچاری ونبوون و پەرش و بلاوی دەکات، واتە ئەگەر رۆح ئەو بینراوە بێت کە شوێنی بوونی کردە بگەیهنێت، یاخود کە ئازادی کردە لە خۆ بگرێت، لە دەرەوهی رۆح هیچ یەکیک لەو شتانە -لەو ئازادییانە- ناتوانن بوونیان هەبێت، لێرهدا رۆح دەبێتە تاکە ئەکتیڤیکی بینراو کە توانای تێڕیزکردنی ئازادی شتەکان لەخۆ دەگرێت، لەخودی ئەم تێڕیزکردنەش بەرەو بوونیان دەکاتەوه، «خودی ئەم موبارەزەیهش دواخاڵ و دوا ئامانجی بوون نییە وەک لای «هیگل و مارکس» دەستنیشانکراوه، بەلکو پڕۆسەیهکی بەردەوامه، یاخود پەيوەستە بە گومان و دڵەراوکێکانی خودی مەزۆف» بەلام هەمیشە کردە

داھێنراوەکان دەکەونە دەرەوهی مێژوو - رۆح وەک بینراو دەکەوێتە سەر کردەکان، بەو مانایەش کردەکان و شتەکان لەلایەک بۆ رۆح دەبنە گرفت- لەلایەکی دیکە هەر لەرێگەی ناسین و دەرکردن و ونبوونی ئەوانەوه، رۆح دەتوانێت ئامادەبوونی خۆی راگەیهنێت و خۆی بناسێ، واتە هەموو بێرکردنەوه یەکی رۆح بە کردەوه پەيوەستەو هەموو بینراویکی مێژوو دەکەوێتە سەر رۆح... ئەگەر داھێنانی کردەکان لە دەرەوهی مێژوو بەهۆی رۆحەوه تێڕیزە بکریت و بۆ نیو مێژوو بگوازیتەوه، لێرهدا مێژوو بەمانا «هیگل» ییەکی دەبێتە وێنەی رۆح، هەر بەم واتایەش رووداو دەکەوێتە سەر بینراو، یاخود بەمانایەکی دی بوونی رووداو دەکەوێتە سەر بینراوی مێژوو «مێژوو رووداویک نییە کە روودەدات^(۱۲)» خودی ئەم بەرھەمھێنانەش راستەوخۆ بە داھێنانی کردەکانەوه پەيوەستە، لە دووتوتیی ئەم کردەیهشەوه هوشیاری و لەوێشەوه ماھییەتی رۆح بە دیار دەکەوێت و رۆح خۆی دەناسێ، لە هەمان کاتیشدا ماھییەتی رۆح دەبێتە بکەری کردەوه لەوێشەوه دەبێتە بکەری مێژوو، دواجاریش لە کۆی ئیشارەتەکانی بوونی رۆحی گروپ، چەند بازەیهک دەسازێ کە خودی بوونی رۆح پیایدا بە مەعریفەي ئازاد دەگات «هیگل» ئەم چەمکە بەرۆحی نەتەوه^(۱۳) ناوزەد دەکات.

لێرهدا دەتوانین بڵێین ماف و چارەنووسی گەلان، یاخود نەتەوه دەکەوێتە سەر ئیشارەتەکانی هوشیاری رۆح بۆ خۆی، یاخود بەمانایەکی دی ئەو چەمکە یە کە لە خودی ئەزموونە ئازادەکانی رۆحەوه هەلدەقوڵێ، کەواتە هوشیاری رۆحیش لەم کردە ئازادەدا لە دایک دەبێت و لەوێشەوه لە ئەزموونە ئازادەکانی خۆیهوه بە مەعریفەي ئازاد دەگات، لەبەر ئەوهی گەلانیشت بوون بۆ خۆیان، بەم واتایە ماف و چارەنووسی گەلان راستەوخۆ لەم ئازادییەدا بەرجەستە دەبێ، ئەم بەرجەستە بوونەش بەپێی کردەوه

هوشیاری رۆح خۆی دەنۆتێ، یاخود بەپیتی چالاکی رۆح لە خۆنۆندنی نازادانەدا جیا دەکرێتەو، واتە ئەگەر رۆح وەک لە چەمکی «هیگل» دەبێت بۆ خۆی بوونەوهرێک بێ و ماهییهتی خۆی- نازادی خۆی لەنێو خۆیدا بێ و خۆی سێنتەری خۆی بیت، لەرووی ئامادەیی شتەکانیش هەمیشە ون بیت، بەو مانایە دەکرێ واقیع بۆ خودی خۆی نەبێ و ماهییهتی واقیع لەم هاوکێشەیدا لە دەرەوی خۆیدا بیت، ئەگەر ونوونی ماهییهتی رۆح بۆ ئامادە بوونی کردە -شتەکان- بگەرێتەو «وێک لەپێشەو ئیشارەمان پێ کرد» واتە لەکاتی ئامادەبوونی ماهییهتی رۆح- ماهییهتی واقیع وەک کردە دەکەوێتە دەرەوی خۆی... هوشیاری هەموو گەل و نەتەویەکی بەپیتی ئەم بۆچوونە لەسەر درککردن و ناسینی ماهییهتی رۆح بۆ خودی خۆی رادەوستێ، نەک واقیع، لەم حالەتەدا بوونی نەتەو وەک مانایەکی بۆ واقیع خۆی دەنۆتێ، ماهییهتی واقیعی بەهۆی بوونی نەتەو -ئامادەیی رۆحی نەتەو- یاخود بەمانایەکی دی نازادی واقیع لەرووی نازادی نەتەویدا دەکەوێتە دەرەوی خۆی.

لەلایەکی دیکەش ئەگەر هوشیاری خود بە بەرھەم و کردەیی خودی تاکەو پەيوەست بیت و تاک مێژووی خۆی لە خۆیدا بیت، یاخود ئەگەر لەم حالەتەدا مێژووی تاک بەرھەمەپێنراوی چەمکی خود بیت لە سێنتەری خوددا، یاخود بەمانایەکی دی بەرھەمەپێنراوی چەمکی هوشیاری خود و رەنگدانەوێ کامڵبوونی هوشیاری خود بیت لە سێنتەری خوددا، لەگەڵ ئەوەی رۆح بۆ ماهییهتی خۆی، یاخود هوشیاری بوونی رۆح بۆ خودی خۆی- فیکر وەک واقیعییهتی وەزیفەیی رۆح و بەرھەم دیت، بێگومان ھەرگیز واقیعییهتی رۆح سروشتیکی فۆتۆگرافیانە لەخۆ ناگرێت، بەلکو راستەوخۆ- خۆی لە دوو تۆپی ھێزە چالاکەکانی نازادی رۆح لە پانتایی واقیع -شتەکان- دا دەبینێتەو، لەوێشەو مانا و بەرزهکان بەشتەکان

دەبەخشی و ھەر و ھا بەھاکانیش دەنرخێت، بەو مانایە فیکر وەک واقیعی تایبەت لە ئیرادەو بەدیاردەکەوێت، لەم حالەتەدا بەدیاردەوتنی فیکر لەلایەکی بەهوشیاری نازادانەیی بێنراو لەلایەکی دیکەش بەداهێنانی شتەکانەو پەيوەست دەبێت.

ئەگەر ماهییهتی رۆحی نەتەو دەلالەت لە کۆی ئیشارە نازادەکانی ماهییهتی رۆحی تاک بکات، بەو مانایە ماف و چارەنووسی گەلان بە جیاکارەکانی بێنراو لەوێشەو پەيوەندی بەشتەکان و جەربەزەیی و خۆ نۆندن و ناسینی شتەکان و نازادییەکانەو ھەیه، یاخود پەيوەندی بەرووکاری و قولی لەنۆندنی بوونی رۆح و شتەکانەو ھەیه، بەومانایەش بەرەوپێشچوونی هوشیاری و نازادی مەژغایەتی لە بنەڕەت دا بە بونیادی ناسین و درککردنی ماهییهتی رۆح بۆ خودی خۆی و شتەکانەو بەندە، لەم حالەتەدا گەڕانەو تاک بۆ خودی خۆی و دەرککردنی ماهییهتی رۆح بۆ خودی خۆی- بوونی نەتەو دوو چاری دا بەزین دەکات، یاخود دوا جار بەپیتی بەرەو پێشچوونەکان و بەرفراوانکردنی بازەکانی هوشیاری و نازادی مەژغایەتی ھەست بە جیابوونەوێ رۆحی خودی و رۆحی ھەمەکی (کلی) دەکەین، واتە کاتیک لە کۆی ئیشارەیی بێنراوی رۆحی تاکدا بەرەو بێنراوی رۆحی نەتەو «رۆحی ھەمەکی» لەوێشەو بەرەو مەعریفەیی نەتەوێ دەچێ- رۆحی تاک و هوشیاری تاک لە بۆتەیی هوشیاری و نازادی مەژغایەتیدا تەنھا دەتوانێت وەک تاکیک بەشداری خۆی بنۆتێ، بەو مانایەش لەم گواستەویدا کۆمەڵیک ئامانج و نیاز و ماف... خۆی وەک ماهییهتی تاک لە دەستەدات.

لەلایەکی دیکەش ئەگەر فیکر بەو مانایە بەسیستەمی نازادییەو پەيوەست بیت و لەوێشەو وەک گۆتمان ماف و چارەنووسی گەلان لە دوو تۆپی ئەم سیستەمە خۆی بەرجەستە بکات، لێرەدا پڕۆسەیی

فیکرکردنەو لەوینە میژووی هەر نەتەوێک راستەوخۆ کردەى خودى تاک و رەنگدانەوێ کامڵبوونی هوشیاری و داھێنانەکانى ئەو نەتەوێمان بۆ دەکێشێ، یاخود گەرانبەمان بۆ ھەموو ئەو شتە گەرانبەمان بۆ زادەى مەلانییى خودى تاک لەناوەوێ خویدا، لە خودى خویدا، لەلایەکی دیکەش لەگەڵ گەشتى شتەکان، لە دووتوێ ئەو مەلانییەشدا ئازادى خوێ و هوشیاری خوێ، یاخود بەمانایەکی دى مۆرکی خوێ وەک تاک بەسەر نەتەوێ لەویشەو نەتەوێ مۆرکی خوێ بەسەر واقعیدا بەجێ دەھێلێ، واتە ئەگەر هوشیاری ئازادى تاکەکان، هوشیاری ئازادى مۆرکیان بگەیهنێت، هەر بە ھەمان چەمک هوشیاری ئازادى تاکەکان لە دووتوێ نەتەوێ هوشیاری ئازادى خودى ئەم نەتەوێ لەخۆ دەگرێت، هوشیاری ئازادى دەلالەت لە ئیرادەى تاک و داھێنانەکان دەکات، بەو مانایە ئیرادە سێننەری گەردوونی تاکە لەنێو خودى تاک دایە، لەگەڵ ھەر ناسینیکی پەيوەندى شتەکانەو هوشیاری تاک و ئازادى تاک بەرەو پێشەو دەچێ و تاک لە داھێنانى کردەى خویدا بەردەوام هوشیاری دەنوێنێ، واتە میکانیزمى کردەى تاک بۆ خوێ خواوەنى مۆرکی خوێەتى، ھەمیشە میژووی تاک لەم لایەنەو راستەوخۆ بەکردەو داھێنانەکانى خوێەو پەيوەستە، ھەمیشە بوونی رۆحى تاک لەبەردەم ئاوینەى داھێنانەکانەو ھەست بە ئازادى خوێ دەکات، رۆحى تاک لە بەردەم ناسین و ئاگابوون لە شتەکان پلەى خۆناسینی ھەلەدەکشێ، بەو مانایەش ناکرێ بەبێ ئیرادەیکى بەھێزو توانا تاک بەرەو پێشەو بچێ، ئەو ئیرادەییەش بە کێشەو مەلانییى ناوەوێ تاکەو پەيوەستە و بوونی (من)ى تاک لەو گومان و دلەراوکییەدا بەدیاردەکەوێت، بەھۆى ئەو دلەراوکی و گومانەشەو ھەمیشە تاک دووچارى بێ متمانەیی دەبێت. ھەرەھا ناشکری لەسەر بنەمایەکی کێج و کال تاک بەدروستی رابێتەو، ماف و چارەنووسی نەتەوێش بەبێ

بەدواداچوونی هوشیاری تاک و ھەلەبژاردنى تاک تەسەور ناکرێت، یاخود بێ پالێشتى ئەو ئیرادەیکە وەک فاکتەرێکی ئامادە خوێ نادۆزێتەو، بێ ھەلەبژاردن، بێ بنەما ئازادییەکانى رۆح ھەمیشە نەتەوێ دەبێتە نەتەوێیکى گۆشەگیر، ھەمیشە لەویشەو بەرەو نامۆبوون دەبێتەو، بەو مانایەش نامۆبوون لەکێشەمەکی و بێ متمانەیی ناوەوێ تاکەو ھەلەقولاو، بەلکو لە بونیادی بێھێزی خودى نەتەوێ کامڵنەبوونی هوشیاری تاکەو لەدایک دەبێت، خودى ئەم کامڵنەبوونەش راستەوخۆ تەعبیر لە کوبەبوونی فیکر دەکات و راستەوخۆ پەيوەندى بە عەقلى فیکرەو ھەيە، یاخود لەبەرئەوێ عەقلى فیکرى نەتەوێ ناتوانێت ئامادەى خوێ لە توێ مەعریفە بسەلمینێ، یان ئەگەر سیستەمى عەقلى فیکرى بەپێى ناسینی شتەکان بەرەو بیرکردنەوێ مەعریفى ھەنگاو نەنێت، نەتەوێ دووچارى گۆشەگیری دەبێت، لەلایەکی دیکەش ھەموو گەرانبەمان بۆ گۆشەگیری و نامۆبوون-گەرانبەمان بۆ لێکخشانى ناوەکی ئیرادەو کردە، چەند ئەم لێکخشانە پەيوەندى نوێ «داھێنان» دروست بکا و چالاکی و ھێز زیتر بنوێنێ ئەوئەندە جەستەى ئازادى بەرفرەوانتر و ماھییەتى رۆح کراو تر دەبێت و گۆشەگیری و نامۆبونیش بەرەو مەرگ دەبنەو، ئەوئەندە راستەوخۆ بەشتەکان و بەبوونی تاکەو بەندە، بەو مانایەش بوونی شتەکان دەکەوێتە بەرامبەر تۆکمەیی بوونی تاک و لەویشەو بوونی تاک دەلالەت لە بوونی نەتەوێ دەکات، واتە چەند بوونی تاک و ئیرادەى تاک پشت بەھێزە چالاکەکانەو بێستى و پلەى ناسینی بەرتر بێت، ئەوئەندە پلەى نامۆبوون کەم دەبێتەو، چەند بوونی شتەکانیش دەستەبالاتر بێت ئەوئەندە کار لە شیوانى بوونی تاک و گۆشەگیری و نامۆبوون و دواجار ونبوونی تاک دەکات «لای ھیکل ئەم پرۆسەیکە کاتییە، چونکە جارێکی دیکەش رۆح بەھۆى ئیرادەى داھێنەرەو- ئەگەر ئیرادەى داھێنەرەو وجودى

هەبێ- بۆ نێوخود دەگەرێتەوه و لەم بارە ئااساییە رزگاری دەبێت و ماھییەتی خۆی دووبارە رادەگەڕێتەوه».

لەنێوان کێشمەکێشی نامۆبوونی رۆح و ئامادەیی واقعی دەکری دەستنیسانی عەقڵی واقعی بکەین و لەوێشەوه بەو سیستەمە مەعریفیانەوه گرتی بدەین کە دەستنیسانی پرۆسەیی بەرەوپێشچوون و پەرەسەندنی واقعی دەکەن «بەو مانایە لەبەر ئەوەی گوتاری کوردی لە نامۆبوون و گۆشەگیری کوردییەوه لە دایک بوو، یاخود لەبەر ئەوەی هەمیشە لەبری ناسینی واقعی چەسپاو، یاخود لە ترسی واقعی چەسپاو دواى واقعیکی دیکە کەوتوو، یاخود لە نەبوونی ئیرادەو هەلبژاردن لەبری عەقلانیەت دواى وەهم و شکستەکانی خۆی کەوتوو، هەرگیز گوتاری کوردی راستەوخۆ رووبەرپرووی واقعی چەسپاو نەبۆتەوه-بۆ گۆڕین و چاککردن، هەرگیز لێکۆڵینەوهی خۆی بۆ ناسینی پەڕەندییەکان ئەنجام نەداوه، بەڵکو هەمیشە خۆی لە پەڕەندییەکان دەرباز کردو، یاخود بابەت و ئامانجی سەرەکی بۆ بابەت و ئامانجی دیکە گواستۆتەوهو لە توتیی ستراتیژیەتی ئایین و خێل و غەیبانیەت و سوسیالیزم- وەهمی خۆی ویناکردوو، بەو مانایەش ئەگەر گوتاری عەرەبی راستەوخۆ بۆ رابردوو بگەرێتەوه- بۆ ئەوەی ئیستای لەسەر بونیاد بنیت وەک «محمد عابد الجابري»^(١٤) ئیشارەى پێداوه، ئەوا دەربازبوونی کوردی لە پەڕەندیەکانەوه بەرەو وەهم، ئەگەر لەلایەک شکستەکانی رابردوی کوردی بکێشێ، لەلایەکی دیکە ئامادەیی ئیرادەى کوردی لە ساتەوختی ئیستا رادەگەڕێت».

ناکری نەکوێ لەم راستییە بکەین کە پەرنسێپ و ستراتیژیەتی هەموو نەتەوێک بە مێژوو پەڕەستە، بەلام ئەگەر هێزی داھێنان و ئامادەباشی لەم چرکەساتەدا وجودی نەبێت، گەرانهو بۆ گەورەیی و سەرورەری مێژوو-

بازدانە بەسەر واقعی دا، هەموو بازدانیکیش بەسەر واقعی دا بەناکردەییەوه بەندەو ئەلتەرناتیفی هەموو ناکردەییەکیش لە وەهم و وێرێتەر زیتر هێچى دی ناگەڕێت.

لەلایەکی دیکەوه هەموو هەنگاوێکی نەتەوه لە دەروەى پالێشتی ماھییەتی رۆحدا دواچار دەکەوێتە سەر ئامادەیی هەلچوونە دەروونەکانەوه، ئازادیش هەرگیز بەهەلچوون و دەربازبوون لە پەڕەندی شتەکان مەیسەر نابێت، بینینی ئازادی لە دووتوتیی هەلچوونە دەروونەکان و راکردن لە شتەکان تەنها وەهمە «ویناکردنی وەهمیش دەلالەت لەشیوەی گۆڕین و گواستەوه «الابدال»^(١٥) لە بابەتی بنەرەتی و سەرەکی بۆ بابەتیکی دیکە دەکات، خودی ئەو گۆڕین و گواستەوهیە نابێتە هۆی وروژانی نیگەرانی و دڵەراوکی بەڵکو تەنها درێژە بە چەپاندن (کبت) دەدات» بێ ئەوەی لە رووی حەقیقەتی شتەکانەوه، یاخود لەرووی واقعیەوه بەدیار بکەوێت، بەو مانایەش هەموو وەهمێک لە بنەرەتدا هەلاتنە لە ئامانج و بابەتی سەرەکی و حەقیقەت، یاخود بە مانایەکی دی ونبوونی گومانە لەخودی خۆیدا، ئەمەش دەکری یەکیک بیت لەو گرفتەکانی کەشتەکان رووبەرپرووی تاکى دەکەنەوه، لەلایەکی دیکەش ئیفلجی فیکرو مەعریفەو عەقلانیەت دەگەڕێت، یاخود بەمانایەکی دی رەشکردنەوهی کێشەو ململانێ دەگەڕێت، تا دواچار ئیفلجی فیکری نەتەوهو ئامادەیی وەهمی نەتەوه دەبنە بازنیەک ئەویدی بەرەم دەهێنێتەوه، ئەگەر ئامادەیی وەهم بەو مانایە بەو نبوونی ماھییەتی رۆح بکەوێتەوهو دیارکەوتنی شتەکان بە زالبوونی ئامادەیی واقعی روت پەڕەست بیت، ئەوا بەهۆی بەرجەستەبوونی وەهم وەک بێنراوی بێ کردە، ماھییەتی رۆح-یاخود سیستەمی ئازادی- دووچارى پەرتبوون و نبوون دەبێت، یاخود بە مانایەکی دی بەهۆی ونبوونی کێشەو ململانێی تاک لەنێو خودی خۆیداو

لەگەڵ شتەکانی دەرەوی خۆیدا دووچاری ھەڵاتنیکی بەردەوامی ناسینی مانا دەبین و ناتوانین ھەنگاو بەرەو کۆی بونیادەکان بنیین.

ئەگەر ئامادەیی و ھەم دلتیابوون و ھەسانە و بگەییەنیت و دەلالەت لە یەقین بکات، ئەگەر و ھەم شیکردنە و ھەم سەپنە و ھەم گەشتی مەلانی و کیشەکان لەخۆ بگریت و ھاوتەبایی و گونجان بنوین، ئەگەر و ھەم شوینی بینراوی رۆح بگریتەو، بینراوی رۆح دووچاری پەرش و بلاوی و ونوون بکات، کەواتە ھەموو ھەنگاویکی نەتەو بەرەو و ھەم ھەنگاوانە بەرەو ئەفسانە بوون، ئەمەش ترسناکترین ھالەتە رۆحی نەتەو دووچاری دەبیت، بوون بە ئەفسانە ھەموو بیرکردنەکان تەنھا لە ئاستی و ھەم گیر دەکات، بە مانایەش ھەموو بیرکردنە و ھەم نەتەو لە ئاستی بووندا وەک گۆتمان لە وێنە دەکات، ھەموو نیاز و مەبەستەکانی نەتەو دواجار لە نێو ئەفسانەدا ھەڵدەوێ، لە ئامادەیی ئەفسانەدا بوونی نەتەو و ن دەبیت و لە شوین ئەویشدا ئەفسانە بوونایەتی خۆی دادەمەزرین، بە ئامادەبوونی ئەفسانە لە شوین بوونی نەتەو دا ھەموو مەلانی و کیشەکانی نەتەو بەرەو تەبایی و گونجان دەچیت، دلتیا بوون و ھەسانە و ھەم نەتەو ئەگەر لەم ھالەتەدا راستەوخۆ دەلالەت لە مەرگی نەتەو نەکات، بێگومان راستەوخۆ بنبەستبوونی نەتەو ئیرادە نەتەو رادەگەییەنیت، لەم بنبەستبوونەدا گۆتاری نەتەو دواجار بە دوو رێگا بەرگری لە مانە و ھەم خۆی دەکات: رێگای گەڕانەو بۆ کە لە پور کەلای عەرب ئیشارەمان پێ کرد، رێگای بە ئەفسانە بوون وەک لای کوردی ئیشارە پێدەدەین.

ھەرەک ناکرێ لە دوو تۆتی ئەزموونە ئازادەکانی رۆح تەسەوری ئەفسانە بکەین، یاخود وەک چۆن ناکریت لە دوو تۆتی بەرەو پێشچوونەکانی واقع تەسەوری ئەفسانە بکەین، بە ھەمان شێوەش ستمە بۆ گرتنی ئازادی ماف و چارەنووسی نەتەو ئیرادە تاک و داھێنانەکانی

تاک پشت گۆی بخریت، پشت گۆی خستنی ئیرادە تاک و ھەڵبژاردنی تاک راستەوخۆ پشت گۆی خستنی ئیرادە نەتەو ھە، لە لایەکی دی ھەموو گیرکردنیکی ھێزو توانای فیکری تاک لە بۆتە فیکری نەتەو دا، بوونی تاک دووچاری پەرتبوون و ئاراستەکانی فیکری تاک بۆ نیاز و مەبەستی بوونی خۆی لار دەکاتەو، بەو مانایەش ماھییەتی رۆحی تاک لە نێو ھەناوی نەتەو ھەم بە ھێزدا نەبیت، وەک پێویست ریزی لێ ناگیریت، ئازادی تاک ھەمیشە دژی کۆت و زنجیرەکانی بوون لە واقعیی دۆگما رادەبیتەو، ھەلگەڕانە و ھەم عریفە فیکری لە عەقڵی واقعیی چەسپاو راستەوخۆ بە ھەڵبژاردن و داھێنانەکانی تاکەو پەییوەستە.

بەو مانایەش ئەگەر بۆ پرسیارەکانی تاک کوردی -بۆ رۆحی نەتەو- خۆمان لە چوارچێوەی کوردایەتی دا بخەینە روو، بەو چەمکە کە لای «ھیگل» کارمان پێکرد، کوردایەتی لە ونوونی ماھییەت رۆح و رۆحی نەتەو دا، یاخود بە مانایەکی دی وێنە گۆتاری رۆحی نەتەو لە بھەرەدا بۆ شتەکان و کردە کوردی دەگەڕێتەو، دەرکردنیش بە کوردی کوردی راستەوخۆ دەرکردن بە مێژووی کە لە پوری کوردی، ھەموو ئەوانەش بە زالبوونی واقعی و لە فەنا بوونی رۆحی کوردی دا، لە بەر ئەو نەبە ھۆیک بۆ گەیشتن بە فیکر، یاخود لە بەر ئەو فیکری کوردی بە ھۆی بێھیزی بونیاد دووچاری شێوازیک لە وێناکردن دەبیت کە دواجار بۆ بینینی ئەم شێوازە دەبێ بۆ فیکری کۆیلە کوردی بگەڕێنەو، بەو مانایە فیکری کوردی لەبری ئەو لە دوو تۆتی مەلانی و کیشەکانی رۆحی کوردی و ناسینی شتەکان لە دایک بێ، لەبری ئەو کار بێ، دەرکەوتە سەر وێناکردن و نەفی کردن، لە بەر ئەو رۆحیکی ھوشیاری نییە، بۆ ناسینی شتەکان و گیروگرتنی شتەکان، لە بەر ئەو خاوەنی ھەڵبژاردنی خۆی نییە دواجار بە ھەڵچوونی ناو ھە (١٦) تەعبیر لە خۆی دەکات، ھەڵچوونی

ناوەوەش راستەوخۆ پەیوەندی بە وەرژانی شتەکانەوه هەیە، بەو مانایە لە دوو تۆتی و وەرژانی شتەکانەوه رۆحی کوردی دوو چاری کاردانەوه دەبێ، هەموو لە دایکبوونی کیش لە دوو تۆتی وێناکردن و کاردانەوهدا لە کردەیی راستەقینە و ئازادی بەتالە، ئەگەر بۆ روونکردنەوهی زیتەر فیکری کوردی بخەینە روو، دەکرێ بڵێن لەبەر ئەوەی رۆحی کوردی نەیتوانیوو بە قوڵی ئازادییەکانی خۆی بنوێت، یاخود لەبەر ئەوەی رۆحی کوردی بوونەوه رێک نییە بۆ خۆی، لە دوو تۆتی بێنراوی میژوو دا بوونی بکەر ناگەیەنێت، لەبەر ئەوەی بکەرێتی جەوهەری ئەو میژوو نییە، ناتوانی لە مەملەتی و کیشەکاندا بەرهە درکردن و ناسینی دیکە هەنگاو بنێ و پەرەبەستێت، یاخود لەبەر ئەوەی ناتوانی لە خۆی دڵەراوکیی خۆیدا وەک بابەت خۆی بەرهەم بهێتێتەوه، یاخود خاوەنی دڵەراوکیی خۆی نییە، ئێتر لە دوو تۆتی حالەتە دەروونیەکانەوه لە ئازادی و پەیوەندی شتەکان خۆی دەریاز دەکات، راکردنی کوردی لە بوونی خۆی گەڕانەوهیە بۆ کردەکانی خۆی، کاتێکیش لە دوو تۆتی بوونی کردە لاوازهکاندا وەک رووداوی واقعی خۆی دەناسینی ئێتر مایهییەتی رۆحی خۆی لە دەستدەدات، بەهۆی ئەم لە دەستدانەش واقعی زāl لە بەرامبەریدا فیکری خۆی دەنوێت، بەو مانایەش بێنێن لە ئاستی رۆحی کوردیدا دوو چاری بەد بێنی دەبێت، یاخود بە مانایەکی دی لەبەر ئەوەی رۆحی کوردی بە شێوەیەکی ئاسایی گەشە نەکردووه و خۆی لە دەستداوه، هەموو خۆ لە دەست دانیکیش بە ناامادەیی مەعریفەوه بەندە و راستەوخۆ رۆح دەخاتە دەرەوهی میژوو- لەسەر ئەو بنەمایە هەمیشە کوردی لە دەرەوهی میژوو بەهۆی و هەمەوه، یاخود بەهۆی پێکھاتەکانی خەبالی نەتەوه بە شێوەیەکی رەمزی خۆی بۆ میژوو دەر دەپێت، یان دێتەوه نێو میژوو، میژوو و بێهەمی بۆ خۆی دروست دەکات دواچار لەم خۆ دەریپنەدا واهەست دەکات خۆی ئەم رەمزه ئەفسانەییە دەتوانی بەرەنگاری

واقیع بێتەوه! میژوو- و شکستەکانی میژوو بە ئەفسانە دەبێت، لێرەدا ئەفسانە بوون لای کوردی ئەو ئازادییە، یاخود ئەو بونیاده تایبەتییه که لە شوێنی مایهییەتی رۆح خۆی دادەمەزرێتی، بەلام ئەگەر رۆح لە نێو خۆی خۆی پەرە بێستێ، لە دوو تۆتی کردە نێو خۆییەکاندا هوشیاری پەرت بکات و لەوێشەوه دەرووبەر بناسی و بەرهە پێشەوه بچێ، ئایا ئەفسانەیی کوردی چ لایەک لە پەرەسەندن دەکاتەوه؟

بێگومان ئەفسانە بەو مانایە گۆتمان دەلالەت لە حەسانەوه و دلتیایی دەکات.. واتە ئەگەر لە دوو تۆتی بوونی ئەفسانە فیکری کوردی دەلالەت لە نامەعریفەیی کوردی بکات و لەوێهە عەقڵی غەیبانی بنوێت، بەو مانایە ئەوەی واقعی کوردی لەریگەیی ئەفسانە دەناسینی ئەوه عەقڵی غەیبانی کوردییە که لە نامۆ بوونی واقعی خۆیدا وەهم پراکتیزە دەکات، یاخود کاتێک عەقڵی غەیبانی لە بوونی وەهم بەرجەسته دەبێت، ئەوکاتە وەهم بە دەوری عەقڵی غەیبانییدا ون دەبێت، بەلام کاتێک وەهم دەجێتە نێو عەقڵی غەیبانی، ئەو کاتە عەقڵی غەیبانی لەو نێوون و هەمدا ئامادەیی خۆی دەنوێت، واتە ئەگەر وەهمی کوردی بێنێنی خۆی کوردی بێ و لە دوو تۆتی خۆیدا عەقڵی غەیبانی، بێرکردنەوهی بێنێنی کوردییە لە واقعی کوردیدا، بەو مانایەش کوردی لە دوو تۆتی عەقڵی غەیبانییدا پەیوەندی دیاریکراوی نێوان چەمکەکان دەسنیشان دەکات، عەقڵی غەیبانی کوردی شێوەی بێرکردنەوهی کوردییە بۆ راستی و ناراستی، لەبەر ئەوەی هەموو بێرکردنەوهی کوردی لە بوونی خەبالی و وەهمدا گیردەخوات، بۆیە لە نێوان خۆی بێرکردنەوهی کوردیدا وەهمی کوردی دیاردەکانی کوردی بە بوونی ئەفسانەوه پەیوەست دەکات، بە مانایەکی دی لە دوو تۆتی چەمکی کوردیدا بێرکردنەوهی کوردی و بەرهەمەکانی کوردی لەبری مەعریفەوه عەقڵی مەعریفی گریمانەیی عەقڵی غەیبانی دەکات، لەبەرەمبەر

ئەو ئامادە بوون و ونبەونەشدا ئازادی خەونی سەرەخۆیی ھەرگیز لەدووتویی مەلەنەیدا نییە، بەلکە ئەو ھەمیشە و ھەمی کوردییە لەدەرەوێ ھەلێژاردن و لە دەرەوێ مەعریفە ئێ و یاسایانەدا بەلێژگرت، بەو مانایە ئەگەر ئازادی دەرئەنجامی پەرەسەندنی مێژوو بێت، ئەفسانە گەمەیی کردە بەتالەکانی مێژوو، واتە گەمەیی کردە بەتالەکانی کوردی و ھەمی کوردی و ئەفسانەیی کوردی لەبری مێژوو بەرھەم دێنێ.

دوایار لەبەرئەوێ ھوشیاری مەزۆڤایە پەییوەندی بەگۆرانکاری پەرەسەندنی تەوای مەزۆڤایەتی دایە، ھەموو پەرەسەندنیکی ژێرخانی گشتی چالاک^(۱۷) دوایار بەپیتی تیکەلەبون و نزیکبەونەوێ لە بونیادی تاییەت، رەنگدانەوێ کاریگەری خۆی دەنۆتێ. بەپیتی ئەم گۆرانکاری و بەرەوپێشچوونەشی کوردی لەگەڵ ھەموو ئەو ناکردەیدا بەرفەرەوانبونی ژێرخانی گشتی لەنێو فیکری ئەودیدا بێرێکاتەو، بۆیە ناتوانین کاریگەری ئەو گۆرانکاریانە لەسەر واقیعیەتی کوردیدا بێرێنەو، ھەرۆک چۆن ناتوانین کردەکانی تاکێ داھێنەر لە دووتویی رۆحی نەتەو پشستگۆی بخەین، بەو مانایەش پێشکەوتن و گەشەکردنی واقیعیەتی کوردی لە دووتویی گۆرانکارییەکانی بونیادی گشتیدا دەبێتە ھۆیک بۆ ئاگایی یەکلەکردنەوێ ئاشکراکردنی چەمکی کوردایەتی – بۆ درککردنی ئەم چەمکەش لە دووتویی کۆمەڵیک گۆرانکاریا دیالۆگی لەگەڵ دەقی رۆمانی «تەونی جالجالۆکە» ی ھەکیم کاکەوێس سازدەکەین^(۱۸)، ھەر چەندە خودی ئەو چەمکە، یاخود چەمکی نەتەو کۆمەڵیک چەمکی دی لێدەبێتەو، وەک لەپێشەوێ ئامارەمان پێدا، یاخود ھەرچەندە ئەو چەمکە ئالۆزە، بەلام ئێمە لەم دیالۆکەدا ھەلەدەدەین ئیشکالیەتی بەرەو پێشەنچوونی ئەم چەمکە بۆ خودی کوردی وەک کردەو لەلایەکی دیکەش خودی کوردی وەک ئازادی بگێڕێتەو، لەدووتویی رۆمانەکەشدا بە بونیادی

کەسیتی «ھەق عەلی و سەلمان» پەییوەستیان دەکەین، واتە کۆی بونیادەکان لە دووتویی «ھەق عەلی و سەلمان» ھەو دەخەینەروو، گەرچی لەم لایەنەو دووچارێ فەرمانۆشکردنی کۆمەڵیک لایەنی نێو دەقی رۆمانەکە دەبین، بەلام بەپیتی ئەو ئازادییە ھەمانە لەدووتویی ئەم خۆبەندەوێدەدا ھەلەدەدەین ئەو دیاردانەیی کە راستەوخۆ شوێنیان لەم دەقەدا جێھێشتووە و ھەبیری بەتێنەو، ئەم دەرکەردنەش رەنگە روالەتییکی ھەلێژاردنە لەخۆ بگرت، بەو مانایە تەوای تاییەتەندییەکانی دیاردەیی نێو دەقەکە لە خۆبەندەوێ ئێمەدا رەنگدانەو، ئەوێش بەتاییەتەندییەکانی دیاردەیی دیاریکراو بەندە، ھەرۆکە نیازو ویست و حالەتە دەرروونییەکان دەوری تیا دەگێڕن. مەرجیش نییە ئەو و ھەبیریانەوانەش لە خەمەتی خۆبەندەوێ فەرمانۆشکردنی لایەنەکانی دیکەیی رۆمانەکە دابێت، چونکە ھەموو ئازادییەکی خۆبەندەو، ناپارستەوخۆ بەرژەوێدی بونیادی دەق لە ئەستۆ دەگرت، لەلایەکی دیکەش فەرمانۆشکردنی ھەندێ لایەن بە ناوەرۆکی خودی دەقەو بەندە، چونکە ئەو بێرورایانەیی کە ناوەرۆکیان لێ پێکھاتووە لەبری ئەوێ ھۆیک یاریدەدەر بن، وەک ھۆیک سەرەکی خۆیان دەنۆتێ، ئەمەش بەرێ ئێمە بۆتە ھۆی لەدەستدانی کۆمەڵیک مەرجی ھونەری لە ئاستی دەقدا، ھەرۆکە لە ئاستی رووداوا خۆبەندەوێ کەمتر دەتوانی بەشداری لەدەقدا بکات، واتە دەق بەدەوری خۆیدا بونیادیکی روالەتخوێزانە دەکێشێ، بەلام لەگەڵ ھەموو ئەوانەشدا بەزمانیکی چروپ «کاکە و ھیس» توانیویەتی چۆنیتی پێکھاتن و چی گوتن بە رێگای جیاواز دەرپریت.

وێک گۆتمان مەسەلەکانی واقیع و حەقیقەت ھۆیک سەرەکین بۆ دەق، خودی ئەو مەسەلەنەش بۆتە ھۆی ئەوێ کە «کاکە و ھیس» نەتوانی بەوپەری ئازادی لەنێو دەقدا مومارەسەیی لادانەکانی «انزیاخ» زمان

بنوین، ئەم نەتوانینەش وەک هۆیک بۆ لە دەستدانی چێژی دەق سەیر دەکەیت.

«تەونی جالجالۆکە» راستەوخۆ وەک یادەوێری رووداوی هەرەس و شۆرش دەخاتە بەرچاو، پاشان گوتاری سیاسی دواي هەرەس بە درێژەدانی هەمان گوتاری بەر لە هەرەس دەبەستێتەوە، بەو مانایەش پڕۆسەی هۆننەوێری رابردوو لە گوتاری سیاسی کوردیدا لەم دەقەو بەمانای ئەم دەقە بەتەواوی خۆی بەشیوەیەکی دی جیگیر کردووەو درێژەی هەیە، دەقی رۆمانی «تەون» بەو مانایە پەيوەندییەکی پتەو لەنیوان فەزای گێڕانەوێری فەزای دەرەو دەسازێتی.

ئەگەر گوتاری کوردایەتی لە دووتویی شۆرشی کوردیدا دەلالەت لە نەفیکردنی بونیادی گشتی بکات و کاردانەوێری پانتایی داخراوی کوردی بێ و بۆ بونیادی رۆحی هەمەکی خۆی بگەرێتەوە، ئەوا بونیادی دواي هەرەس بەشیوەیەکی ورد بۆ نێو مەلەکان و کێشەکانی نێو رۆحی هەمەکی و خودی تاک دەگەرێتەوەو راستەوخۆ دەلالەت لە دڵپراوێکی و گومانەکانیان دەکات، هەر بەو مانایەش بەرجەستەکردنی کەسێتی «هەق عەلی» لە دەستپێکی رۆمانەکی «کاکە وەیس» دا لەلایەکی پەيوەندی بە ئێمە دەقەو هەیە، لەلایەکی دیکە بۆ حالەتە دەرەوونیهکانی خودی نوسەر دەگەرێتەوە، بەمۆرە رێرەو دەقەکە بەپێی سیاقی مەعریفی دیاربیکراو- یاخود بەپێی مەنتقییەتی دڵپراوێکی و گومانەکانی کەسێتی خۆی دادەپێژێت.

لە دەستپێکدا کەسێتی «هەق عەلی» وەک ناو جۆرە خۆفەرز کردنیەک بەخۆ رەوا دەبینی، رەنگە ئەمەش لەلایەکی پەيوەندی بەخودی «هەق» وە هەبێ، لەلایەکی دی بە فرمائی «خەم خواردن» وە، بەو مانایەش خۆی وانیشان دەدات کە لەبری ئێمەش کۆمەڵێک خەمی کەوتۆتە ئەستۆ، ئینجا

بەرە بەرە ئەو سەرەتایە دەکەوێتە نێو سیاقی گشتییەوێری دواجار بە پەلە لەدواي ئەو خۆفەرزکردنە کە راستەوخۆ خۆفەرزکردنی نوسەریش یاخود چیرۆکبێژی دەگەرێتەوە، سیاقی دەق و زاراوەکان لە نوسەر هەڵدەگەرێتەوە، یاخود نوسەر پشت گۆی دەخەن، هەموو ئەوانەش راستەوخۆ پەيوەندی بە پاراستنی تایبەتمەندییە سیاقەو هەیه، بەلام ئەو کەمە هوشیارییە «هەق» لە دەستپێکدا دەریدەرێت، ئەو خەمە بەشیوەیەکی چۆرپ تەواوی رۆمانەکە داگیردەکات، هەرەوێری دواجار رۆمانەکە بەشیوەیەکی گشتی دەلالەت لە تراژیدیای کوردایەتی دەکات، ئێمەش هەوڵدەدەین لە دووتویی ئەم تراژیدیایە کاری خۆمان ئەنجام بدەین، یاخود لە رافەکانی «هەق عەلی» یەو بەرەو ناوێری شۆڕدەبینەو، خودی دەستپێک لە دیالۆگی ئێمەدا بەرەو ئەفسانەي کوردایەتی رێگاکانی خۆی دەنوین، بەلام بەر لەوێر بچینە نێو ئەم دەلالەتەو، هەوڵدەدەین ئەو کەسێتی بەشتەکانەو بەستینەو، بەو مانایەش دەکری بڵێن سەرەتای هەستکردنی «هەق عەلی» لە ژێر کاریگەری هێزە دەرەکیەکان، یاخود بەهۆی ئەو هێزە ئەو خستۆتە ژێر پرسیارەو لە ستراتیژیەتی پەيوەندی شتەکانی ئەوانەو خۆی دەرباز دەکات، کەواتە ئەو خۆ دەربازکردنە «هەق عەلی» راستەوخۆ پەيوەندی بەترسی شتەکانەو هەیه، پەيوەندی بە واقعیی ژبانی هەیه، ئەو واقعیەش هێزگەلیک دەستی بەسەرگرتوو، بێئەوێری بوونی «هەق» دکان لەنێو ئەم هێزگەلەدا بتوانن مانایەکی بۆ خۆیان فەرھەم بکەن، یاخود لە دووتویی لێنزیکیبۆنەو بەریەکیکەوتندا پەيوەندییەکی نوێ دروست بکەن، بەو مانایەش «هەق» دکان ناسنامەيەکیان نییە دەلالەت لە «بوون» یان بکا، بەلکو ئەو هێزگەلە بەئارەزووی خۆی لەنیواندا بێردەکاتەو ناسنامە دەبەخشێ، ناسنامەيەکی کە هەرگیز دەلالەت لە رۆحی ئازادانەي ئەوان ناکات، بەلکو هەمیشە

رۆحی ئازادانەى ئەوان دەخاتە پەرەزەو و هەمیشە هەرەشەى لەناو بردن و رەشکردنەو بیان دەکات.

راکردنى «هەق عەلى» بۆ دەرەوێ ستراتیژیەتى پەيوەندیبەکان، یاخود لە دەرەوێ ناسینی شتەکان، لە دەرەوێ واقیعیەتى چەسپاو «رەتکردنەوێ ئیرادەى دەسەلات لای کوردی بە جۆریک وەک دەلالەتى ئازادی سەیر دەکەیت» بەلام ئەو ئازادییە دواجار لەبەر ئەوێ لە ناسین و دەرکردنى شتەکانەوێ نییە، لەبەر ئەوێ لەسەر بنەمایەکی تاییبەتى مەعریفى و عەقلاانى دانەرێژراو، دەکەیت تەنها لە پانتایی خەيال و دواجار وەهمى «هەق عەلى» دابیت، چونکە بەهۆى هوشیاری و ئامادەییەوێ نەهاتۆتە دى، ئیتر ئەم وەهمە تەنها لەبیرکردنى شتەکان دەگەیهینیت، ئەم لەبیرکردنەش دواجار لەکاتى بەرانبەر بوون دا تەگەرە دەخاتە بەر ناسین و کۆنترۆڵکردنى لۆژیکی ناوێکی شتەکان و دیاردەکان، ئەم لەبیرکردنە ئەگەر لەلایەک پەيوەندى بە ویناکردنى گێروگرفتهکانى واقیعی زالەوێ هەبێ، لەلایەکی دیکە راستەوخۆ پەيوەندى بە بونیادی مەعریفى کوردییەوێ هەبێ. «هەق عەلى» لەگەڵ تیپروانیى واقیعی زالدا ناکۆک و دژ دەکەوێتەوێ، ئەم دژکەوتنەوێ دەگەڕێتەوێ بۆ کۆیلەیی فیکرى کوردی، لێرەدا هەستى ئەو لەنیوان پەيوەندیەکاندا، دووچاری کاردانەوێ دەبێ و دژى واقیع و چەوسانەوێ وەلاخست و بە پەرەوێز کردن ئەمەش راستەوخۆ پەيوەندى بە بزوینەرى هەستى کۆبى دا هەبێ، یاخود دەرکردن و لێکنزیکبوونەوێ ئەو پەيوەندیە تاییبەتییە کە لەنیوان ئەندامانى کۆمەلگای کوردی دایە، خودى ئەو هەستە وەک فاکتەرێکی گەرمی رابوونەوێ ئیشکالیبەتى تیپروانیى کوردی بۆ خودى واقیع و تیپروانیى واقیعی زال بۆ خودى کوردی بەهێزتر دەکا، دواجار بەهۆى ئەو دەرکردن و لێکنزیکبوونەوێ هەستى کوردایەتى «هەق عەلى» تەماهى هەستى کۆبى

و لەدووتویی باوەڕێکی کۆمەلایەتى و سیاسى دیاریکراو خۆى جێگیر دەکات، لەنیو بێرکردنەوێکی سیاسى بەند دەبێ، بێگومان دیالۆگى ئێمە بەر لەهەرەس لەگەڵ ئەو باوەڕە کۆمەلایەتییەوێ دەمانەوێ بپرسین: ئایا تا چەند توانیویەتى لەدووتویی نواندنى کردەدا مەعریفە بەرەم بەیێنى، دواجار گەرانهومان بۆ ئەو مەعریفە بەرەم هاتوو... ئایا گەرانهوێ بۆ گەشەکردنى کۆمەلگای کوردی، ئایا ئەو مەعریفە بەرەمى گەشەکردنى بونیادی تاییبەتى کۆمەلگای کوردی دەگەیهینیت؟ گەرانهوێ بۆ ئامادەبوونی تاکى کوردی نواندنى هۆشیاری تاکى کوردی دەگەیهینیت... وەک لە تەواوی ئەم دیالۆگە بەدیاردەکەوێت، ئەگەر مەعریفەى کوردی بۆ ئەویدى بگەڕێتەوێ، یاخود دەلالەت لە پرۆسەى گەشەکردنى بونیادی تاییبەتى کۆمەلگای کوردی نەکات، بەو مانایە تیپروانیى کوردی بۆ بیری نەتەواوبەتى - کوردایەتى - دەکەیت تەواو لە چەمکەکەى خۆى دامالراوێت، دامەزراندنى هەر رێڕەوێکی ئایدیۆلۆژى سیاسى لەسەر خودى ئەو تەفسیرەش دەلالەت لە ئیرادەى فیکرى ئەویدى و ئیرادەى نەفى کردنى ئێمە دەکا، دواجار لەبەرى ئەوێ تەعبیر لە رۆحى کوردی بکات، ناراستەوخۆ کاردانەوێ دەبێتە پاشکۆى ئەم رۆحە، چۆنیتى ویناکردنى لۆژیکی شتەکان و دیاردەکان بەهۆى بە پاشکۆ بوونەوێ لەبەرى ئەوێ بەرێڕەوێ هۆشیاریدا بڕوات دەکەوێتە نیو وەهم، لەبەرى ئەوێ پشت بەرۆح و رۆحى نەتەوێ بێسێ، پشت بە وەهمى نەتەوێ دەبەستێ، بەو مانایەش لەبەرى ئەوێ مەعریفە بێتە هۆى ناسین و درککردنى شتەکان و دیاردەکان- وەهم ئەو ئەرکە لە ئەستۆ دەگریت، کاتیکیش وەهم ناراستەوخۆ ئەرکی مەعریفە لە ئەستۆ دەگریت لەبەرى ئەوێ بەرەو عەقلائیەت بچین بۆ ناعەقلائیەت شۆڕ دەبینەوێ، بەمجۆرەش دەکەیت کوردایەتى لە دووتویی ناعەقلائیەتى شۆڕشی کوردیدا ئەو ئەفسانەى بێ کە وەهمى کوردی بە

دەوریدا خولدهخوات، ئەفسانە ھەم دەلالەت لە کردەیی کوردی دەکات، ھەم ئازادی کوردی لەئەستۆ دەگریت، بەو مانایەش راگردنی رۆحی «ھەق عەلی» پرسیارکردن نییە لە ستراتیژیەکی ئەویدی و بوونی ئەویدی، بەلکە لەلایەک بەیادەوری خودی کوردی و ھەمی کوردی پەپوەستە، لەلایەکی دیکە پەپوەندی بەیادەوری ھەرزەکارانەیی خودی «ھەق عەلی» دایە، دواجار ھەردوو یادەوری بە ھەمی بەکتر دەبن، ئەگەر لە دوو تۆتی ھەمی رۆحی ھەمەکی بۆ رۆحی «ھەق عەلی» بگەڕێنەو دەبێ راستەوخۆ پەپوەندی بەکاردانەوی کەسیتی بەکەین لە پانتایی دەقدا، ئەوکاتەیی کە ھەرزەکارەو لە ترسی «خاتوو خان» خۆی دەرباز دەکات، «ئەو رۆشت - ھەق عەلی - بەتەنێ لە گەڵ -خ.خ- مایەو، مائەکە لە رادەبەر پاک و ریکوپییک بوو بەلام وەک گۆرستانیش بێدەنگ بوو، بێدەنگی ھەناسەیی سوار کردو ترسی لێ باری.. پاکبێ مائەکە کە تەنھا یەک ژوور بوو، لێی بوو بەئاگرو دەیسووتاند، لە شتێکی نادیار دەترسا، لێی ھاتە پێشی: دەیی کورە قۆزەیی گەرەک! وەرە دەستم بگوشە بزانە بەھاوارم ناخە؟ - ھەق عەلی تازە خەتی دابوو، شانازی بە تووکی بەرەو گەندە مووی ریش و سمیلێو دەکرد، کچان سەیریان دەکرد، بەلام ترس و شەرمی لێ دەنشتن و ملی مات دەکرد.. - دەیی دەستم بگوشە.. دەست و مەچەکە خڕپنەکەیی لێ ھینایە پێشی، ملە گۆشتنە سپییەکەیی لە ئاستی چاوی ئەم بوو ھەموو جەستەیی نەرم و شل دیاربوو، ھەناسەیی بۆنی بنیشتە تالەیی لێدەھات و تیکەلاوی بۆنی مێخەک دەبوو، دەپور و ژاندو دەیتۆقاند، ھەق عەلی، لێوی کەوتنە لەرزین... بە ترس و شەرمەو دەستی بردو دەستی نایە ناودەستی و گۆشی... وەک تەوقە کردنەکەیی ئەمڕۆی رۆناک گۆشی... دەمی وەک پەڵاس و شک بوو دلی بەشیوہیەکی سەیر کەوتە لێدان.. کەم.. ھەروا بەئاستەم دەستی گۆشی کەچی ئەو بەجۆری زربکاندن دەتگوت دەستی

شکا، باسکەکەیی تری لە ملی ئالاندو بەسینگی خۆیو نووساند... ھەق عەلی تاکێ نەکەین؟ ھەق عەلی خۆی لە دەستی راپسکاندو تاتینی تێدابوو قووچاندی - تەون ل ۱۰۷-۱۰۸»

بەماکانی راگردن لێرەو ھەرزەکارەیی دەبێ و ئینجا تەماھی رۆحی ھەمەکی دەبێ، ئەمەش پەپوەندی راستەوخۆی بە ئەخلاقەو ھەییە، یاخود بەپێنەگەشتنی ھۆشیاری دایە، راستەوخۆ بەو کردەوانە بەندە کە ئامادەیی وەک بینراو دەخەنەروو، خستەرووی «پاکبێتی» لای «ھەق عەلی» لەلایەک دەلالەت لە رۆح دەکات و لەلایەکی دیکەش بەترسی کردەو پەپوەستە، لێرەدا ترسی «ھەق عەلی» لە دەربازبوونی پەپوەندیەکانی یەکەمدا، دڵپراوکی «ھەق عەلی» یە لە نێوان پاک و خاوینی دەروەیی شتەکان و نامەتقیەتی بەھا نزمەکانی ناو دەدا، بەو مانایەش ئەگەر لەلایەک ترس، پەپوەندی بە زالبوونی دیاردەکان و شتەکانەو ھەبێ، ئەوا راگردن پەپوەندی بە نەناسینی لۆژیکی ناوہکی «چێش» شتەکان و دیاردەکانەو ھەبێ، یاخود بەمانایەکی دی ئەگەر دڵپراوکی «ھەق عەلی» لەلایەک پەپوەندی بەدابو نەربت و نەفامی کۆمەلایەتیو ھەبێ، ئەوا لەلایەکی دی پەپوەندی بەنەناسینی ھێزی ناوہکی ھەرزەکارانەیی «ھەق عەلی» دایە، واتە ئەگەر راگردن بۆ نەناسین و ئامادەیی رەگەزەکانی کردە بگەڕێتەو، پەرتبوونی ئەو رەگەزانە لەنیو خودی «ھەق عەلی» دا راستەوخۆ دەلالەت لە بەرجەستە کردنی خەیاڵ دەکات، ئەمەش رەنگدانەو ھەبێ پاکبێتی شوێنە لەسەر خودی «ھەق عەلی» بەو مانایەش رەنگدانەو ھەبێ پاکبێتی «ھەق عەلی» بەرەو خەیاڵ دەکاتەو، یاخود بەمانایەکی تر لە پەرتبوونی رەگەزەکانی کردەدا پاکبێتی شتەکان لە بینراوی خەیاڵدا بەرجەستە دەبن، واتە لە پاشەکشەیی کردەکان، ھەستی پاکبێتی وەک ئەلتەرناتیفی خەیاڵ دەنوێنێ، بەو مانایە «ھەق عەلی» لە نێوان پاکبێتی شوین و خ.خ -

کردهدا دوو چاری ئیشکالییه تی بوون دهبی، واته له دوو توتی دهر بازوون، بوونی خۆی له پانتایی داخراوی خەيال دهکیشی، دوا جار له قوناغه کانی دیکه ته مه ندا ئەو خەيالە یاخود ورتنه یه (ههق عەلی) به ره و وه هم و کوردایه تی پهلکش دهکات، یاخود به مانایه کی دی دهق «ده په ویت به هۆی جیگۆرکی تی نازادی رۆح و کرده ی رووداوه کان - که سیستی «ههق عەلی» و ئیشکالیه ته که ی زیتەر به پیستی و زیتەر خوینەر له نیازو مه به ست، یاخود له به ها نزمه کان ئاگادار بکاته وه.

ئەگەر له لایه کی دیکه ش پاک و خاوینی ده لاله ت له ئیستاتیکی شوین و دیارده کان بکات، ئەوا هه موو ده ستبردنی بۆ ئەم ئیستاتیکیه - هه موو ده ستبردنی بۆ پاکیتی دیارده کان شیوانیک دروست ده کات، دروستکردنی شیوانیش ده لاله ت له به ها نزمه کان ده کات، به و مانایه ش ئەگەر ده لاله تی «پاکیتی» راسته وخۆ په یوه ندی به یونیا دی گشتی ئه ویدی هه بی، ئەوا له دوو توتی بونیا دی تایبه تیدا «پاکیتی» پیچه وانه ده بیته وه، یاخود ده چیتسه دوو توتی خەيالە وه، به و مانایه ش ئەگەر «پاکیتی» به رفه وانی بونیا دی ئه ویدی بگه یه نی، ئەوا مردنی «پاکیتی» له دوو توتی خەيالە ده لاله ت له به رته سکی بونیا دی تایبه تی ده کات، هه ر بۆیه ش خودی «ههق عەلی» له یه که مدا خۆی له په یوه ندیه کان دهر باز ده کات، که چی له دوو همدای به ره و رووی ده چت و به شداری تیا ده کات.

«هه موو شتیکی ژووره که تاریک و بۆر بوو چا نه وتیه که و رۆناک نه بی، هه موو شتی مردبوو... هه موو جیهان له جیتی خۆی وه ستابوو و مردبوو خۆی و روناک نه بی... پروانه ل ۱۰۱ ته ون».

لێره دا ئاماده یی کرده له وه ستان و مردنی جیهاندا له بری ئیستاتیکی شوین خۆی ده نویت، ئەمه ش ده لاله ت له واهینانه کوردیه ده کات «ده لاله ت له به شداری بونی ههق عەلی ده کات» که هه میشه له دوو توتی

بونیا دی داخراوی شویشدا ده نویت، به و مانایه ش خۆ نواندنی کرده له دوو توتی بونیا دی تایبه تی داخراوی شویشدا به تاک ره هه ندیه وه په یوه ست ده بی، له لایه کی دیکه ش بیرکردنه وه ی کوردی له م ئالقه داخراوه هه موو ئاراسته کانی دیالۆگ دوو چاری مه رگ ده کات، کوشتنی ئەم ئاراستانه ش گه رانه وه ده گه یه نی، گه رانه وه بۆ که ش و هه وای ساتیکی به سه رچوو، به و مانایه ش ژیرخانی گشتی ئەو به ره به ستیه که فیکری ئیمه له ناکاملی و سه ره تای و میتۆلژییه ت و بی مانایی ده پارێزیت^(۱۹).

بیراوی رۆح بی داهینان بۆر تاریک، بیراوی رۆح له ساته وه ختی به رزبونه وه ی دلەراوکی و گوماندا لۆژیکی ناوه کی په نجه نوما ده کات، به لام خودی ئەو په نجه نوما کردنه ش راسته وخۆ په یوه ندی به هوشیاری و مه عریفه ی سه رده مه وه هه یه، له لایه کی دی په یوه ندی به ملمانێ و کیشه کانی کرده و نازادی هه یه، چهند له ناسینی کرده کان به ره و پیشه وه بچین، ئەوه ندی نازادی به ده وری کـرده دا په رت ده بی، چهند به ره و موماره سه کردنی نازادی تاکه وه بچین ئەوه ندی کرده کان ون ده بن، ونبوونی کرده کان لێره دا مانای نه بوونی کرده و ئیبداع نییه، به لکو مانای ساته وه ختی داهینانی کرده یه، داهینان وه ک ئیشاره مان پیکرد، پرۆسه یه که له ده ره وه ی زه مه ندا، بۆیه کاتییک له ساته وه ختی پرۆسه ی داهینان له نیو زه مه ندا بۆ داهینان ده گه رپین له م ساته وه خته دا له به رته وه ی له نیو زه مه ن جیگیر نه بووه - ونه، دابه زینی بۆنیو زه مه ن ئەو کاته یه که خود دوا ی ناسینی ده که ویت، له پرۆسه ی ناسینی کرده شدا دوو چاری له ده ستدانی نازادی ده بین، به و مانایه ش مرۆفی سه رده م هه میشه پر بژا و و جوله یه هه میشه ده بی توانای نزیکبونه وه و ده رگرتن و هه لپارندن و نواندنی چالاکی به رده وامی هه بی، به رده وامبوونی ژیانیش ده لاله ت له به رده وامبوونی داهینان ده کات، به رده وامبوونی داهینانیش به رفه وانبوونی

بونیادی گشتی له ئەستۆ دەگریت، هەموو ئەوانەش لەبەرەو پیشچوون گەشەسەندنی رۆحی مەزۆقیەتیدا بەرجەستە دەبن.

گۆمان «هەق عەلی» له دووتویی خەمپالی هەرزەکارانە ی خۆیدا بەرە بەرە له نێو رۆحی هەمەکیددا دووچاری وەهەم دەبێ، ئەمەش راستەوخۆ له دووتویی پەڕەندییەکاندا دەردەکەوێت «ژووڕیکی فەپاح و رۆناک و پاک، ئەوەی تێیدا بوو خاوەن و گەش بوو، رووناک نەبێ کە بۆرۆ تارێک و بێگیان و ئێسکقورس بوو و لەژێر بارێکی هێندە گرانددا نەقی دەهات له توانای خۆی بەدەربوو- ۱۰۵ تەون».

لەلایەکی دیکەش دەق لەخستنه رووی وەهەمەکانی «هەق عەلی» دەیهوێت خۆتەر بەرەو سەرەتای هەرزەکارانە «هەق عەلی» و ئەخلاق بگێڕێتەوه، خۆدی ئەم گەڕانەو بەش تەماهیکردنی سیاقی سەرەتا نییە لەگەڵ حالەتەکانی ئێستا، بەلکو خستەرووی بەها «هەرزە» کارەکانی کوردییە بەر لە شۆرش و پاشان گرتنی ئەو بەهایانەیه له دووتویی پانتایی داخراوی شۆرشدا.

گۆمان «هەق عەلی» دواچار لەرێگە ی سۆزی دڵەوه خۆی دەخاتە دووتویی باوەڕیکی سیاسی دیاریکراو، لەو جیهانە خەمپالییە ی خۆیدا پاکیتی و گەشبینی پر له سۆزو ویژدان دەسازینی، ئەم جیهانە داخراوە، جیهانی «هەق عەلی» ییەکان نیو دەق لەخۆ دەگریت، ئەو جیهانە گەرچی لەرێگە ی هوشیاری و عەقلانیەتەوه نەکیشراو، له رێگە ی خۆ دەربازکردنی ستراتیژیەتی پەڕەندییەکانی واقع بەهۆی عەقڵی نەستەوه «لاشعور» وێنەکراوە، بەلام هەموو هەق عەلییەکان لەم جیهانە داخراوە بەوپەڕی متمانە و لەخۆ بردووی خەبات و تێکۆشانی خۆیان درێژە پێدەدەن، درێژە پێدانی خەبات بەومانایە وەک له رەوتی ئەم نووسینە ئاشکرمان کرد کاوێژ کردنی هەمان بیرکردنەوه ی خەمپالی کوردییە، هەرۆک له دووتویی ئەم

کاوێژکردنەشەوه دەتوانین دەستنیشانی (من) ی کوردی و واقع بکەین، ئەمەش راستەوخۆ بەکەسیتی کوردییەوه بەندە.

کوردایەتی تەنها ئەخلاق نییە، بەلکو پێویستە لەسەر بنەمایەکی عەقلانی و مەعریفی و کۆمەڵیک فاکتەری دیکە رەنگرێژ بکەیت، خۆدی ئەم فاکتەرەنەش لەبەرەو پیشچوون و گەشەکردن و دەرنەنجامەکاندا کاریگەری تایبەتی خۆیان هەیه، ئەگینا رەنگە ئەخلاق ئەو جیهانە پاک و خاوەنە «خ.خ» بێ کە «هەق عەلی» له قوناعی هەرزەکاریدا خۆی له پەڕەندییەکانی دەرباز کرد، هەر بۆیەش له دواچاردا «هەق عەلی» دووبارە دووچاری خۆ دەربازکردن دەبێتەوه، بەلام ئەگەر خۆ دەربازکردنی یەکەم له نەفامی و ناکامڵبوونی هوشیارییەوه بێت، خۆ دەربازکردنی دوا ی هەرەس له دڵەراوکی و گومان و بێهۆدیەیهوه هەڵدەقوڵێ.

لەلایەکی دیکە گەرچی له سەرەتا هەلبێژاردنی کوردایەتی -له رۆحی هەمەکی- بۆ «هەق عەلی» بیرکردنەوه ی خەمپالی بەرفەرەوانتر دەکات، خەمپالی له مەنزڵگای کوردایەتیدا بە چەندان دروشم کاوێژ دەکاتەوه «کە له شیعاری هەرزەکارانە ی هەق عەلییەوه نزیک بوون» ئەو شیعارەنەش له دووتویی پانتایی داخراوی شۆرشدا بەبێ جیاوازی دەلالەت له یەکییتی و ریزەندی و تەبایی و گونجان دەکەن، له دووتویی ئەو یەکییتی و گونجانەوه خەمپالی «هەق عەلی» یش تەماهی خۆیان دەکەن، بەمەجۆرە گوتاری کوردایەتی له شۆرش و پانتایی تایبەت و داخراودا رۆحی خۆی دادەمەزرینی، لەوێشەوه هەموو پارت و رێکخراوەکان لەم ریزەندی و یەکگرتن و تەباییەدا خۆیان بەرجەستە دەکەن، دواچار بۆ هیچ پارت و رێکخراویک نییە لەم پانتاییە پێرۆزو داخراوە بکۆڵێتەوه، هیچ تاکێک نابێ بپرسی ئەم بەرجەستەکردنە چەند پەڕەندی بەئامادەیی مەعریفەوه هەیه، هیچ کەسێک نابێ دەست بۆ موقەدەساتی رۆحی کوردی بەریت،

کەسێک هەلناکەوێ بوێرانە بەرواردی خودی کوردایەتی و وەهم بکات. بەلام بەرەبەرە و پاشان بەتەواوی لەدوای هەرەس ئیشکالییەتەکان بەدەردەکەون، لەنبو دەقیشتدا «هەق عەلی» بەمجۆرە تەعبیری لێدەکات «لەسەر دەمی منالی مندا -خ.خ- خاتوو خانێ سۆزانی بوو، ئیستە خەباتی خۆیناویبە... ئەوەی ئیستە منداڵ و هەرزەکارە، لەسایە خەباتی خۆیناویدا پەرورە دەبێ... کەللە سەربشی هەلگری بە خاتوو خانێ تیناگا... بە هەر تینی ئەگا! ١١٦ تەون».

ئەگەر تەبابی و ریزبەندی و هەستی ناوکۆبی پیرۆز وەک لە پێشەوێ ئیشارەمان پیکرد لە نەناسینی شتەکان و زالبوونی شتەکان و دیاردەکان و ترسەوێ هەلقولابێ، بەو مانایە گەرانی وەمان بۆ ئەو گوتارە دەبیستە بزۆینەری رۆحی نەتەوێ لای پارت و ریکخراوەکان، گەرانی وە نییە بۆ ئەسلی کوردایەتی بەلکو راستەوخۆ گەرانی وەیه بۆ ئەو ترسەوێ کە گوتاری سەلەفی تەئکیدێ لێدەکاتەو، خودی ئەم گەرانی وەیهش پەيوەندی بەو سیستەمە مەعریفەیه دایە کە ئایدیۆلۆژیای عەشیرەت و غەیبانییەت... پراکتیزە دەکات، بەو مانایە دەرئەنجامی مانەوێ کورد بەقەد ئەوێ پەيوەندی بەستراتیژییەتی مانەوێ عەشیرەت و ئایین و غەیبانییەت و دواتر سۆسیالیزم دایە، بەمانایەکی دی بەقەد ئەوێ پەيوەندی بە پاراستنی ئەو هاوپەیمانییەتی و پەرژینە دایە «ئیمەو کورد باز نەیه کین چەقمان لە دەرەوێ خۆماندا یە ١٥٤ تەون». هێندە پەيوەندی بەخودی کوردی و کوردایەتیدا نییە، بەقەد ئەوێ توانەوێ رۆحی کوردییە لەنبو ئایین و غەیبانییەت و سۆسیالیزم، هێندە بەرجەستەکردنی چەمکی کوردی و کوردایەتی نییە، بەو مانایەش دەرئەنجامی هەموو بزۆتنەوێ کوردییەکان دواجار لەبری ئەوێ رۆحی کوردی بەمانای سەر دەم بەرجەستە بکەن، رۆحی کوردی بۆ دواوێ و بەروێ گومرایی و مانا لەکار کەوتووێکان دەبەن،

لەو مانایەشەوێ پارتیزگاری لە ستراتیژییەتی دۆگما و سەلەفیەت دەکەن، خودی ئەم ستراتیژییەتەش دواجار بوونی کوردی لەبەر جەستە بووندا لەنبوێ پەرت و بلاو دەکاتەو، دواجار بەو مانایە کە لە دوو تۆپی ئەم نوسینەوێدا هاتووێ کوردایەتی لە زالبوونی ستراتیژییەتی سەلەفییدا تەنها وەهمە، کەواتە ئەگەر ئازادی رۆح راستەوخۆ پەيوەندی بە پەرتبوونی کردەکانەوێ هەبێ و لە دوو تۆپی زەمەندا، ئەوا بێرواری کوردی لە دوو تۆپی ناکردیی کوردیدا یاخود لە دوو تۆپی ستراتیژییەتی دۆگما و سەلەفییدا لەبری ئەوێ هەولێ ناسین و دەرکەردنی دیاردەو دەرکەوتەکان و دیالۆگ بدات، بەروێ غەیبانییەت و وەهم دەگەرێتەو، دواجار لە پەرۆسەوێ گەرانی وەوێ وەهم، یاخود کوردایەتی گومرایی لە دەرەوێ زەمەنی ئاسایی خۆیدا دەبیستە ئەفسانە و لە ئەفسانەدا بەرجەستە دەبیست، بەمانایەکی دیکەوێ ئەمە هێزی سەلەفیەتە کوردایەتی بەروێ ئەفسانە دەجوێنێ، تاکو لەوێو بە ئاسانی بتوانێ تەماهی خۆی بکات.

هەر وەها بەو مانایە کە لە دەقی «تەونی جالجالۆکە» هاتووێ، ئەگەر بەر لە شۆرش کۆمەڵێک ئیشکالییەت لەنبوێ (من) ی کوردی و واقعیەدا هەبووێت، ئەوا شۆرش وەک ئیشارەمان پیکرد شۆرشێک بوو بەهۆی کاوێژکردن و بەرفەرەوانکردنی هەمان شیعارەکانی (من) یاخود لە دوو تۆپی کۆمەڵێک (من) ی نەخۆشدا گەشبینی بە کوردی دەبەخشی، لە گەرمەوێ یەکگرتن و تەبابی و گونجان و ریز بەندییەکانی هەستی مەرۆقەنەوێ گۆشەگیر و دوورە پەرتیزی خاوی (من) ی کوردیش تا دەهات پانتایی نیتوان کردوێ خەیاڵ بەرفەرەوانتر دەبوو، تا دەهات هەستی دەرۆشەنەوێ کوردایەتی لە جەستەوێ کوردی جیا دەبۆوێ و بەروێ ئاسمان دەچوو، کوردی لەم شیزۆفینیایەدا، بە جەستە ئاگری شۆرشێ هەلا یساند بوو بە کاوێژکردنی خەیاڵیش ئاگری کوردایەتی بەرز دەکردەو، لە گەرمەوێ ئەو یارییەدا «ئەتو

یەك سالی رەبەقە مێشکی منت بەقسە ی زل کون کردوو و کرماشانم لە بۆ بە کەرکووک و دیاربەکرەو دەبەستتی، دە ی زو و هەتا لەم ژوورە دەرەنکە و تووی، دەوڵەتە کە دامەزێنە... دە ی تا دەرەنکە و تووی دروستیکە !. ل ١٦ تەون» بە کێشەنەوێ وەرەقەکانی واقعی خەمەلی کوردی بەتال بوو، ئیمکانییەتی ناکردەیی کوردی و وەهمی (بەتال) بە هەرەس ناو نووسکرا «بەخوا هەموو شتێ لە دەست کورد دەرچوو ل ١٥ تەون»، هەرەس زەنگێکی بەرزبوو بۆ جەستە ی خۆیناوی کوردی، دەرەنکە ی بەرزبوو ئەفسانە ی کوردی لە دەرەوێ زەمەنەوێ خستە نیو زەمەن، هەرەس کردنەوێ ئەفسانە ی کوردی بوو لە نیو کوردیدا، لە دوو تووی هەرەسدا کوردایەتی لە وێ پەری گەشینی سەلەفییانەو بەرەو مەرگ بوو، هەرەس مەرگی ئەو سەلەفیەتە بوو کە هێزەکانی ئەفسانە ی کوردی لە نیو خۆیدا حەشاردا بوو، ئەفسانە ی کوردی ئەو تەلپسە بوو بە وازکردنی دەرگاکانی هەرەس لە نیو خۆی کوردی شکا، هەرەس وازکردنی دەرگاکانی کوردی بوو لە سەر خۆی سەلەفیەت، وازکردنی دەرگاکانی سەلەفیەت بوو بۆ خۆی کوردی، کوردی کاتێک ئەفسانە تێکشکا و خۆیناویە کە ی خۆی لە دەرگا وازکراوەکاندا نومایش کرد لەبری ئەوێ دنیا دوو چاری حەپەسان بکات، لەبری ئەوێ بەو هەموو شکست و خۆینەوێ دنیا بەهەژینی، لەبری ئەوێ بەو هەموو گریانەوێ لافاوێک بێ، راستە و خۆ رووبەر و ی تاریکی و بێدەنگی بوو، راستە و خۆ لە ناوێ خۆیدا دوو چاری حەپەسان و هەژان و توانەوێ بوو، هەرەس ئەو مەرگە بوو کە هەموو دنیا بە بێدەنگی پشتگوێی خست، هەرەس تەقینەوێ کە گەورە بوو کەس گۆی لێنەبوو تەنھا کورد نەبێ، موچرکیکی بەهێزبوو بەلام هەر تەنھا کورد هەستی پێکرد.

ئەگەر هەرەس لە دوو تووی چەمکی «کوئایبەکانی مێژوو» ی فۆکویاما بخوێنێنەوێ، دەرکێ هەرەس ئەو راتەکان و موچرکە بەهێزە بێت کە رۆحی

کوردی خستە نیو ئاگاییەوێ، کوردایەتی کەوتە نیو جەستە ی خۆیناوی کوردییەوێ، بەو مانایە هەرەس و ئاگا هێنانەوێ کە دیکە ی چەمکی کوردایەتی بوو لە دوو تووی جەستە ی کوردیدا، هەرەس گەرچی جۆلەیک بوو دژی کوردو هەستی کوردی و کەسیتی کوردی، گەرچی خەمەلی گەورەو کوستیتی گەورەبوو «هێواکانی کوردی بەشێوەیکێ ورد هاری»، بەلام لە دوو تووی هەموو ئەو ریزبەندی و یەکیەتی و تەباییەدا، هەرەس گۆرانییک بوو «مامۆستا سەعید! لەم دوو ریزەدا چ دیاردەیکێ ترسناک... لە هەموو شتێ ترسناکتر بەدی دەکە ی؟ -جاری تۆ بەدوای دیاردە ی باشدا بگەرێ نابینی چۆن هەر دوو لا دەستە راستی جادەکیان گرتووەو بێ کێشەو مل بەیە کەوێنان دەرۆن؟ ئەوێ بۆ زەماوەند بوایە کەس و بەرپێکی نەدەرۆی، ئەوجا رەوینەوێ مەرۆش و خۆ بەدەستەوێدان، هەرەس هێنانی مەرۆشایەتی دەبینم.

- من دوو یەرەکی دەبینم. ل ٢١ تەون».

هەرەس بوارییک بوو بۆ دەرککردن و ناسینی کوردی لە نیو خۆیدا، بوارییک بوو بۆ گەرانیەوێ کوردایەتی بۆ پانتایی مەعریفە، راچەنینیک بوو کوردایەتی لە ئەفسانەوێ بەرەو پانتایی گشتی واقعی گەرانیەوێ «واتە خۆمان بناسین و لەوێ دەست پێبکەین... ل ٢٢ تەون». بوارییک بوو بۆ زیتەر شارەزابوون، بوارییک بوو بۆ خۆنۆندنێ کردە ی کوردی بۆ ناسینی پەییوەندی شتەکان، بزاقییک بوو لە دوو تووی هەلۆشانەوێدا عەقڵی (من) ی کوردی لەم کاوێژکاریبەدا و دەرهێناو بەرووتی رووبەر و ی واقعی کردەو، بەلام ئایا چەمکی هەرەس لە بەرەو پێشچوونی کوردایەتیدا چەند سوود بەخش بوو؟ چەند درێژە ی بەزەمەنی خۆی و ئەزمونەکانی خۆی دەدات؟ ئایا زەمەنی دوا ی هەرەس لە گوتاری پارچە پارچە جیاکاندا دەلالەت لەو ئەزمونانە دەکات، کە هەرەس بەرئەنجامی هێناوێ... ئەمە

سەرەپای ئەوەی لەم دیالۆگەدا پرسبیری ئێمە، دەقیشت راستەوخۆ لە دوو تووتی «هەق عەلی و سەلمان» دا دەلالەتەکانی ئیشکالییەتی شۆرش و ئیشکالییەتی زەمەنی دواى هەرەس لەخۆ دەگرێت.

ئەگەر ئیشکالییەتی گوتاری شۆرش پەيوەندی بەریزەندی و رۆحی هەمەکیدا بێت و ئەو رۆحە لە پانتایی داخراوی شۆرشدا چەقەکەى بۆ پانتایی سەلەفییەت بگەرێتەوه.

بەهەلۆشەوانەى ریزەندی و لەوێشەوه بەرجەستەکردنی کۆمەڵیک گروپی لێکجیاو و دژو ناتەباو بەرجەستەکردنی تاک لە دواى هەرەس، خودی ئەو چەقە لە سەلەفییەتەوه بۆ پانتاییەکانی نێو خودو ململانێ و کێشەکانی نێو خود گواسترایەوه، بەو مانایەش گوتاری دواى هەرەس خۆی لە پانتاییەکی دیاریکراو تایبەتی خودیدا دەنوێنێ، واتە ئەگەر بەر لە هەرەس گوتاری شۆرش روى لە دەسەلاتیک بێت کە ئەوێ خستۆتە ژێر پرسبیارەوه، یاخود ئەگەر لە دەربازبوونی پەيوەندی شتەکان و دیاردەکانەوه هەلۆلا بێ، ئەوا گوتاری دواى هەرەس ئاراستەکانی خۆی بۆ ناوەوهى خۆی گواستەوه، بەلام لە دوو تووتی ئەو هەموو هەلۆشەوانەو دیەشدا دووبارە بەهەمان شێوەی پیشووی بەر لە هەرەس لەسەر هەمان کاردانەوهی وێنەى بەرامبەر خۆی دووبارە دەکاتەوه، لە دوو تووتی دەقیشت کەسییتی «سەلمان» درێژە بەرێچکەکانی دەدات.

«سەلمان» کەسییتیەکی گۆشەگیری بەشدارنەبووی نێو شۆرشە. هەمیشە لەشۆرشدا خۆی تەریک و دوورە پەریز رادەگرێ بۆ ئەوەى بێنیتەوه، هەرۆهە پەى بە کۆمەڵیک نەینى نێو شۆرش دەباو پاشان خودی ئەو نەینییانەش لەگەڵ نەینییەکانی خۆی تێکەڵی یەکتەر دەبن و دوو هەم کەسییتی نێو دەق دەسازێتن، بەلام سوود وەرەگرتنی «سەلمان» لەو ئەزمونانە راستەوخۆ دەلالەت لە سوود وەرەگرتنی کوردی دەکات، خودی

ئەو تەماهی کردنەش بەئالییاتی دەق، دووبارە هەلۆشەوانەى شکستەکانی میژووی کوردییە لە بونیادنانی کەسییتی کوردیدا، لێرەدا ئەگەر گەشبینی گوتاری شۆرش وەک ئیشارەمان پێکرد دەلالەت لە وەهەمی کوردی بکات، ئەوا رەشبینی گوتارە جیا جیاکانی دواى هەرەس دەلالەت لە گەڕانەوهى کوردی دەکات بۆ نێو میژووی خۆی، بەو مانایەش هەرۆک چۆن کەسییتی «هەق عەلی» مان بە چەپنێراوەکان و لەوێشەوه لە کەسییتی کوردیان نزیک کردەوه، بەهەمان شێوە لە ئەزمونەکانی دواى هەرەسەوه لە کەسییتی دەمارگیری و رەشبینانەى «سەلمان» بەرەو کەسییتی کوردی هەنگاو دەنێن «باوەر ناکەم کەس هەبێ وەک من گوتی سوک بێ و وەک من بەدەنگ هەموو کەس و هەموو شتێ بناسێ، کە لەدەرگا دەدرە- هەمیشە بەپشتی پەنجە لە دەرگا دەدرە- دەمزانی کێیە، دەنگی پەنجەى رەق و بێ گۆشت جووری بوو و هەى گۆشتن جووریکى تر، دەنگی پەنجەى درێژ جوورى بوو هەى کورت جووریکى تر بوو، گەنجەکان بە ترس و شەرمەوه لە دەرگایان دەدا و گەورەکان بەبێ ترس و شەرم، خۆیندەوار بەجوورى لە دەرگای دەدا و نەخۆیندەوار بەجووریکى تر، خۆ من لەو تەهەى هەم نەمتوانیوه بەرانبەر ژن، جگە لە «خ.خ» سەر هەلبرم، نەمدەویست چاوه کوێرەکەم پیشان بدهم، بە خەشەى کراس و دەنگی هەنگاو و هەناسە ژنم دەناسین ... خەزەى خۆ هەلکێراندن خورپەى لە دڵم هەستاند، خۆم مات کرد تا کەرتیەکی تر لە پزوووەکەى هەستا و دەستی لا برد، بەهەناسەیدا زانیم نووست، ئەمما نووستن، بەکاوه خۆ دەستم درێژ کردو رێک لەناو لنگیم دانا .. ل ۸۰.۸۱ تەون».

بەو مانایەش هەلۆشەوانەى ئیشکالییەتی وەهەمی پانتایی داخراوی شۆرش و شکستەکانی خودی پارچە و تاکەکانی دواى هەرەس لە نێو دەق دا لەیەک نزیک بکەینەوه، بەلام هەرچەندە هەرەس هەموو گوتارە هاوتەباو هاوماناکانی درز تێخست، هەرچەندە دواى هەرەس ئەو گەشبینییە

سەلهەفیه بای بیابان لەگەڵ خۆی بردی و رەشبینی لە شوێن چاند، لە جیگای دلتیایی و حەسانەووە یەقین، دڵەراوکی و ترس و گومان لە دایک بوو، هەرچەند گەرنترین رووخسارەکانی دواى هەرەس رەخنەگرتن لە خۆ بوو، هەرەس گەرنترین فاکتەری پارچە پارچە بوونی رۆحی شمولی کوردی بوو کە هەمیشە لە دووتویی شۆرشدا تەئکیدى لێدەکرایەو، بەلام ئایا گوتاری دواى هەرەس بوو ئەزمونیەک بۆ بەرەوپێشچوون و گەشە کردنی کوردایەتی؟ ئایا دڵەراوکی و گومانەکانی دواى هەرەس وەسیلەیهک بوو بۆ داھێنان» ئایا شۆرشى نوێخوازی دواى هەرەس تا چەند توانی ستراتیژیەتی سەلهەفیهت- عەشیرەت، ئایین، غەیبانیەت و سوسیالیزم پاشەکشە پێکات ئایا تاجەند توانی لە دووتویی بونیادی گشتیدا گوتاریکی عەقلائی قوولی هەمە لایەنە بختەو.

«بۆ وایتم خۆشە پێش خەوتن کورژ بێمەو؟. هەردوو باسکم دەنیمە ناولنگم و هەردوو چۆکم بە سینگمەو دەنوسینم، دەلتیی پزی ناو زگی ... «دایک»م، دەلتیی شەیدای گەڕانەو دەم بۆ ناو هەناوی دایک ... ٣٥ تەون».

راستە هەرەس زەنگیکی گەورەى بۆ عەقلى سیاسى کوردی لێدا، راجەنینى بوو مەرجەعیەتی گوتاری سیاسى کوردی دووچارى هەلەشەووە کرد، بەلام هەموو ئەو شتەو وەک ئەزمونیەک وەک فاکتەریک سوودی لى وەرەگیرا- رووداویک بوو روویدا- رووداویکی خۆیناوی، هەرەس تەنها وەک رووداو مایەو، گەڕانەوێ کوردی بۆ هەرەس، گەڕانەوێ نییە بۆ ئەزمونیەک، بەقەد ئەوێ گەڕانەوێ بۆ شکست و راستەوخۆ پەيوەندی بە شکستەکانی بونیادەوێ، کوردی دواى هەرەس شەیدای گەڕانەوێ بۆ نێو هەناوی ئەم بونیادە، ئەگەر مازۆخیەتی «سەلمان» لەم خەیاڵ و خەوێ دایى و سادیەتی پەيوەندی بە سەدمەى «شۆک» بێداری^(٢٠) هەبێت و راستەوخۆ لە

بونیادی سەدمەى بێدارییەو ئەراستەکانی خۆی دیاری بکات، ئەوا کەسیتی مازۆخی کوردی لەروو بەروو بوونەو دیاڵۆک و سادیەتی لە وەهەمەو لە دایک دەبێت، بەو مانایەش سادیەتی کوردی راستەوخۆ پەيوەندی بەشۆرشەو هەیه و مازۆخیەتیش لە دیاڵۆگەکانی دواى هەرەس لە دایک دەبێت، بەو مانایە سادیەتی «سەلمان» و «مازۆخیەتی» کوردی لە ناوێ دەکەوێ مەملاتی و ناتەباییەو.

«من باوەرم وایە کە دەبێ سوپەرمان لە مرۆڤدا دروستبێ و من بەخۆم سوپەرمان بێم ل ٣٨ تەون» لە میانى شۆرش و وەهەمی کوردانەدا، کوردی زۆرگەشبینانە بیری لە پەرەسەندن و بەرەوپێشچوونی کوردایەتی دەکەوێ، بەلام دواتر ئەو گەشبینییە چەمکی کوردایەتی بەروو جیاوازی و مەملاتی برد، لە چەند وێنە و تۆریک دا بەرەشبینییەو وەک دەمامک بۆ مانەو خرایە روو، بەو مانایەش ئەگەر رۆحی تاک لە شۆرشدا وەک ئیشارەمان پێکرد لە بەرژەوێ کوردایەتی و تەبایی و ریزەندی ئەم رۆحە هەمەکیە خۆی تەرخان کردبێت، ئەوا دواى هەرەس، کوردایەتی تەنها وێنەیهک بوو، تەنها تۆریک بوو بۆ ئارەزووەکانی رۆحی رەشبینی گرووپە جیاجیاکان و تاک، ئەمەش وەک گۆتمان دەلالەت لە هیزی ئەویدی دەکات بۆ ئەوێ ئەو هیزی بونایەتی خۆی لە بەرامبەر مازۆخیەتی کوردیدا بنوینى دەبێ هەولێ هەلسانەوێ هیزی کوردی بدات، هەلسانەوێ هیزی کوردی تەنها لە پێناو نوێاندنی خۆیەتی، «خەباتی خۆیناوی کاکى گەورەو درێژە پێدانى! خەباتی خۆیناوی خۆی لە خۆیدا ئامانجە! باشە وای دانى هەرچی دەوێ بیدرتی، بەبێ خەباتی خۆیناوی درێژ خایەن چۆن هەلەدەکات؟! ئەو دەمە چی دەکات؟! ل ٤٦ تەون» ئەگەر ئەو هیزی لاوازه لە نێو دەقدا پەيوەندی بە بیرەوێ مندالی «سەلمان» وەهەبێ، ئەوا بەنسبەت کەسیتی کوردی پەيوەندی بە شکستەکانی کوردی دایە، یاخود راستەوخۆ وە

دیارخستنی هەمان وەهەمی شۆرش و رۆحی هەمەکی کوردییە بەر لە هەرەس، بەلام ئەگەر گەڕانەوێ «سەلمان» لە دووتویی دەقدا بۆ بێهێزی «مازۆخەت» هەستی چلکنی «بیرەوێ منداڵی یا هەرزەکاری کە هەموو جارێ یەخەگبیری دەبوو و ئازاری دەگەیانده رۆحی، ئەمجارەش لێی پەیدا بوو وە تێکەڵاوی ئەو ئازاری وێژدانە بوو کە بە هۆی نووسینی نامەکەو تووشی بوو، زۆری نەخایاند، هەستی بە چلکنی خۆی کرد ٤٧ تەون». دەلالەتی لێبکات، ئەوا بە نسیبەت کوردی هەستی «رەشبینی» ئەم دەلالەتە لە خۆ دەگرێت، هەر وەها لە لایەک ئەم هەستە پەيوەندی بە بێهێزی کەسیتی «سەلمان» دایە و لە لایەکی دیکە «سەلمان» وەک هێزو خۆوانندی وەک هێز لە ساتەوختی ئیستادا دەلالەت لە داڕان دەکات، بەو مانایەش داڕانی «سەلمان» راستەوخۆ بە نواندنی هێزو دیالۆگەو پەيوەستە و نواندنی هێزی ئەویدی لە خۆدەگریت، ئەمەش ئەگەر لە لایەک پەيوەندی بە پەرەسەندن و گەشە کردنی ئازادی مەزۆخایەتی داھەبیت، لە دووتویی ئەم پەرەسەندنە چەمکی نەتەو ماناکانی خۆی ون کردبیت، ئەوا لە لایەکی دی پەيوەندی بە ئۆپۆرتۆنیستییەتی «سەلمان» هکانی کوردییەو هەیه، هەمیشە ئەوان هەول دەدەن لە دووتویی مانا ونبووەکان و پرنسیپی کەسیتیەو بەرگری لە مانەوێ خۆیان بکەن.

راستە کوردایەتی لە دووتویی مانا تەقلیدیەکانەو تەماشای دەکریت، وەک ئەزمونیەک بۆ گەشە کردن و بەرەوپێشچوون ئاوری لێ نادریتەو، ئەگینا چۆن گوتاری دواي هەرەس غەرقى هەمان نا عەقلائیەت دەبوو؟ چۆن نەدەبوو خاوەنی پرسبار...

لەگەڵ هەموو ئەوانەدا هەرەس لە پانتایی دەق دا توانی «هەق عەلی» بەو هەموو گومان و دلەراوکییە بەخۆتەر بناسین «هەر جارە قاجیکی بەر بەردیکی نیشانکراو دەکەوت و هیندی جارێش هیچیان بە بیرى لە نیوان

گەڕانەوێ ناو حکومەت و سەفەری ئەوروپا و لای مامۆستا سەعید و دیداری رووناکدا، دەهات و دەچوو لە سەریەکیکیان ئۆقەری نەدەگرت ل ١٠٠ تەون». ئەگەر «هەق عەلی» دەلالەت لە بەرەوپێشچوونی شۆرشى دواي هەرەس بکات، بەو مانایە هەرەس تەنها خالی بێهۆدەیی شۆرشى زەق کردەو، راستەوخۆ لەم خالەو ئۆپۆرتۆنیستییەتی «سەلمان» بەرجەستە دەبێ، ئەگەر «هەق عەلی» ئەو بێهۆدەییە لە بەراوردکردنی شتەکانەو بۆ فەرەهەم بووبیت، ئەگەر کوشتنی «میرزا» کە تاقە پێشمەرگەي دواي هەرەس درێژدەری شۆرش «لەملانیی ناوخۆ» بە رۆژی دەسپێکردنی شۆرشى دواي هەرەس داڕیت، تاک نەبیتە هەلگیرسینەری شۆرش «میرزای دلسۆزو دەرەدەر و تاقە زەلامی نە رووخواي دواي هەرەس، بۆیە کۆژا تا رۆژی کوشتنەکی بە دەسپێکردنەو شۆرش داڕین و ئەو نەبیتە بەردەوامی شۆرش ل ١٣٣ تەون». ئەوا ئۆپۆرتۆنیستییەتی «سەلمان» -کاکى گەورە» دەلالەت لە ئیرادەي تاکیتی و بونیادی گشتی ناکات بەقەد ئەوێ دەلالەت لە بونیادی تایبەتی و حالەتە دەررونییەکان دەکات، «سەلمان: من کوشتەي بارودۆخیکی تایبەتیم، کوشتەي دەستی دایکیکی سوزانیم ئەویش - واتە خ.خ. ٨٢ ل ٠٠٠ تەون». بەو مانایەش کەسیتی «سەلمان» دواجار لە هەمان کاردانەوێ کەسیتی «هەق عەلی» یەو دەست پێدەکات، لەهەمان گواستەو گۆڕین «الابدال» لە هەمان حالەتی هەلچونەو بەرەو بابەت گۆڕین هەنگاو دەنێ، بۆیە هەرەسیکی دیکە چاوەروانیان دەکات، هەرچەندە «سەلمان» وەک ئیشارەمان پیکرد لە پەيوەندی شتەکان و ناسینی دیاردەکانەو بەرەو تۆکمە بوونی خۆی هەنگاو دەنێ، بەلام ئەو ناسینە لە بری ئەوێ لە سەر ئەساسی پرنسیپەکانەو بیت، راستەوخۆ بە کەسیتی و حالەتە دەررونییەکانەو بەندە.

ئەگەر «هەق عەلی» لە دەرەوێ کردەو، خەیاڵ وەک بینراو، لەوێو

بەرەو رووی بینراوی گەشبینانە ی ئازادی هەنگاو بنێ، ئەوا «سەلمان» لە بینراوی شتەکان و واقیعه‌وه بەرەو پەرتبوون و رەشبینی خەیاڵ دەچیت «بەلێ -خ-خ-ش وەکو من قوربانی بارودۆخە، ئەویش بێتاوانە، کەرە مرۆفیش بێتاوانن هەموو مرۆف بێتاوانن، ئەگەر داد هەبێ دەبێ باوک و دایکی تاوانبار سزا بدرێن ... ل ٨٢-٨٣ تەون».

گەرانه‌وه‌مان بۆ بونیادی کوردی و شکسته‌کانی، یاخود تەئکیدکردن لەسەر بونیادی تایبەتی رۆحی ئیفلجی کوردی بۆ ناسینی شتەکان و دیاردەکان و ئازادی راستەوخۆ دەلالەت لە بەرجه‌سته‌کردنی سەله‌فیه‌ت و هیژی سەله‌فیه‌ت دەکات، بەو مانایەش کوردی هەمیشە لەبەها نزم و بێ ماناکانەوه تەعبیر لە نەخۆشییه‌کانی خۆی دەکات، ئەم نەخۆشیانەش هەستی تاوان و ناھوشیاری و ناکردەیی «شکست و وەهم»، یاخود بەمانایەکی دی کۆیلە فیکر دەکەنە ئەفسانە و لە ئەفسانە‌شەوه بۆ خودی خۆیان دەگەرێنەوه، یاخود بەمانایەکی دی لە ناکردەیی بۆ ئەفسانە و لە ئەفسانە‌شە وه بۆ ناکردەیی درێژە بەو وەهم و شکسته‌کانی کوردایەتی دەدەن.

پراکتیزه‌ کردنی چیگوتن و جوانگوتن لە چناری شیردا (٢١)

داهینان سیفەتێکی سەرەکییە که ژیاڵی شارستانی، لە ژیاڵی سەرەتایی مرۆف جودا دەکاتەوه، ژیاڵی سەرەتایی سەرتاپا لێکچوون و دووبارە بوونەوه‌یه و ژیاڵی شارستانی‌ش داهینان بەخۆوه دەگریت - توبینی «مهلزلة العقل البشري/ د. علي الوردي» (٢٢)

دیاره‌ مه‌به‌ست لە هینانه‌وه‌ی ئەو گوتەیه‌ وەک پێوانه‌ ویه‌کلا کردنه‌وه‌ و حوکمدان لەسەر ده‌قی «چناری شیر» ی «جه‌بار جه‌مال غه‌ریب» ته‌ماشای ناکریت، رەنگه‌ ته‌نها وەک ده‌سپێکێ له‌ میانێ ئەم نووسینه‌دا لایه‌نێک له‌ لایه‌نه‌کان به‌خۆوه بگریت، یان به‌مانایه‌کی دیکه‌ ده‌کرێ تا راده‌یه‌ک رەنگدانەوه‌ی هەبێ چونکه‌ له‌ لایه‌کی دیکه‌وه‌ به‌راسته‌وخۆی هه‌ولده‌ده‌ین له‌ توبی مانا سەرەکییه‌کانی سیسته‌می رۆمان و ده‌قی چناری شیردا تیروانییه‌کانی ئەمرۆ و دۆینی ی ئیبداع و نیشانه‌کانی یه‌کلا بکه‌ینه‌وه‌، یاخود هه‌ولده‌ده‌ین میکانیزمییه‌تی بونیادی ده‌قی چناری شیر و سیسته‌می رۆمان به‌ میتۆدی نوێی خۆینه‌وه‌ وینا بکه‌ین، هەر له‌میانێ ئەو وینا‌کردنه‌شەوه‌ هه‌ولێ به‌په‌راویزکردنی وشه‌ی (رۆمان) ی سەر به‌رگی «چناری شیر» یان ئەگەر بشێ به‌ته‌واوی ده‌ستبه‌رداری ئەو وشه‌یه‌ ده‌بین، هەر له‌وێشه‌وه‌ گوتاری گێرانه‌وه‌ و میکانیزمییه‌تی جوانگوتن وەک پرسپاری سەرەکی ده‌خه‌ینه‌ روو «وه‌ختێک به‌فر جیه‌یه‌کی نییه‌ لێی بکه‌وت، زه‌نگوله‌یه‌ک وەک ئالا له‌ ولاتێکی بێ سیبه‌ردا ده‌توتیه‌وه‌ «چناری شیر:

ل ۵»، بە ومانانەش هەرچەندە ناکرێ بە هەمان شێوەی سە لە فیاڵە وە
چەمکەکان وەک مەدلول و وێنە سەتە وەختی خۆیان راستە و خۆ
بگوازی نەو، چونکە لەم گواستە وەپەدا، دێکە وینە لاسایی کردنە وە ناوانە
تەقلیدیە کەنە وە، واتە دێکە وینە بنبەستبوونی زەمەنە وە، بەمجۆرەش و
لەخوێنەر دێکەین بە ناچاری سەر بۆ تەسە ورات و رێرە و چەمکە
تەقلیدیە کەن شۆر بکات. کە واتە ئەگەر برومان بە پێشکە و تن
و پێشکە و تنی چەمکە کەن هەبێ ناکرێ پێشکە کەن سێستەم و
خوێندنە وە پێشکە تە نوێیە کەن پشتگوێ بخەین، هەر وەها ئەگەر بشت
لە و شە رۆمان وەک ناوێشانی دەقی «چناری شیر» خۆمان دەرباز بکەین،
رەنگە بتوانین بە شێوەیەکی فراوانتر ئاوپ لە ئێشکالیە تە کەن پێشکە تە
سێستەمی دەق بەدینە و بە دوا دوا لیزمیە تی دەقدا برۆین و
پرسیارە کەمان بەرە و پێ بەدین، هەر لە دوو توتی ئەو خۆ دەرباز کردنەش
راستە و خۆ نقومی دەستە وازە شێعیری و رستە وەسفە کەن دەبێنە وە
لە وێشە وە هەڵدەدین گوتاری «سپی ئەو کەسە بەهەشتی دۆراند و بەفر
قوتی دا: چناری شیر - ل ۵» بخوێنە وە، لەلایەکی دیکەش ئەگەر چی
ناتوانین ئەو دەقە وەک فیلمێکی سێنەمایی روت سەیر بکەین، بەلام
لێهاتوویی چیرۆکنوس لە بەرجەستە کردنی دیمەنە کەن و بینینی شتە کەن و
وێنە گرتن و گواستە وە لە گۆشە یە کە وە بۆ گۆشە یە کە دی و بە دوا داچوونی
ناخی شتە کەن و پەردە لە سەر هەڵدە وە دیا ن راستە و خۆ بەرە و هونەری رووتی
چاو «یان ئەگەر بشت بڵێن هۆشی چاو» و گرتە ی کامیرا راما ندە کێشیت،
بەلام وەک دیا رە بۆ گرتن و دیا ریکردنی ئەو سەرەش مەدلولی زمانە وانی
بە تەنھا بەس نییە، دیا رە بۆ ئەو مەدلولەش دەبێت پشت بە مەدلولیکی
رۆشن بیری و رۆشن بیری بەر فرە و انە وە بێستین.

هونەری جوانگوتن و جوانبینی لە دوو توتی دەقی چناری شیردا وەک

گوتان راستە و خۆ بە رستە ی وەسفی و دەستە وازە ی شێعیریە وە خۆی بەند
دەکات، یاخود بە مانایەکی دی نووسەر هێزی گێرانی وە لە دوو توتی شیردا
سەردە پێ، ئەو سەر پرینەش بە تە وای ماوێ نیوان دەق و خوێنەر
و یکدینیتە وە، بەلام دیا رە پرسیاری ئێمە لەم سەر پرین و جووتبوونە دا،
دەریچە یە ک بۆ ئێشکالیە تە کەن دەخاتە سەر پێشت، بە ومانانەش کاتی
خوێنەر بێر لە پێشکە تە کەن دەکاتە وە لە بری ئەو دی دوو حالە تی جیا واز لە
هۆشی خۆی و تە ما هی کەر لە دەقدا بگرت، راستە و خۆ هەردوو حالە تە کە،
یاخود هەردوو بونیادە کە هۆشی خوێنەر و دەق وێکرا جووت دەکەن، یان
بەجۆرێکی دیکە هەردوو حالە تە کە لە هۆشی نووسەر تە ما هی یە کتر دەبن و
لە کاتی دا رشتنیشدا هەریە ک بە لایە کدا دەروات، بێ ئەو دی دەسە لا تیک
رێکیان بخت و بە تە وای مافە کانیان دەست نیشان بکات، کە واتە بە
شێوە یە کێ روونتر نووسەر هێلە کانی گێرانی وە و هێلە کانی شێعەر لە
نیو خۆیدا لە گرتە یە ک لە گرتە کاندە دەرگێ و خوێنەریش لەم گرتانە دا بە چێژ
کۆنترۆل دەکات، لە بری ئەو دی لە دوو توتی شێعیریە تە دا خوێنەر تە ما هی
گێرانی وە بکات، بە مجۆرەش لە ژێر چاودێری دەسە لا تی شیرە وە خوێنەر
لە چێگوتن و جوانگوتن دەبێتە وە، پرسیار لە وە نییە لە بەرچی جوانگوتن،
یان دەسە لا تی شێعری لە گێرانی وە دا کە لکی لێ وەردە گری، بە لکو پرسیار
لە وە یە مافی رەگە زە کانی دیکە ی گێرانی وە پێشیت نە کەین

لەلایەکی دی ئەگەر لە توتی ئەو هەموو گرتانە .. گوتاری گێرانی وە وەک
چێگوتن لە رەمزی کۆمە لگای سەرە تایی نزیک بکەینە وە و ئەفسانە و
زەمە نیکی رابردوومان وە بێر بختە وە لە دوو توتی دەقیشدا بە دەستە وازە ی
«شوان-بیری-نیری-گولینکە...» ئەو زەمە نە دەلالە تە کانی خۆی فمایش
بکات، دیا رە لەلایەکی دیکە وە وەک چۆنگوتن لە دوو توتی ئیقاعی
دەرپرین و حالە تە کانی نەستی نووسەر دا دەتوانین رستە وەسفە کەن و

دهسته واژه شیعریه کان و ئیستاتیکیا و رهه نده کانی دیکه ی زمان به جوانی بگرین، یان به مانایه کی دیکه ده کرئ ئیشاره به زمانه هه لچوه به دین که له نیوه ندی ئه فسانه وه راسته وخۆ بۆ نیوه ندی شیعریه خۆی ده گوازیتته وه، هه ر له دوو توپی ئه وخۆ گواستنه وه ته ماهی بوونه ش خوینهر روو به رووی جووتیوون و وه عی جوانگوتن ده بیته وه، به مانایه ش وهک ناشکرایه ئه گه ر بونیادی شاراهوی دهق له چیگوتن خۆی به رچه سته بکات، ئه و دوا جار چۆنگوتن و چری رسته و دهسته واژه کان له چناری شیردا ته واه روخساری دهق داده پۆشی وه هه موو رۆناکییه کان له خۆ دهنه خشیتن.

که واته چناری شیر له مانایه کی سه ره تاییه وه، یان له ئه فسانه ی بوونه وه راسته وخۆ بۆ نیوه ندی شیعر ده مانگوازیتته وه، یاخود ئه گه ر بونیادی ئه فسانه ی ئه و پیاوه ی به هه شتی دۆران له بونیادی شیر نزیك بکه نیوه، یان وهک بونیادیکی شیعر له دهقدا خۆی بنویتی، هه سته ده کین گرنه گرتین ئه رکی نووسه ر له توپی پیکهاته کانی (چناری شیردا) به رچه سته کردنی بونیادی شیعر له نیو شیردا، هه ر له توپی ئه و جووتیوونه شه وه خوینهر ده که ویتته نیو کۆمه لیک مانای رووت و ئیقاعی هه ست بزوتن، یان به شیوه یه کی جوان و سیحر نامیز له مائی یه که مانه وه راسته وخۆ له توپی په یوه ندییبه خرۆشاوه کانی جووتیوون و ئیستاتیکیا جووتیوون، چیژو شه هوه تی جووتیوونمان له مائی دووه مدا به سه ردا ده سه پینتی به مانایه ش ئه گه ر مائی یه که م له گرتنی ئه فسانه وه خۆی دا به زرینتی، ئه وه مائی دووه م له شیعریه ته وه خۆی هه لده گریتته وه.

ئه گه ر جوانگوتن وهک ئیشاره مان پیندا به وه سف و دهسته واژه کانه وه په یوه ست بکه یین، ئه و چیگوتن پشت به مه دلولی رۆشنییری سه رده م و ئازار و ژانه کانی سه رده مه وه په یوه سته، خۆدی ئه و مه دلوله ش بۆ ئه و یه بتوانی به هایه ک له خۆ بگریت، به پیتی به ها کانی سه رده م، پیویسته

له میانی په یوه ندی سیبانه ی ره گه زه کانی زه مه نه وه پرسیارو مه غزایی خۆی دیاری بکات، به مانایه ش هیژی چیگوتن له پرسیارو پرسیارو سه رده مدا خۆی دهنوینتی، خۆدی ئه و هیژه ش هه میسه وهک به مایه کی شاراهوی دهق له شیوه یه که وه به ره و شیوه یه کی دیکه درێژ ده بیته وه.

گوتاری گێڕانه وه له دوو توپی « نهینتی ئه و که سه ی به هه شتی دۆران» هه میسه به ره نگاورهنگی شیعریه وه خۆی نومایش دهکات، واته له بری ئه و ی گوتاری «چناری شیر» له میانی دهقه وه له کۆی ره گه زه کانی گێڕانه وه له وانه ش کاراکته رو رووداو و زه مه ن و شوین و پیکهاته کانی دیکه وه بگات، له توپی دهسته واژه یی شیعر و رژانی رسته وه سفیه کانه وه خوینهر داگیر دهکات - گولینکه له سه ر به فر ده بریسکیته وه: ٥ل - شریخه له هۆشی خوینهر هه لده سینتی، له م ورۆژانه شدا ئالیاتی چیژ به ته وای کۆنترۆلی دهق و ئالیاته کانی دیکه ی گێڕانه وه دهکات «جا تۆ سه رقائی ورده هه ناسه کانی پیش مردن مه به، گوئی له وێرده کانی ده ست نۆژیگره. ٥ل» جا ئه گه ر گوتاری رۆمان، به هه موو ره گه زو پیکهاته کانییه وه بکه ویتته سه رگێڕانه وه و سیموتیکای گێڕانه وه، ئه و له چناری شیردا دهسته واژه ی شیعر و شیعر گوتاری گێڕانه وه هه لده لوشی، یاخود به جوړیک جووتی ده بی که زۆر به پچری هه ست به هه ناسه کانی گێڕانه وه رووداو و کاراکته ر و زه مه ن... بکه یین.

راسته چناری شیر چیژکێ ده گێڕیتته وه، که چی شیعر گوتنی شته، به لام ئیشکالیه ته که لیته دایه که هه سته ده کین له نیوان گوتن و گێڕانه وه دا مسافه یه ک بۆ بیر کردنه وه به دوا داچوون و لی خورده بوونه وه وجودی نییه. له بری هه موو ئه وانه له میانی وه بیر هینانه وه و دوو باره گێڕانه وه دا خوینهر دوو چاری پچرانی هیله سه ره کییه کان ده بیت، و شیعریه ته ته وای ره گه زه کانی دیکه هه لده لوشی. یان به واتایه کی دی ئه گه ر گوتاری گێڕانه وه

وێک رەگەزێ بەشیکی بکەوێتە سەر نومايش کردن، یان گفتوگۆی نێوان کەسێتییهکان تاکو چەمکی درامیەت بەرھەم بھێنێ، ئەوا لە چناری شیردا چیرۆکنووس بۆ درامیەتی دەق بەتەواوی پشت بە دووبارە کردنەوەی شیعرییانە دەبەستێتەو: «زەنگولە یەک بە نێو سەرمادا دێ / ئەو بێریانە بۆ دەست نوێژ تانیوکییان دەچومێ دەنا / وەختی پیرە نێری ئاوێ دەداتەو بەسەر کلکی وێک ئالقیە ماریدا دەروانی چناری شیر» ئەمانەش زیتەر وێک وەزەیفە یەکی شیعریی خۆیان دەنوێن وکەمتر لە بەرژەوێندی گێڕانەوێ درامیەتی دەق کار دەکەن، یاخود بەمانایەکی دی رەنگە ھەموو ئەوانە کلۆمدانی لۆژیک بێت لە میانێ گوتندا، ھەر بۆیەش گێڕانەوێ لەم دەقەدا خۆی لەفەزاو کەسیتی وزەمان و مەکان دوورخستۆتەو، یاخود بەمانایەکی دیکە شیعری شتێ نالێ کە تەواوێ، یان کە دەکرێ تەواو بێ- بەلکۆ لە میانێ گوتندا لە میانێ وەسفی زمانەوانیدا دەق وەبەرھەم دەھێنێ، ھەر لەو وەبەرھەم ھێنانەشدا دەق بۆ خۆی خۆی و تەماھی کردنی خۆی دەگەڕێتەو، بەمەش ئازادی خۆینەر و دەرڤەتەکانی خۆینەر لە نێوان ھۆشی گێڕانەوێ ھەستی رووداودا دووچاری وێکھاتنەوێ دواجار ھەرڤەشە لە ناوێردن دەبێتەو، ھەر لە تۆبێ ئەو مانایەشەو دەکرێ بڵێن ئەو رێگایە کە «جەبار جەمال غەریب» بۆ گێڕانەوێ بەکاری ھێناوێ بەرھەم شیعەر رەوگەمان دەگوازێتەو، بەلام دیارە ئەوێش بەو مانایە نییە کە شیعەر ئازادی بۆ خۆینەر نەرخسێنێ، بەلکۆ دەمانەوێت بڵێن کێشە چەمکی ئازادی خۆینەر لە چناری شیردا بە چاوگی نووسینەوێ بەندە چاوگی نووسینیش لە گێڕانەوێ بەھۆشی گێڕەوێ بۆ گێڕەوێ خۆینەر وێ دنیای خۆی دیاری دەکات.

ھەر لە لێرانەوێ زەنگولە و لەرزینی دەمارە وردەکانی چنار و ئەو گولینکە، ئەو تێکە خۆینەر بە رەونەقە، تادەگاتە سێرێ شیرو شەھوێ، لە

نێوان گوتن و گێڕانەوێ بەرھەم رووی گوتاریکی لێکترازاو دەبینەو، ئەو گوتارە لێکترازاوێش پەڕەستە بەزەمەنی رابردو وێک ئەفسانەو زەمەنی ئێستا وێک شیعەر، یەکیک لە ئێشکالیەتەکانی ئەولێکترازانەش ونبوونی رەگەزەکانی دیکە یە، یان دەرڤەتەوێنە بەھەمان ئاست. دواجار ھەر وێک لەم نووسینە بە دەرڤەتەوێت ئەو گوتارە لێکترازاوێ تەماھی دەستەواژەو رستە وەسفییەکان دەبێت، یاخود دەتوانین بە حالەتە نەستیەکانەو پەڕەستی بکەین.

ئەگەر چی بۆ پێناسە کردنی دەق دەکەوینە دەرھەوێ رووداو-مێژوو- ئەفسانەو، یان وێک «قولتێر» گوتەنی: «رۆمان ئەو دەلێ کە دەبێت پێی ھەلسێ.» واتە فەزایەکی دیاریکراوێ تیایدا جوولە دەوری سەرەکی خۆی وازی دەکات، دیارە خۆی ئەو جوولە و فەزا دیاریکراوێش پانتایی و ماوێ بۆ تێرامان و سەرنجەکان دەرەخسێنێ، ھەر لە میانێ ئەو پانتایەشدا بزاقەکانی گێڕانەوێ زەمەن و مەکانی خۆیان دەسنیشان دەکەن و مەدلۆلەکانیان لەم زەمەن و مەکانەدا پەرش دەکەنەو، ھەر لە میانێ ئەو فەزا و بزاقەشەو دەتوانین دەست بۆ چەمک و پێکھاتەکانی سیستەمی دەق و ئازادی خۆینەر رابکێشین، یان بە واتایەکی دیکە چۆن رستە لە تۆبێ وشەکانەو دواجار دەتوانن لە خالێ کۆتاییەو بوونی خۆی رابگەیهێنێ و مانا و دەلالەتی خۆی لەکۆی پێکھاتەکانیەو بخاتە روو، بێ ئەوێ ھیچ یەکیەک لەیەکەکانی مانای خۆیان و مەغزایی خۆیان لە دەست بدەن، یان کۆنترۆلێ ئەوێ دیکە بکەن، یان کۆنترۆلێ ئەوانیدیکە بکەن، ھەر بەھەمان شێوێش دەق وێک سیستەمی دەتوانن لە میانێ بونیادی شاراوێ و بونیادی راگەیهێراوێ خۆیدا دواجار لە دەرڤەتەجەمادا قسەو پرسیاری خۆی لە میانێ رەگەزەکانیەو روویەرووی خۆینەر بکاتەو، بەلام دیارە لە چناری شیردا سەرەرای لێزانی ولێھاتوویی نووسەر لە تەعبیر

کردندا، ههست دهکه یێن زۆر جار به هۆی رسته وهسفیه کان و دهسته واژه شیعریه کان سه ره داوی پرسیاره کاغان لێ دهچرپێتی، یان رهگهزهکانی دیکه دهخاته دواوه، ئهوپچرانه، یاخود دروست بوونی ئهو شێوانه ئهگهرچی وهک گوتمان به بونیادی چیهگوتنه وه په یوهسته، بهلام دیاره له لایه کی دیکه شه وه به زالبوونی ئیقاع و تیکئالانی گرته و جووتبوونی دهقه وه بهنده، بهمانایه کی دیکه چیهوونه وه له گێرانه وه دا چیهوونه وهی ههلمی نییه، بهلکو دهرفه تئامیز، یاخود جیهگیرنه بوونی ئهو هیله و به وههم بوونی له هۆشی خوینهردا به رای ئیمه راسته وخۆ بۆ درامیه تی چیهگوتن و ئهفسانهکانی چیهگوتنه وه دهگه رپته وه، ههر چهنده رهنگه چیهگوتن له دهقی نوێی سهردهمدا ئهو رۆله بهرچاوه نه گیرێ، بهلام وهک له پێشه وه ئیشاره مان پێدا، رهشکردنه وهی ههر رهگهزو یه که یهک، پێوستی به ئهلتهرناتیقیکی له بارو گونجاو ههیه به تاییه تیش له دهقی گێرانه وه دا هه میشه پێوسته شیعریه ت له به ره وه وندی گێرانه وه دابیت وهک چۆن لای بۆ نمونه: کالفینو و طاهر بن جلون و برکات ... دهبنیریت، یاخود به مانایه کی دیکه ههرگیز ناشێ له دهقدا رهگهزیک له سهرحیسابی رهگهزهکانی تر خۆی بنوینێ، یان پهرده پۆشی بکات.

چیرۆکنووس تهواو کهوتۆته نیوهندی زمانه وانیه وه، یان چیهوونه وهیه کی ههلمی، ههر له میانی ئهو نیوهنده شه وه بۆ گێره وه دووچار ی بێ شوینی دهبیت، بهو مانایه ش چناری شیر هه میشه شه ری نیوان نووسه رو دهقه و لهم شه ره شدا دهرفه تهکانی ئازادی خوینهر دووچار ی لهقبوون دهبیت، چناری شیر وهک دهقی گێرانه وه هه میشه نوینه رایه تی حاله تی وهعی رته دهکاته وه، له چێژی نهسته وه هه لدهقوولێ و دهته قیته وه، بۆیه دهتوانین بڵین چیرۆکنووس لهبری ئهوهی تارمایی ره مزه کان به شته مه لموسه کانه وه په یوهست بکات، یان لهبری ئهوهی له نیوه دهقدا جیهانی موعجیزه و

جیهانی رۆژانه تیکه له یه کتر بکات، روو له بونیادی یۆتۆپیانه ی شیعر دهنی و به شیهویه کی وههمی مامه له له گه له کس و شوین و زهمه ن ومه کان دهکات، بهمه ش فهزای گێرانه وه به ته واوی له نیوه وهسفی زمانه وانیدا دووچار ی بێ هیزی دهبیت، بۆ ئه م حاله ته ش ئه گه ر چاو له «مارکیز» بکه یێن دهبنین ئه و هه میشه سنورهکانی نیوان واقیع و خه یال به شیهویه کی شیواو له دهقدا دهسپه ته وه، بێ ئه وهی له نیوان تهکنیکدا بزربیی، گوتمان به شیهویه کی شیواو له دهقدا، دیاره لێردها وشه ی «شیواو» ههرگیز له بایهخی رهگهزو یه کهکانی دیکه که م ناکاته وه.

راسته «جهبار جهمال غریب» له ئاستی بیرکردنه وه، یان له ئاستی هۆشی گێرانه وه چیهگوتندا پشت به شتوازی نوێی سهردهم ده بهستی، بهلام وهک رووغانکرده وه له چناری شیردا بهو شیهو شیواوهی «مارکیز» مامه له ی نه کردوه، ئه وهش وهک ئاشکرمان کرد دهگه رپته وه بۆ بونیادی دهق و زالبوونی حاله تی نهستی له دهرپریندا، یان به جۆریکی دیکه دهکه ویته سه ر تیکه لبوونی چیهگوتن وهک حاله تی ئهفسانه و جوانگوتن وهک حاله تی شیعر، له م تیکه لکردن و جووتبوونه شدا لهبری ئه وهی به ره و گێرانه وهیه کی پته و ههنگاو بنی وهک له «گیانی تاشه کان» دهبنیری، به ته واوی دهکه ویته خانه ی گومانی شیعریه وه.

کهواته چناری شیر لهبری ئه وهی هۆش خوینهر به ره و رووداو په لکیش بکات، راسته وخۆ له توێی بونیادی راگه یه تراودا گه مه له گه له ههستهکانی چێژ دهکات، بهمه ش خوینهر دووچار ی شیوان و شیوانی به دوا داچوون دهبیت وله چێژدا خۆی وندهکات، خۆ ونبووکردنی خوینهریش ونکردنی دنیا یه که بۆ گێرانه وه و دهرچه یه که بۆ به دوا داچوونی گێرانه وه، بهم جۆره خوینهر له نیوه گومانی رووداوه کاندای چێژ دایده پۆشی، کهواته مه دلولی زمانه وانی وهک نیوه ندیکی چێژه خش له بیرکردنه وه وتیپرامانی خوینهر

دەنیش، یان بیرکردنەوێ خۆینەر لە تۆی لادانی زمانی شیعریییدا نوغرو
 دەبییت، جا لەبری ئەوێ دواجار لە ترۆپیکدا رەوگەێ خۆی دیاری بکات،
 یاخود لەبری ئەوێ لە کۆی بەرجەستە کردنی وینەکان و تەرکیز کردندا دەق
 رەوگەێ بەرەو پێشەوێ بەریت، راستەوخۆ دەکەوینە نێو ئیشارەتەکانی
 چەڕوونەوێ زمانەوێ هەر لەم نێوەندەشدا خۆینەر بە چێژ سزا دەدریت، یان
 لەبری ئەوێ نووسەر پلەپلە تا دەگاتە کەمەل بوون بە تەکنیک و شێوێ
 ناراستەوخۆ تەعبیر لە چێژی زمان بکات، هەولەدات دەرفەت لە خۆینەر
 بپریت، هەر بۆ ئەو دەرفەت برینەش ماوێ نێوان دەق و خۆینەری خروشاو
 لەزەت (مین) رێژ دەکات، ئەوێش رەنگە بیرمان زیتەر بۆلای دیمەنە
 خروشاو چێژ رێژکراوەکانی فیلمیکی سیکسی رابگیشی نەوێک دەقیکی
 ئەدەبی کراوە.

رەنگرێژکردنی جوگرافیای زمان لە «نەخۆشە ئینگلیزەکە»

سالی ١٩٤٣ لە سیریلانکا رۆمانووسی بەناوبانگ «مایکل
 ئۆنداتشی»^(٢٣) هاتۆتە دونیاوێ و قسۆناغی مندالی لەم ولاتەدا بەسەر
 بردووە، هەرەها لە بەریتانیا تافی گەنجییتی و خۆیندنی تەواو کردووە و
 ئینجا بۆ دواجار لە پایتەختی کەنەدا لە شاری «تورینتۆ» گیرساوێتەوێ.
 «ئۆنداتشی» لە دوو تۆی ئەو جیگۆرکییەدا، یاخود بە مانایەکی تر لە
 تۆی گۆرینی جوگرافیا و نەگەرانیوێ بۆ رووبەری (مەرکەز) و شۆینی لە
 دایکبوون و رەتکردنەوێ میژوو... دەکری وەک کەسییتی، یان کاراکتەری
 پێنجەم لە «نەخۆشە ئینگلیزەکە» دا پەنجەێ بۆ بکیشریت، بەو مانایە
 ئەگەر خۆینەر لە دەرەوێ ئەم چوار کەسە بێر لە کەسییتی پێنجەم بکاتەوێ،
 خودی نووسەر دەکری ئەو کەسە تاکە بییت کە لە نێوان خۆیندەوێ خۆینەر و
 نیازێ خۆیندەوێ بۆ خودی رۆمانەکە جیگای تێرامان و لێدوان بییت.

بەم جۆرە ژبانی نووسەر و تایبەتمەندییتی و تێروانیینی بۆ جیهان لە
 دەرەوێ رووبەری میژوو و جوگرافیاکاندا کاریگەری بەسەر رووبەری
 نووسراوێ «دەق» هەبێ، وەک مەزۆقیکی خاوەن وەعی لە دەرەوێ ولات و
 دەرەوێ میژوو بۆ تایبەتمەندییتی تاکە کەس دەروانییت! هەرەوێ چۆن
 نووسەر دواێ تەواوکردنی خۆیندن بێر لە گەرانیوێ بۆ ولات ناکاتەوێ و

ئاواش له «نهخۆشه ئینگلیزهکه» دا پالەوانەکان دواى تەواو بوونی جەنگ نایانەوێت بێر له گەڕانەوه بکەنەوه، خودی ئەم فیکرهش راستەوخۆ به پۆست مۆدیرنیتەوه پەڕێستە*، چونکه مێژووێک نییه، مێژووی سەرجهم مەروفايه تى بێت و به هۆی گەڕانەوه مان بۆی بگهینه راستیهکی گەردوونی، رابردوو لێرهوه لەم ساته هەنوکه ییەدا تەواو دەبێت، ئەوهی لەم کاتەدا روودەدات شتێک نییه پێی بگوترێت گەشەکردن و داهاتوو، ئەوهی ههیه «ئێستای هەمیشەییە»، له شێوهی وردە حەکايه تى پچر پچردا، به بێ ئەوهی پەڕێندیبیان به یەکتەرەوه هه بێ و یەکتەر تەواوبکەن، له خودی نهخۆشه ئینگلیزه که شدا هەركهسه و دنیای خۆی ههیه و له خودی خۆیدا، بێ ئەوهی نووسەر نیازی له که دار کردنی هه بێ ئیشاره تەکانیان به رجهسته دهکات، ئەمەش دەلالەت لهوه دهکات که لای نووسەر به هیچ جورێک یۆتۆبیا یەک نه ماوه تەوه تاكو به هۆی په نجه بۆ درێژ کردن و راڤه کردن و درۆکردن و دیاگۆجیتەوه که سه کانی نیو رۆمانه که وا لێ بکەن له سنووری پڕوا هینان به چاره نووسێکی هاوبه شى داهاتوو له یەکتەر کۆ بینهوه، یاخود به هاوکاری یەکتەر هه لسن، خودی ئەم فیکرهیه لای که سه کان جیگیر بووه، ئەمەش دهلالەت له وه عی کۆمه لایه تى دهکات، بۆیه له خودی رۆمانه که ده بینن لای که سه کان به هاو نرخێکی هاوبه ش بۆ ژیان و وجود نییه، تاكو گشت تاکه کان له پینا ویدا خه بات بکەن و بیانەوێت به دهستی بهین، بهم واتایه ش هه موو شۆر شه کان بێ مانا بوون، ئێتر تازه گۆرانیك روونادات، چونکه له گۆرانی به رده و امداين، گۆرانیك که هه موومان به شداری تیا ده که بن، وێرای جیاوازییه کا مانه وه، هه موو دلخۆش کردنی کیش درۆزانه و بێ مه ودا خۆی ده خواته وه.

ههروهها «ئۆنداتشی» ده لێت: ئەگەر «به ریتانیا» م جی نه هیشتهبا نه ده بووم به نووسەر، بهم واتایه ش ده به ویت پەڕێندیبه کانی به شۆین و

زەمەن که وهک فاکته ریکی زال کاربان کردووه، بسپرتەوه و له سه ره تاوه یاخود له سفره وه وجودێک بۆ خۆی فه راهه م بکات، فه راهه م کردنی ئەم وجوده ش له تۆی رۆمانه که دا حاله تییکی ده روونی بۆ خۆینه ر دروست دهکات، خۆی ئەم حاله ته ده روونییه ش له هه لسه که وتی که سپتیه کاندای بۆ خۆینه ر ده گوازیته وه، بهو مانایه «ئۆنداتشی» به قه د ئەوهی له ناخ و تاییه مه ندیتی پالەوانه کان ده دویت، ئەوهنده گرنگی به ره چه له ک و مێژوو روخسار و په یکه ریان نادات، به م جوړه ژبانی بێ مال لای پالەوانه کان ده لاله ت له ده سته که وتییکی ستاتیکی دهکات، ده لاله ت له ها ولاته ی گه ر دوونی دهکات ئەمەش ره تکر دنه وهی نۆستالیژیه ت و چیژ وه رگرته له ساته هه نوکه ییه کان!، یاخود به مانایه کی تر سپنه وهی پەڕێندیبه مێژوویییه کان ده لاله ت له خواستی ئازادی و خود بوون دهکات، بهو مانایه ش په یوه ندیبه نوپیه کان ئازادی به شێوه یه کی به رفه روانتر مه یسه ر دهکەن.

هه رچهنده رۆمانه که له قۆناغی دواى شه ر ده دویت، یاخود له قۆناغێک ده دویت که شه ر له چرکه ی کۆتاییدا، که چی له گێڕانه ودا هه رگیز بایه خ به به ره کانی جەنگ و سه رباز و ئەفسه ر و تاوان و درنده یی و بێزاریی و ... نادات، هه رگیز ئەو ساتانه ناگریت که ته عبیر له پالەوانیته ی و ئازایه تى لایه نێک دهکەن. به واتایه کی تر «ئۆنداتشی» نووسه ر ههروهک «ئەلمازی» هه نگاری ئەقینێک نیشان ده دا «ئەلمازی» عه شقی بیابانه کانی -لیبیایه - ئەمەش ده گه رپته وه بۆ چیژ وه رگرته ی هه نوکه یی له بێ سنووری بیاباندا، بۆیه ده لێت (سیاسه ت له لایه ک دانین، من وشه یه ک ده ناسم و خۆش مه ده ویت که «لیبیایه») که واته ئەگه ر بیابان به نیسه ت «ئەلمازی» نه یینی -سپهرێک- عه شقیک له خۆگریت، یاخود جوانیه کی رۆحی له تۆی ترسی گه وره و بێ سنووری بیاباندا خۆی حه شار

دابیت، بۆ خودی «ئۆنداتشی» ھەمان ترس و جوانی و نھیتی لە جوگرافیای زماندا خۆی ھەشارداوە، واتە بەر لەوەی رۆمانەکان مانا بێھەشتی، وەک کارێکی ھونەری جوان لە بونیاد و شێوازدا پێشپەرەییەتی جوگرافیای زمان دەکات، خۆتەر لە نێوان خەیاڵی رەھای -ئۆنداتشی- و دەرەوێ میژوودا ھەست بە سەرسامی و ھەپەسان دەکات.

بێگومان ئەو کەسانەکانی کە نووسەر ھەڵبژاردوون، ھەربە کە سەر بە کۆمەڵ و ولایتێک کە ھەرگیز بە لایەنی راستەوخۆی شەرەکە ناژمێردرێن، ھەر وەھا دەکرێ لێرەدا پەنجە بۆ ناو نیشانی رۆمانەکان دەریژ بکەین «ئۆنداتشی» کابرایەکی سووتاو بە نەخۆشە ئینگلیزەکان ناو دەدەن -کات- بە لای ئێمە وە ھەرگە وشە نەخۆش، دەلالەت لە پەیکەری سووتاوی کابرا ئینگلیزەکان دەکات، بە قەد ئەوێ تەعبیر لە دەرروونی کەسەکانی نێو رۆمانەکان دەکات، یاخود بە جۆریکی تر دەبەوێت چوار کەسی ئاناسایی، داپراو لە دابونەریتە باوەکانی کۆمەڵگا و ترادیسیۆنەکان یان چوار کەسی خاوەن وەعی لە دوو توپی -ناشویندا- وینە بکێشێ، لە زەمەنێک کە دەکەوێتە دەرەوێ زەمەن، یاخود لە شەرێک کە دەکەوێتە دەرەوێ زەمەن، یاخود لە شەرێک کە دەکەوێتە دەرەوێ شەر، چونکە زەمەنی رۆمانەکان لە کۆتایی جەنگە و دەست پێ دەکات، جەنگ لە ئەوروپا تەواو دەبێت و «ئەلمانیای» نازی شکست دینێ، بەلام رۆمانووس چوار کەس لە «فیللا» یەک کە ھەنووکە وێرانەییە دەکێشێ، لێرەدا تەئکید نەکردن لە سەر شوێن و میژووی شوێن، دەلالەت لە رەتکردنەوێ میژوو -زەمەنی شەر- دەکات، سەرەرای ئەوەش «فیللا» کە لە جیگەبەکی گۆشەگیری -سان جیرولا-ی ولایتی (ئیتالیا) یە، کە ھیچ یەکیک لەوان کەسان نە ئیتالیا و نە سەر بە بەرەو ئیتالیا.

ئەو شوێنە دوا جێھێشتن دەکرێت بە نەخۆشخانە، لەویدا پەرستاریک

بە ناوی «ھانا» چاودێری سووتاویک دەکات کاتیکی کە نەخۆشخانە کە دەگوازنەو سووتاوە کە لەبەر سەختی برینەکانی بەجێ دەھێلن، چونکە پێشان ناگوازیترتەو -ھانا-ش پریار دەدات کە لەگەڵ ئەو سووتاوە بێنێتەو، بێگومان ئەو پریارە «ھانا» لای ھەمووان پریاریکی شیتانەییە، رەنگە بە مانایەکی تریش پەییوەندی بە خودی «ھانا» و خۆتەندەوێ ھەنووکەیی ئیستاتیکی ژیانەو ھەبێ و داپرائی وەعی بێ لە گشت، گەرانیوە بێ بەرەو تاییەتەندیتی ناخ... ناخیکی ونبوو، ناخیک کە خۆی لە پەییوەندییە دروستکراوەکانی ژیان بەتال دەکاتەو.

ئەگەر بۆ رابردووی ئەو پەرستیارە بگەڕێتەو دەبینین سەرتاپای ژیانی مندالیستی خۆی لە دەست داوە -لە دەرەوێ شوێن و زەمەندا وەک فیداکاریک لە ھەنووکە دەجەنگی یاخود دەژی، بەو مانایە سەرەرای ئەوێ قوئاغی مندالی دەبێتە تی ئاوارەبوون لە خودی خۆیدا، دەبەوێت ئەو مەرگەساتە بخاتە پال مەرگەساتیکی ھەنووکەیی گەرەتر، بێ ئەوێ راستەوخۆ، پەییوەندی پێوە ھەبێ، دەبەوێت لە بەرامبەر مەرگەساتە گەرەترەدا، لە مەرگەساتی زەمەنی مندالی بچرێ، لە توپی ئەم کردەییەش، یاخود لە توپی ئەم پریارە جەربەزەییەدا بۆشاییەکانی خۆی بە نازەمەن و ناشوێن پڕ دەکاتەو.

«ھانا» وەک کەسیتیەکی چالاک و تەمەن «۲۱» ساڵ و تاقە جنسی مێ لە ساتەوختی ئیستای رۆمانەکان خۆی دەناسین، لە نێوان (ھانا) ی پەرستیار و «کارافاجۆ» خزماتیەک ھەیە، بەو پێیەکی کە ھاوڕیتی باوکی بوو و ھەردووکیان خەلکی (کەنەدا)ن.

کەسیتی «کارافاجۆ» وەک دزیکی کاراما و چەندان ساڵ لە «ھانا» گەرەتر بە دەردەکەوێت. بەلام جگە لەو «کارافاجۆ» ژیانی نابینریت «رەنگە گەرەترین تیشک بۆ سەر ژیانی رەتکردنەوێ دەستی

سیخوڕایەتی بێ» ئەمەش دەکەوتێتە سەرپرەوای نووسەر و رەگەزە حەساس و دژەکانی رۆمان! دوو کەسە کە ی تریش «کیب» ی هیندی -سیخی مەزەهەب- پەسپۆر لە هەلگرتنەوهی «مەین» و پوچەلکردنەوهی تەقەمەنی و سەر بە سوپای هیندی، بەلام لەبەر ئەوهی هیندستان سەر بە بەریتانیا بوو -مەرکەزی خۆی جێ دایلی- و بۆ خەزمەتی تاجی شاهنشاهی بەریتانیا لە تیمی (مەین) هەلگرتنەوه کار دەکات.

کەسی چوارەم کە تەواو رۆشنایی لە دەوریدا دەخولیتەوه «نەخۆشە ئینگلیزە» یە و بێ شوناسنامە و مێژوو، «ئەوهش تەعبیر لەوه دەکات کە مەرج نییە لە رێگەی شوناسیکی دیاریکراوی مێژوووه بچیتە ناوهوه. دەشی لە رێگەی خودیکی کارهوه بەم کاره هەلسین» بەلام لەبەر ئەوهی بە ئینگلیزییەکی رهوان دەدوێ بە نەخۆشە ئینگلیزە کە ناو دەبریت، بەمجۆره سەرەرای جیاوازی جوگرافیا و زمان و ئایین و کار... وەک چوار کەس، چوار مەوژ لە رووبەرێکی گۆشەگیری «فلۆرنسا» دا دەژین و سەر بە هاوپەیمانەکان.

بەو مانایە پرکردنەوهی جوگرافیا ناچیتە خانە تەقلیدییه کەوه، یاخود بە واتایەکی تر ئەگەر زمان جوگرافیای تایبەتی هەبێ «ئۆنداتی» توانیویەتی ئەم جوگرافیایە بە شیوازیکی هارمونی و جوان پر بکاتەوه، یاخود توانیویەتی لە نیو جوگرافیای زماندا رستەکان بە پیتی شوێن لە ناشوێندا لەگەڵ خۆنەر بسازین و هەنگوینی خۆپندنەوه بەرهم بەین.

وێک گوتمان رەنگە ناوێشانی ئەم رۆمانە، رۆشناییەکی گەوره بێ بۆ سەر خودی نەخۆشە ئینگلیزە، یاخود بە جۆریک ئەم جەستە سووتا و شێواوه لە توتی خۆیدا نەهێنییه کی هەلگرتووه، بەرای ئێمە نەهێنییه کە لەو گرێهەدا نییە کە پاشان وەک سیخورێک تەماشای دەکری، نووسەریش ئەوهنده بایەخ بەو گرێهە نادات، بەلکو لێرەدا نووسەر دەیەوێت وێنەی

گومان لە فیکرهی پۆست مۆدیرنییه تەدا بگریت، هەروها لە دەرەوهی روخسارهوه بەرهو ناخی کەسەکان شۆردەبیتەوه، بۆیه خودی ئەو گومانە لەوانی تریشدا دەچین، خودی ئەو نەهێنییه، یاخود گومان، بێ مەرکەزییه کە بۆ بەرجەستهکردن بەر نەخۆشە ئینگلیزە کە دەکەوێت بەسەر کەسەکانی تریشدا پەرت دەبیت، هیچ یەکیک لە کەسەکان پەيوەندی بە رابردووی خۆیهوه ناکاتەوه، بەلکو لە فرامۆشیدا دەژیت رەنگە ئەمەش بە جۆریک لە فەلسەفە «دریدا» نزیکیان بکاتەوه، عەشقی «ئەلمازی» بۆ بێ سنووری بیابان... بە قەد عەشقی نووسەرە بۆ رستە شیعرییه تایبەتی و رەنگالەییە ئیستاتیکیه کانی خود.

«هانا» لەگەڵ سێ پیاویدا لەو بێ شوێندا «اللامکان» جگە لە رێکەوت شتیکی پێکەوهیان نابەستیتەوه، بەو مانایەش خودی «هانا» ئیستاتیکیه تی رۆحی و هەستییه لە نێوان سێ پیاوه کەدا «هانا» هەمیشە بە پەرۆشهوه چاودێری نەخۆشە ئینگلیزە کە داکا خواردن و دەرمانی بۆ دا بین دەکات، بە واتایەکی تر بەو زمانە جوگرافیایە کە «ئۆنداتی» عاشقیی دەکری بێت «هانا» وەک مێرگی کە لە بیابانی سێ پیاویدا، هەر یەکیکیش لە مانە دەیەوێت ئەم بواره ئیستاتیکیه دا چێژ لە ساتە هەنووکەیه کە وەرگریت، لە سەرەتادا حیواریکی جەستە ی لە نێوان «کیب» و «هانا» دروست دەبێ، پاشان بەرەبەرە گومانە کە یاخود نەهێنییه ئیستاتیکیه کە هەر چواریان لێک نزیک دەکاتەوه.

بەلام «کیب» ی هیندی بەرامبەر نەخۆشە کە پەرستیار هیچ سۆزیک ناوین. کیب هەمیشە وەک کەسیکی خاوەن مەزەهەب لایەنگیری خۆی بۆ مەزەهە کە دەرەبرپت و شانازی پێوه دەکات کە هەمیشە دژی دوژمن وەستان، لێرەدا خودی ئەم هەلوێستە «کیب» لە توتی ژبانی -کیب- و هەموو ئاسیایی و ئەفریقییه کە مو فارەقه یەک دروست دەکا، چونکە

سەرەپرای ئەوێ - کەب - لایەنگیری خۆی بەرامبەر مەزەبە کە ی دەردەپریت، کەچی هەموو ئەوانە ی وەک - کەب - بێردە کە نەو، لێرەدا خراوەتە نێو جەنگێکەو کە لە بنەڕەتا راستەوخۆ هیچ پەیوەندییەکی بە وانەو و بە مەرکەزی ئەواندا نییە.

لە زۆری کاتەکاندا ئەوان دەبنە قوربانی و پەراوێز، یان کەرەستە ی جەنگ «برا کەم پێی گوتم، پشت بە ئەوروپا نەبەستیت، هەرگیز پڕوا بە رێکەوتن و بازگانیستی و پەیمانەکانیان نەکەیت، هەرگیز پڕوات بە ئەوروپیەکان نەبیت، تەوقەیان لە گەڵدا مەکە...» بۆیە «کەب» لە ساتەوختی گەڕان بە دوا ی خودی خۆیدا دەپرسێ لە ماوێ ئەم چەند سالە کەمە چیم کردوو؟ بۆ ئەو هەموو شتانه روویاندا، نەپراوێز نە داهاوو بە راستی ئەمانە هەموو شتێک نین، ئەو رەگەزانه «ئەوروپا-مەرکەز» وای دادەنێت ئێمە لە خزمەتی ئەواندا دەبێ دەست لەسەر سینگ بێن بێ ئەوێ شایانی سوپاس بێن» لێرەدا «کەب» و ئەوانە ی وەک ئەو تێوەگلان ئەو چوار کەسە غەریبە، سەرەپرای جیاوازی رەگەز و زمان و کلتور، دوا ی تەقینەوێ هەقیقی بۆمبێ ئەتۆمی بەسەر هێرۆشیما و نا کازاکی دیماگۆجیەتی عەقڵی مەرکەزبان بۆ دەردە کەوێت، بۆیان روون دەبیتەو کە لە بەرژەوێندی عەقڵێک کاریان کردوو، کە زانست و تەکنەلۆژیای خستۆتە خزمەتی مەرگ و هێزی شەڕەو، عەقڵێک کە لە دەروێ خۆی هیچ نابینی و تەنها خۆی بە خاوەن ماف و ئەوانی تر بە پەراوێز دەزانێ، لەم ساتەدا ئێتر هیچ دەرفەتێک بۆ شارەوێ راستییەکان لە ئارادا نییە، ئێتر بە روونی هەموو شتەکان بێ دەمامک دەمێننەو، لەم ساتەوختە «کەب» دەکەوێتە حالەتێکی هەسترییەو و دەبەوێت نەخۆشە ئینگلیزەکە کەوێ گۆتمان تەعبیر لە مەزۆفی گەردوونی دەکات، بکۆرێت کە تەعبیر لە عەقڵی ئەوروپی «مەرکەز» دەکات، بەلام نەخۆشە ئینگلیزەکە دەژی بێ

ئەوێ بجووتیتەو بەردەوامیش تف لە رابردووی خۆی دەکات، هەرگیز نایەوێت بێر لەو دەوڵەتە (مەرکەزە) بکاتەو کە لێیەو هاتوو، بێ شوناسنامە و بێ رەگوریشە دەژی.

نەخۆشە ئینگلیزەکە لە توێی گێڕانەکانیدا بە هۆی هێزی (مۆرفین) دەردە کەوێت کە فرۆکەوان بوو، لە بیاباندا فرۆکە کە ی کەوتۆتە خوارەو، ئەویش بە سەختی بریندار دەبێت و لە رێگە ی چەند بەدوێکەو بە نزیکترین شوێنی هاو پەیمانەکان دەگە یە نرێت لەوێشەو بۆ نەخۆشخانە بەرێ دەکریت، بەلام بەرە بەرە بە درێژەدان بە رۆمانە کە زیتەر شوناسنامە ی ئەم کابرایە دەکەوێتە ژێر گومانەو، لە لایەکی تریش بەرامبەر ئەم بەسەر هاتەدا چیرۆکی سەرکێشێکی «هەنگاری» داهاوو، کە «کارافاجۆ» وەک سیخوڕ ناوی دەبات، ئەم سیخوڕە کە ناوی «ئەلمازی» یە لە سالی ۱۹۳۹ لە لایەن ئەلمانییەکانەو دەگیری و پاشان نازاد دەکری بۆ ئەوێ لە بەرژەوێندی خودی «رومل» دەست بە کار بکات، ئەو «هەنگاری» یە پسپۆرە لە زانستەکانی جیۆلۆژیدا و یەکیک بوو لە گەرۆکە ئەوروپیەکان و عەشقی بیابان بوون، بە دوا ی رێگا نەهینیەکانی نێو بیابانی گەورە ی ئەفریقا دا دەگەرێت لە بەرژەوێندی ئەلمانیا، بەلام وەک گۆتمان خودی رۆمانە کە شتێکی جیاوازه، لەم گرییەدا خۆی نایەستیتەو، بەو مانایە دەکری خودی رۆمانە کە وەک ئاویێنە یەک لە خوارەوێ رێگاوه «پەراوێز» هیچ پەیوەندییەکی بە «ئاویێنە ی ژبان» دا نەبێ ئەو ژبانە ی کە خەمە کۆمەلایەتیەکان و سیاسییەکان تیا رەنگەداتەو، چونکە ئەوێ کە نووسەر بە عەشقهو تەعبیری لێدەکات مەودا کانی جوگرافیا یە - : بە هەموو ئامادە باشییە کەو، شوێنە کە بە تەواوی بە شێو یەکی پڕ نیاز و لەسەرەخۆ بە دوا ی گێڕانەوێ رۆمانە کە دەکەوێت، بێ ئەوێ نووسەر هیچ شتێک فرامۆش بکا، چرکە ساتە جوانەکان لە درەوشانەو دا دەگریت، بەمبۆرە لە

توتی زمانیکی شیعییه وه ده مانخاته نیو ته زووی چیت و وه سفیکی به یه کداچوو، که هیچی تیا روونادات. سهرکه وتنی ئەم رۆمانه له ته کنیکیدا بهرجهسته ده بی، له بهرجهسته کردنی رهگهزه کانی گیترا نه وه دا خوئی هه لده گریتته وه، نووسهر له کاتی فۆرمه له کردندا، له کاتی دروستکردنی رسته دا سیحرێک ده پێژێ، خودی ئەو سحرهش په یوهسته به هارمۆنییه تی رسته و وینهی رسته و ئیقاع و شیعییهت و ئیستاتیکه وه، بهو مانایه سیاقی رسته له شوینی خۆیدا ده که ویتته سهر بیرى خوینهر، یاخود ده توانی له ساته وهختی گونجاودا چیت بیهخشی، کهواته به هوی توانای له راده به ده ری نووسهر به سهر زماندا ئاراسته کانی رسته به چهند روخساریکی له بارو شیوا که جیکه وتهی له سهر خوینهر دا هه بی ده پازینیتته وه، ده کری خودی «نهخۆشه ئینگلیزه که» به هوی چروپری و جوانی له ده رپیندا، وهک کۆمه له چیرۆکیکی یهک له دوا یهک سهر بکریت، ئەم بونیاده هونه ریه لای «کالفینۆ» به زهقی له رۆمانه کانی دا مالکوفالدو - پالومار - مدن لامرئیه... ده بینریت.

«ئۆنداتشی» وهک نهخشهی جوگرافیا له سهر شتوازی ده رپین کاری کردوه، بهو مانایهش له بری ئەوهی به شه کانی نهخشه به رنګ پر بکاته وه هه لساوه به شه کانی جوگرافیای زمانی به ئیستاتیکا و جوانگوتن پر کردۆته وه، ئەو گیترا نه وه یهش وهک شانه «النسیج» خۆیان بۆ ئاراسته ی جوراجوړ درپژ ده که نه وه، بی ئەوهی به لگه و بیانوو بۆ خۆیان به ییننه وه، یاخود بی ئەوهی که شفی خه لفییه تی خۆیان بکه ن.

بێگومان خودی ئەم دابهشکردنه له م رۆمانه دا جوانترین شتوازی ته عبیر کردن و چیت به خشینه، به مجۆره ده توانین بڵین نزیکبونه وه له جوگرافیا و پرکردنه وهی به هارمۆنییه تی وشه بۆته شتوازیکی له شتوازه پێشپه وه کانی بونیادی زمان، ههروه ها له ویتشه وه خوینهر به شه کانی جوگرافیای له توتی

چهند ئاماژه و ره مزیک هه لده کولێ و درپژه به خویندنه وه هه لمزینی له زهت ده دات.

له «تورینتو» بۆ «ئیتالیا» و «لندهن» و له ویتشه وه بۆ «هیندستان» له نیوانیشیاندا شاری (قاهیره) و بیابانه کانی (لیبیا)، هه موو ئەوانه هه ر ته نها جوگرافیان، به لام گومانی تیدا نییه که هه ر ته نها جوگرافیا بابه تی سهره کی «ئۆنداتشی» نییه، لیره دا شتواز ده وری کاریگهر ده بینێ، که له نیوان خه یالێ ره های «لیکنزیکبونه وهی چوار تاک له بۆته ی مرۆف و لیکدورکه وته وه یان له بۆته ی تایبه ته ندیه کانی له شویتیک له ناشوتنه کانی جیهان» ئۆنداتشی و میژوو تیکچرژانیک هه ست پێ ده که ن، له نیوان میژوو بوعه ده کانی جوگرافیا «نهک وهک ژماره وه چهند وه سفیکدا، به لکو له دوو توتی ئاماده یاشی کرده یی و هه ستی ئیستاتیکیدا، خوینهر هه رگیز دوو چاری حاله تی له پر نابیت، به لکو به هیواشی له زهت وه رده گری و به نه رمی و هیمنی ده روا، بهو مانایه به یه کداچوونی نیوان ده قی نووسراو و واقع هه رگیز له پریکه وه نییه، به لکو له میانێ کۆمه لیک کاری جوراجوړدا، ئیستاتیکی ده ق خوئی بهرجهسته ده کات، کهواته نووسهر سهره رای ئەزموون و خه یال ره ها کانی خوئی توانیویه تی سوود له کتیبی میژوو - جهنگ وه رگریت، بۆیه سهر ده که یین «نهخۆشه ئینگلیزه که» وهک قه لایه کی میژووی فره مه ودا له ده ره وهی میژوو خوئی ده نوینێ، یاخود میژوو وهک گوتاریکی (فۆکو) یانه ی نادیار حه قیقته ته کان پێچه وانه ده کاته وه، ههروه ها له توتی جوگرافیای زماندا به ها رۆحی و مرۆفایه تییه کان له حاله تی دروه شانه وه ده رده پریت و مانایه کی تریش له ده ره وهی غه مه گشتیه کان و میژوو به شه ر ده به خشیت

سەرچاوه و پەرەزەکانی بەشی یەکەم

- ١- بەهەشتی ئەو بەر پردەکە- نوڤیلێت- رێبوار حەمە رحەیم لە بلاوەکراوەکانی دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم ژمارە (١٢) ی سالی ١٩٩٩ پێدراوه.
- ٢- القراءة و التجربة/ حول التجريب في الخطاب الروائي الجديد بالمغرب/ سعيد يقطين ص٨٩- ص١٢٤ دار الثقافة ط١ ١٩٨٥ .
- ٣- بینای هونەری چیرۆکی کوردی- نامەى ماجستێر- پەریز سابیر محەمەد- دەستەنوس لاپەرە ٥٦ .
- ٤- ئەوەش راستەوخۆ دەمانخاتە سەر ئەو بیروۆکە یە «هیگل» کە دەلێ: دەولەتی نەتەوێ دوا قۆناغی بەرجەستە بوونی رۆحی رەهایە، بەو مانایەش دەولەت تەعبیر لە ئێرادەى تاکەکان دەکان.
- ٥- مفهوم الحرية: عبدالله العروي/ دار التنوير للطباعة والنشر - بيروت.
- ٦- بەهەشتی ئەو بەر پردەکە- نوڤیلێت- رێبوار حەمە رحەیم لە بلاوەکراوەکانی دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم ژمارە (١٢) ی سالی ١٩٩٩ پێدراوه.
- ٧- القراءة و التجربة/ حول التجريب في الخطاب الروائي الجديد بالمغرب/ سعيد يقطين ص٨٩- ص١٢٤ دار الثقافة ط١ ١٩٨٥ .
- ٨- بینای هونەری چیرۆکی کوردی- نامەى ماجستێر- پەریز سابیر محەمەد- دەستەنوس لاپەرە ٥٦ .
- ٩- ئەوەش راستەوخۆ دەمانخاتە سەر ئەو بیروۆکە یە «هیگل» کە دەلێ:

- دەولەتی نەتەوێ دوا قۆناغی بەرجەستە بوونی رۆحی رەهایە، بەو مانایەش دەولەت تەعبیر لە ئێرادەى تاکەکان دەکان.
- ١٠- مفهوم الحرية: عبدالله العروي/ دار التنوير للطباعة والنشر - بيروت.
 - ١١- هەموو بزافێک بۆ بەرەو پێشچوون و دەرککردن و ناسینی شتەکان پێویستی بە جەربەزەیی و هێز و توانا و ئێرادەوێ هەبێ، هەموو پێشکەوتنێکیش هەنگاوانە بەرەو نادیار، خودی ئەو نادیارە دلەراوکی دەسازینی، ئەو مەروڤەى لە داهێنانی بەردەوام و بزافدا دەتێت هەمیشە دووچارى ململانێ و گێروگرفتێ نوێ دەبێتەو، ئەوەش پێچەوانەى مەروڤى دۆگمایە، بەو مانایەش مەروڤى پێشکەوتنەوخواز تەواو پێچەوانەى «العجلة في الشيطان» ه بۆ زیتەر پروانە «مەزەلە العقل البشري- د. علي الوردي: انتشارات الشريف الرضي- ط١ ١٩٩٧ الفصل الاول.
 - ١٢- مێژوو ئەزمونیکی مەروڤایەتی یە بە شێوەیەکی یەگرتوو بەرەو پێشەوێ دەچێ/ پروانە: نهاية التاريخ تأليف: فرانسيس فوكوياما ص١٦ .
 - ١٣- پروانە مختارات/ ٢ هیگل: ترجمة: الياس مرقص- دار الطليعة بيروت الباب السابع ص٤٨- ص٥٧ .
 - ١٤- الخطاب العربي المعاصر/ د. محمد عابد الجابري- دار الطليعة- بيروت ط٢ ١٩٨٥ ص٥٩ .
 - ١٥- ماذا بقى من فرويد؟ تأليف: الهادي شقرون «ابو هيثم» ط١ ١٩٨٣ تونس - ص٢٤
 - ١٦- ئێمە لە درێژى ئەو نووسینەدا ئەو هەلچونە بە کەسیتی کوردی دەبەستینەوێ و ئەو کەسیتی یەش لە کەسیتی (شیزی) نزیک

دەكەینەو، ئەو كەسیتییه لە نیتوان (من) و (واقیع) دا لە دایك دەبی (من) لە بەرامبەر واقیعدا گۆشەگیر و دوورەپەرتیز و ساردە لە ژیان، هەستیکی مۆقاییەتی خاوی هەیه و شەرمە و متمانەیی بە خۆی نییه، هەمیشە مەیلی بەلای شتیوازی بێرکردنەوێ خەیاڵدایە و کاوتیزی دەكاتەو... بۆ زیتەر پروانە: مباديء الطب النفسي تأليف: د. ابراهيم كاظم العظماوي - ط ١ ١٩٨٤ بغداد ص ٨٩ .

١٧- بۆ ئەو بەدوا داچوونە دەكرێ بۆ ئیمپراتۆریەتی وەهم: بەختیار عەلی..... گۆقاری رەهەند ژمارە (٥) سالی ١٩٩٨ ل ٧٦-٧٥ بگەڕێنییهو.

١٨- تەونی جالجالۆكە - رۆمان: ح كاكەوەیس- چاپی یەكەم سوید ١٩٩٨ - كیتی رابوون - ژمارە (٩).

١٩- گۆقاری رەهەند ه. س. پ.

٢٠- ئیمە سەدمە «شۆك» لە دایكبوونمان بە شۆكی بێدارییەو بەندكردوو، یان هەمان مانامان بە شۆكی بێداری بەخشیوو، بە سەرەتاترین و گرینگترین ئاگاییمان داناو بۆ زیتەر شارەزایی لە شۆكی لە دایكبوون پروانە القلق: فروید- ترجمة: د. محمد عثمان نجاتي ط ٢ دار النهضة العربية- القاهرة ١٩٦٢ ص ٣٣- ٣٤ .

٢١- چناری شیر: رۆمان- جەبار جەمال غەریب / چاپ و بلاوکردنەوێ بێكەیی ئەدەبی و رووناكگیری گەلاوێژ ژمارە (٢٠) ی سالی ١٩٩٩ .

٢٢- مهزلة العقل البشري: د. علي الوردي - وەرگێڕانی بەشیکی بە ناوێشانی «سروشتی شارستانی» لە لایەن: سەردار محمود/ پروانە گۆقاری (شەپەنگ) ژمارە (٦) ١٩٩٨ ل ٥٨ .

٢٣- مايكل ئونداتشي: رۆمانووس و شاعیری (سیریلانکی) لە (تورینتۆ) پایتەختی (كەنەدا) نیشتهجێیه، چەندین بەرھەمی

بلاوکردنەوێ هەیه لە رۆمان و شیعر و یاداشتنامە كە لە نیتوان سالانی حەفتاو نووسیویەتی و بلاوی كردوونەتەو «نەخۆشە ئینگلیزەكە» دوایین رۆمانی چاپكراویەتی لە لایەن «اسامە اسپر» تەرجمەیی عەرەبی كراوە و لە چاپكراوەكانی «دار المدی» یە و قەبارەكەیی (٣٢٠) لاپەرەیی مامناوەندییه و لە سالی (١٩٩٢) خەلاتی «پۆكەرپرايز» كە بەرامبەر «٢٠» هەزار جۆنەبەیییهی بە دەست هێناو.

لە دەرھێنانی «انطون منغیلا» وەك باشترین فیلمی سینەمای سالی (١٩٩٧) نۆخەلاتی ئەكادیمی گەورەیی ئۆسكار - لبنان- جیھانی پێبەخشاو.

٢٤- پروانە: نووسین و بەرپرسیاری - رێبوار سیویدی - چاپی یەكەم سوید ١٩٩٨

میدیای کوردی لە دەرهوهو ناوهوهی خۆیدا

هه‌موو سالتی به‌ بۆنه‌ی یادی رۆژنامه‌گه‌ری کوردی ده‌رگا له‌ ئه‌رشیفه‌کان ده‌کرێته‌وه‌، هه‌موو سالتی به‌و بۆنه‌وه‌ دنیا‌یه‌ک په‌خشانی ئاماده‌کراو، دنیا‌یه‌ک په‌خشانی په‌ژموورده‌و گێڕانه‌وه‌ی بێ نموود ده‌خه‌ڕێته‌ روو، نه‌ک بۆ ئه‌وه‌ی بسه‌لمێنری میدیای کوردی له‌ هه‌موو ئاسته‌کاندا وه‌ک پێویست نییه‌، نه‌ک بۆ ئه‌وه‌ی بیر له‌ به‌ره‌و پێشچوونی شپاژه‌ جو‌ر به‌ جو‌ره‌کانی راگه‌یاندن و په‌یامه‌ مۆدێرنه‌که‌ی میدیا بکێته‌وه‌، به‌لکه‌و هه‌ر ته‌نها بۆ تۆز داکوتان له‌ ئه‌رشیفه‌کان و بێزار کردن و هه‌لمه‌ژینی وزه‌ی خۆینه‌ری نوێ و هه‌لنانی هه‌مان رێتمی دوینی بۆ فریاکه‌وتنی خۆینه‌ره‌ ته‌مه‌له‌کان.

هه‌موو ئه‌و په‌خشان و گێڕانه‌وانه‌، ئه‌و بۆنه‌یه‌ ده‌که‌نه‌ به‌هانه‌یه‌ک بۆ وازه‌یتان له‌ واقیعی ئه‌م‌پۆ گه‌ڕانه‌وه‌ بۆ دوینی، ئه‌م بۆنه‌یه‌ ده‌که‌نه‌ به‌هانه‌ی فه‌رامۆشکردنی پێشکه‌وتنه‌کانی ئه‌م‌پۆ پێهه‌لگوتنی دوینی و کۆنه‌پاریزی، وه‌ک ئه‌وه‌ی قسه‌کردن له‌ میدیای کوردی ته‌نها وه‌بیر هێنانه‌وه‌ی دۆسییه‌ ئه‌رشیفه‌کراوه‌کان و گێڕانه‌وه‌ی سه‌روه‌رییه‌کانی دوینی بیت، وه‌ک ئه‌وه‌ی دوینییمان له‌م‌پۆ باشت‌ر بیت.

قسه‌ ئه‌وه‌ نییه‌ ده‌رگا له‌ ئه‌رشیفه‌کان نه‌که‌ینه‌وه‌، یاده‌ میژوو‌یه‌کان بێ نرخ بکه‌ین، به‌لکه‌و قسه‌ ئه‌وه‌یه‌ له‌پال وه‌بیر هێنانه‌وه‌ی حیاکه‌یه‌ته‌ تۆز لێنیشته‌وه‌کان بزاڤیکی دیکه‌، خۆندنه‌وه‌یه‌کی دیکه‌ بۆ دیوه‌ په‌نه‌انه‌که‌ی گوتراو و نووسراوه‌کان به‌ ئه‌نجام بگه‌یه‌نین، لێکدانه‌وه‌یه‌کی دیکه‌ بۆ لایه‌نه‌

به‌شی دووه‌م

جیاوازو فرە رەنگەکان ساز بەدەین و لەوێشەوێه رەگەزە زیندووێهەکانی سەر دەم پەرە پێدەدەین و ئەرشیفەکان بەرەو واقع بگوازیێهەو.

هەموو سالتیک تەوێهەریەک بۆ پێشکەوتنەکانی میدیایی کوردی تەرخان دەکەیت، بێ ئەوێهێ بتوانین جێکەوتەوێ میدیا لە واقع دیار بکەین، بێ ئەوێهێ بتوانین بە شێوێهێک لە شێوێهێ زانستییهەکان بەراوردی لە نێوان دووینێ و ئەمێژدا بکەین.

قسەکردن لە هەر لایەنێک لە لایەنەکانی میدیایی کوردی دواچار هەر قسەکردن نییە لە خودی میدیا بەلکو قسەکردن لە خودی کۆمەلگا دەسەلات، بەلام ئەگەرچی سەدەیهێک زیتەر بە سەر ئەو یادەدا تێپەرێوێهێ کەچی هەتا ئێستا وەک پێویست قسە لە پەيوەندییه زیندوو و جۆر بە جۆرەکانی میدیا دەسەلات نەکراوە، وەک ئەوێهێ میدیا هەمیشە لە دەرەوێ کۆمەلگا و خەمەکانی کۆمەلگا و خەوێهێ کاتی کۆمەلگاوە بێ، بەلام بێ سەلماندنی هوشیاری و پەيوەندییه زیندووێهێکانی میدیا و کۆمەلگا میدیا و دەسەلات قسەکردن لە پێشکەوتنەکانی میدیا تراژیدیایە.

یەکیەک لەو دیاردانەوێ کە ئەمێژ لە میدیایی کوردی زۆر جەختی لێدەکەیتەوێ نازادی بیرورا گەیانە، وەک ئەوێهێ هەموو ئەو شەرێ جێتوو هەرێشەو بێ حورمەتکردن و پەلاماردانە سیاسییانەو کێشەو مەملانی شەخسییه بێ بنەمایانە دەلالەت لە نازادی بیرورا دەرپەین و تەعبیر لە پەيوەندییه فرە رەنگەکانی کۆمەلگا بکا و لەوێشەوێ بوونی هوشیاری کۆمەلگا بوونی جیاوازییهکان لەخۆ بگرێ. هەلەیهکی گەوریه لە دەرەوێهێ هوشیاری کۆمەلگا و مافەکانی مەرۆف و دیموکراسیهت و ستراتیشیهتی رەخنەو تێپروانیی جیاواز، لە دەرەوێهێ فیکرو مەعریفە قسە لە نازادی بکەین، نازادی بیرورا گەیانە رستەوێ بۆیە کراو و رتوشکراوێ ناو میدیاکان نییە، بەلکو لە ناخی کۆمەل و پەيوەندییه مۆدێرن و فرە رەهەندەکانی

کۆمەلگاوە هەلەقوولێ، کاتی حزب و دەسەلات هەموو پەيوەندییهکان کۆنترۆڵ دەکات، کاتی هەموو خەمێ دەزگاکانی راگەیانەن لە سنووردارکردنی پەيوەندییه جۆر بە جۆرەکانی کۆمەلگاوە قەتیس دەبێ، مەحاله بیر لە نازادی بکەینەو، چونکە میدیا کاتی دەبێتە شوێنی بیرورا گۆرینەوێهێ گەفتوگۆی جیدی و فشار کە ئاستی پەيوەندییهکان لە ئاستی سەر دەمدا بێت، کە خاوەنی کۆمەلگایهکی هوشیارو بیڕکەرەوێهێ رەخنەگرو نازاد بێت، نەک ملکەچ؟!؟

ئەمێژ لە نێوان کۆمەلگا و دەسەلاتی کوردی دەرگایهکی کراوە بەدی ناکرێ، ئەمێژ بەر دەوام کۆمەلگا دەخەیتە پەراوێزەو، ئەوێهێ هیچ حیسابییهکی بۆ ناکرێ هاوولاتییه، ئەوێهێ بەر دەوام دەرگای لە سەر دادەخەیت بیرورای مۆدێرن و پەيوەندییه فرە رەنگ و جیاوازییهکان، چۆن لەم وێنەوێهێ دەتوانین نازادی هەلگیرینەو، دواچار نازادی جگە لەو پەيوەندییهکان، جگە لە دۆزینەوێهێ زمانیهکی نوێ بۆ رەخنەو مونا قەشەو شێوازییهکی نوێ بۆ ژبان و میتۆدیهکی نوێ بۆ بەدواداچوون دەبێ چی بێ؟ چۆن دەتوانی لە دەرەوێهێ کۆمەلگا هەر تەنھا لە میدیا نازادی هەلگیرینەو، ئایا دەشی نازادی پارچە پارچە بکری، کێ نازادی پارچە پارچە دەکات؟.

گەورەترین گرفتێ میدیاکان دۆزینەوێهێ جۆرییهکە لە پەيوەندییه بە کۆمەلگاوە، بە دیوێهێ دیکەش پەيوەندی کردن بە ناوێهێ خۆیەو، بەو مانایەش لە رێگای رووێهێکانی دەرەوێهێ میدیایی کوردیهیهو، ئەو میدیایهێ کە تاكو ئێستا لالەو زمانیهکی تایبەتی بە خۆی دانەهێناوە بۆ پەيوەندی کردن، ئەو میدیایهێ کە تا ئێستا هێلە سەرکێیهکانی بیڕکردنەوێهێ هێلە سەرکێیهکانی کارکردن و میکانیزمهکانی بەر دەوام پەردەپۆش دەکات مەحاله باس لە کۆمەلگا و هوشیاری کۆمەلگا و بزاقی رۆشنییری و

ئەدەبىي و ھونەرى بىكەين، واتە دەبىي ئەدەبىيەت ھەمەن لەبىر نەچى كە روودەكانى مەيدايى كوردى ھەمەيشە لە پشت كۆمەلە دەمامكىكى ساختەو فریودەدەو كارەكانى خۆى رادەپەرێتى، تىگەيشتن لەو بىر كەردنەو ھەمەلەگە، چونكە ھەرگىز پىتويست برىتى نىيە لە تىگەيشتن لە بىر كەردنەو ھەمەلەگە بەدەيتەنە مومكىنەكانى مەيدايى كوردى ئەو ئاوتەنە نىيە كە كۆمەلەگە بەدەيتەنە مومكىنەكانى خۆى تىادا دەدۆزىتەو، مەيدايى كوردى ھەرگىز بىر لە تەرەجەمە كەردنى خەمەكانى كۆمەلەگە ناكاتەو، بەلكو ھەمەيشە كار بۆ ئەو دەكات كە ھەمەلەگە بىخاتە ژىر ھەژموني پىوانە لەكار كەوتووەكانى خۆىەو.

كەواتە لە پشت ئەو دەمامكانەو ھەزبە كوردىيەكان بەچەكە كلاسكىيەكانىانەو خەرىكى بەرگرى كەردن و بەردەوام ھەولەدەن كۆمەلەگە پارچە پارچە بىكەن و كىشەو رووداوەكان ھەمەلەگە رووداوى لىكەداپراو بەرەجەستە بىكەن و بە ئارەزووى خۆيان راڤەيان بىكەنەو، بى پەرەو لە رىگەى ئەو زمانە لال و كورت مەودايەى خۆيانەو بەلگە بۆ پىوانە بىنەستووەكانىان دەھىنەو. لىرەو بى ھەلەدانەو ئەو دەمامكانە مەھالە بتوانىن قسە لە رۆشنىيەى كوردى و ئەدەب و ھونەرى كوردى بىكەين، ھەرەك چۆن بە دىوەكەى دىكەش مەھالە بتوانىن لە رىگەى مەيدايەو رەخنە لە خۆشباوەرى كۆمەلەگەو ساوېلكەى كۆمەلەگە بگرن.

لىرەدا تۆ لەو ھەمەو مژدانە بىوتەرە كە رۆژانە بەر گوتت دەكەوتت، لەو ھەمەو قسە گەورانە بگوزەرى كە بەردەوام لە مەيدايەكان زەق دەكرتەو، زۆر بە ھىمنى وەرەو لە ناوەو مەيدايەكانەو گوتت بگەرەو بە گسك جەھل كۆبەكەرەو، نەخوتەندەواری لە نەزىكەو تەم بىكەو مەلشكان و گەندەلى بە چاوەكانى خۆت بۆن بىكەو بە پەرەو بۆنى جىدەيتەت لە ئەرشىفە تۆز لىنەشتووەكاندا ھەلگەرەو، نەخشەكانى بى نەرخەردنى ئەدەب و رۆشنىيەى

و ھونەر بە رەنگاو رەنگى بىيە ... راستە لە دەروەى مەيدايەكاندا رەنگە نەتوانى بە روونى شتەكان دەست لىبەدەيت، بەلام كە دىتە ناوەو جگە لە دىنەيەكى قىزەون، دىنەيەك كە ئەو تىايدا بىيەخ دەكرى مەسەلەى ئازادى بىروپراو ئىبدەو رەخنەو جىدەيتە بىر كەردنەو، دىنەيەك كە جگە لە رەنگىك، جگە لەو گرگن و نەخوتەندەوارانەى دەستيان لە پشت دەدرى، دىنەيەك كە جگە لەو ئامىردانەى نانى رستە مردووەكانىان دەخۆن، ئەو پىاوانەى كە بە گوتت ھەلەتەن كار دەكەن، ھەمەو ئەوانى دىكە ئەگەر ھەبەن لە وىنەى شەيتان دەكەن.

لە پشت دەمامكەكانەو بە ھىچ جۆرىك قسە لە مەتۆدەكانى بىر كەردنەو گۆرېنى بونىادو جۆلانەو ئەدەبى و رۆشنىيەى ناكرى، قسە لە رەخنەو ئىبدەو نىيە، بەلكو فەزايەكى خەمەلە شتەكان لەناو خۆيدا خول پىدەدات، لە پشت ئەو فەزا خەمەلە دەستىك ديارە كە ھەمەيشە ماچ دەكرى، لۆژىكەى قسە دەكات كە ھەمەيشە دەبى سەرى رۆز نەوازىشى بۆ دابنوتىرى، زمانىك دىتە گۆردن كە ھەمەو پىوانەكانى دەروەى خۆى رەتەدەكاتەو، تۆ لە ھەژموني ئەو پىوانە بىنەستوو، ئەو لۆژىكە سەلەفەيەو، ئەو بونىادە لەكار كەوتەو سەرى ماناكانى ئەدەب و ھونەرەو كۆمەلەگەو رەھەندەكانى رۆشنىيەى و جەماوەر بىكە، تۆ لە ھەژموني ئەو پىوانە سەرتاپاگىرەو، سەرى رووكانى مەيدايە بىكەو ئىنجا تراژىدىە مەژوويە يەك لە دواى يەكەكانى سىياسەت و ئەدەب و رۆشنىيەى بە بىر خۆت بەيتەو لە نىوان دوو كەوانەى بچووك لەسەر مەزى حزب ئاوپىكى دىكەيان لى بدەرەو؟!

ھەولەدەم لە دەرنەجامى ئەو ھەژارەيەو بلىم حەزى كوردى و مەيدايى كوردى ھەرگىز ئەدەب و رۆشنىيەى ھەمەسەلەيەكى سەرىخۆ ئازاد سەير ناكەن، بەلكو ھەمەيشە ھەك كاغەزى يارىكەردن دەبىيەن، ئەو بە

هیچ شتێوەیە ک قسە ی لێ وەرناگیرێ، ئەوەی کە هەمیشە وەک شتیکی لاوەکی سەیری دەکری ئاستی ئەدەب و ھونەر و روشنبیری، کەچی بە دیوەکە ی دیکە بەردەوام دەمەمکەکان بە وێنە و دەرازی تێنەو.

بەلام ئەو رووی کە دەخوازی لە رێگە ی رەخنە و دووبارە تەرجمە کردن و لێکدانە و بەدواداچوون و گومانە و ھوشیاریمان بەرز بکاتە وە روویکە لەژێر ھەر پەشە دا، ئەو رووی کە خۆی لە سەر ووی پێوانە بنبەستووکان ھەڵدەخات و دەپەوی گومان و رەخنەمان تیا بوروژێتی و بە میتۆدە نوێیەکان شتەکان بخوێنیتە، بەردەوام وەک نەیار مامەلە ی لێگەڵدا دەکری و رێگاکانی بە دەیان داو و کۆسپ و تەگەرە تەنراو، بەردەوام بە پەرە وێز دەکری.

لێرەدا ئەوە ی میدیاکان ھەولێ و رووژاندنی دەدەن، ھەولێ پیا ھەلگوتنی دەدەن تەنھا ھەر ئەو ئینشا نووس و ئینشایانە یە کە بە تابووتی وشە نەزۆکەکانیان بەرە و گۆر دەبنەو، لە رێگە ی شمولیبەتی ئەو ئینشا ئیفلجیانە و بەردەوام کۆمەلگا پارچە پارچە دەکری و بەردەوام رووبەری موقەدەسەکان بەرفراوانتر و رووبەری رەخنە و گومانەکانیش تەسکتر دەبنەو. ھەر لە رێگای ئەو بیرکردنە وەنە و ھەموو ئەوانە ی لە دەردەوی ئینشا نووسیندان بۆ شەرعییەت بە مەترسیدار سەیر دەکری. دوا جار ئەوە ی کە تاکو ئیستا حزب لە ناو میدیاکاندا برۆای پتەوی پێماوە ئەوە یە کە ئەدەب و روشنبیری و شوێشی چە کداری یە ک شت، تاکو ئیستا لەژێر ھەژموونی ھەمان پێوانە ی پە ککە و توودا سەیری ژیان دەکات، نە ک بەو مانایە ی کە بتوانی لە رێگە ی خوێندنە و بەدواداچووندا پە یوەندی نیوان شوێش و ئەدەب لێکداتە و، بە لکو رێک دەپە ویت بلێ ئەدەب و ھونەر پاشکۆی شوێش و ھەردووکیان یە ک رەنگیان ھە ی، بەو مانایە ی ھەموو خۆنۆندنێکی دیکە ی ئەدەب خیائە تە لێگەڵ و نیشتمان. ھەموو ماناکانی

ئەدەب و روشنبیری لە تاک مانایی حزبیە و قە تیسە و دەبی پە یوە ی زمانە لالە کە ی ئەو بکات، بەو مانایە ی بەشی ھەرە گە وەرە ی ئیفلجی ئەدەبی کوردی بۆ ئەو بۆچوونە پە ککە و تە یە دەگەر پێتە و، ئەو بۆچوونە سە لە فییە ی کە تاکو ئیستا وەک (ژمارە) مامەلە لێگەڵ روشنبیران و نووسەران دەکات، لە میدیاکانی کوردی ئەو بۆچوونە بە زەقی دیارن.

ئەگەر بە شێک لە و گرتە ی تە ماشا کردن و برۆابوون پە یوەندی بە دەسلاتە و ھە بیت و لێرە دەسلالات وەک باوکی ئەدەب و روشنبیری خۆی کاتە و، دیارە بە شە کە ی دیکە ی راستە و خۆ پە یوەندی بە ھوشیاری کۆمەلگالو ترادیسیۆن و فیژمە چە سپا وە کانی کۆمەلگا و تە قالیدی نووسین و زمانی نووسینە و دەکات.

سەلیقەیی وەرگێران لە نیوان تیگەیشتن و تیگەیانندن

وەرگێرێران وەک رێگایەک بۆ لەیە کەگەیشتن و لە یە کەنزیەک بوونەو،
ماوەیەکی دوور و درێژە پرۆسیسە دەکری، بەلام وێرایی ئەو هەموو
گەشەسەندن و پیشکەوتنەیی لەو ماوە درێژەدا بەسەری داها تووە کەچی
هەتا ئێستاش بە دەست ئیشکالیە تەکانەووە گیرێ خواردوو، ئەوەش ئەگەر
راستەوخۆ پەبوەندی بە وشەیی وەرگێرێرانەو بەکات، بەو مانایەکی کە
وشەییەکی تەمومژاویە، ئەو لە لایەکی دیکە بۆ ئەو بۆشاییە دەگەرێتەو
کە لە نیوان زمانی یەکەم و زمانی دووەمدا بەدی دەکری، ئەو بۆشاییەش
بۆ تاییەتەندی بونیادی زمان و یەکەو ئاست و چینهکانی زمان دەگەرێتەو،
بەو واتایەکی کە هەر زمانیەک کۆمەڵێک جیاوازی لەگەڵ زمانیکی دیکەدا
هەیە، چ لە رووی دەرپڕین و یەکەو زمانەوانی و ریتەم و روونی و ئاماژە و
رەمز و دەلالەت و ئەو سیستەمەیی کە سینتاکسی لەسەر بونیاد نراوە، یان
ئەو شیوە جیاوازانەیی کە مانای جیاواز و ناکۆک دەخاتەو کەواتە
وەرگێرێرانی دەقی زمانیک بۆ زمانیکی دیکە پێویستی بە راستکردنەو
شیوەکان و یەکەو زمانەوانی هەیە، بەلام لەگەڵ ئەوەشدا ململانێیی
شیوەکان، وشەکان، کۆمەڵێ مانا و رەمز لەخۆ دەگرت کە دوانەیی تەواو
تێکدەشکێنێ، لێرەو هەمانایە رەها لە هێچ زمانیکدا بەدی ناکەین، بەو
مانایەش ئاساییە کە وەرگێر دووچاری هەپەسان نەبێ کاتیکی هەمانایە
لە نیوان زمانەکاندا نادۆزێتەو ئەوەش دەلالەت لەو دەکات کە بە

شیوەیەکی گشتی روویک لە رووەکانی وەرگێرێران یان مانایەکی لە ماناکانی
وەرگێرێران، بەرەهەمەپێنانەو بەشیکی لە ئەسڵ، یان خستەپرووی بەشیکی
گشتی بۆ ئەسڵ، یان بەرجەستەکردنی روویەکی مانا بۆ ئەو رووەکانی
مانای ئەسڵ، بۆیە دووبارە جێگای سەرسوڕمان نییە کە وشەیی خیانتە بۆ
وەرگێر قووت دەکریتەو، جا چ وەرگێرێرانە کە حەرفی بیت، یان ئازاد،
چونکە ئەگەر وەرگێرێرانی حەرفی پارێزگاری لە ئەمانەتی دەقی ئەسڵی
نەکات، ئەو وەرگێرێرانی ئازاد دەستی لە تێکشکانی جوانکاری و
لەناو بردنی وردەکاری دەقی ئەسڵیدا هەیە (۳).

(۱)

وەرگێرێران «هونەر-پیشە-زانست» و راستەوخۆ پەبوەندی بە
زمانەوویە، بەلام «سەلیقە» ئەو هەول و تەقەلای بێچاڵە کە وەرگێر لە
دوو تۆپی شارەزابی و بەهرە و کارامەیی و توانا و زیرەکی و قوولبۆنەو
دەپوێنێ، بە دیوەکی دیکەش، سەلیقە بۆ قوونایە منداڵی درێژ دەپێتەو،
واتە بەهرەیکە هەر لە منداڵییەو گەشە دەکات.

بە مانایەکی دیکە وەک «د. حوسێن محەمەد عەزیز» دەلێت (۴):
ئەگەر زمانناس ئەو کەسانە بگرتەو کە بە هەول و تەقەلای بێچاڵ و
خۆماندووکردن و خۆپێندەو بەردەوام خۆیان فێری سەرەتا و بابەتەکانی
زمانەوانی کردبێت و لە زمانە نەتەواییە کە خۆیاندا قوولبۆنەو و
شارەزابیان پەیدا کردبێت، بۆ ئەو زانستی زمانەوانیان خۆپێندبێ، یان
لە زمانیکی دیکەدا شارەزا بن، ئەو زمانزان ئەو کادێر ئەکادیمیە
دەگرتەو کە خۆپێندنگە بەرزەکانی زمانەوانی تەواو کردووە و جگە لە
زمانی دایک شارەزابیەکی تەواو لە بواری زمانەکانی دیکە و زمانەوانی
و زانستی زماندا هەیە، چەندان لێکۆڵینەو و باسی گەرنگی لەسەر

کیشەکانی زمان هەیه، هەر وەها دەتوانین ئەو جوۆرە کادیترانە لە بواری زمانەوانیدا بە پسپۆر و شارەزای تەواو ناو بەرین.

بەلام گەلێ کادیتر لە بواری زانستی زماندا خۆیتەندنی بالاییان تەواوکردووە کەچی هیچ بەرھەمیان نییە، بەلکو بە قەد زمانناسیکی خۆمەلێش نازانن و شارەزاییان لە زمانە نەتەواییەکی خۆیاندا نییە، بۆیە لێرەدا دەبێ ئاوار لە وشەیی سەلیقە بدەینەو، بەو مانایەکی کە سەلیقە ئەو بەرھەم خۆرسکەییە کە هەر لە منداڵییەو سەرھەڵدەدات، دەشتی بە شێوەی جوۆراو جوۆر گەشەیی پێ بدرێ و فەزایەکی فرەوانتری لە بواری زمانناسی بۆ دەسەبەر بکری، هەر وەک لە بواری زانستی زمانیشدا دەشتی بە شێوەیەکی رێکوپێک کاری بۆ بکری.

بەو مانایە سەلیقەیی وەرگێڕان ئەو توانا خۆرسکەییە کە وەرگێڕ لە رێگەی ئارەزوو شاردراوەکانی بۆ زمان و لە رێگەی ماندووویون و گەشە بە شێوەیەکی رێکوپێک بە دەستی دەهێنێ، هەر لەسەر ئەو بنەمایەش هەولەدەم چەمکی سەلیقە بە دوو خاڵی سەرەکی بەستەمەو: ئەو ئارەزوو شاراوەییە کە هەر لە منداڵییەو سەرھەڵدەدا و، گەشەپێدانی ئەو ئارەزوو بە شێوەیەکی شیاو، یان بە جوۆریکی دیکە دەشتی چەمکی سەلیقە لە پەيوەندی توکمەیی نیوان زمانناس و زمانزاندە هەلبەگرنەو، واتە ئەگەر روویەکی ئەو چەمکە بە شێوەیەکی جێگر پەيوەندی بە زمانناسەو بکات، ئەو روووەکی دی بە شێوەیەکی ناجیگیر لە زمانزاندەو خۆی دەدۆزیتەو، هەر خۆدی ئەو جیگیرنەبوونەشە دەرگای جیباواز بە رووی ئەو چەمکەدا دەکاتەو، یان بۆ ئەو خۆدی ئەو چەمکە زیتەر بەرجەستە بکەین دەلێین ئەگەر «جیگیربوون» پەيوەندی بە ئارەزوو شاردراوەکانی منداڵییەو هەبێ، ئەو «جیگیرنەبوون» پەيوەندی بەو ئارەزوو لە بن نەهاتووانەو هەیه کە بەردەوام لە رێگەی زانستی زمانەو گەشە دەکات، هەر لە رێگەی

لێکنزیک بوونەو جیگیربوون و جیگیرنەبوونەو دەشتی پڕۆسەیی وەرگێڕان چارەسەر بکەین و دەرەنجامیکی باش و دەدەست بەیێنین.

(۲)

بۆ ئەو بمانەوێت قسە لە وەرگێڕان بکەین، دەبێ بەر لەو دی قسە لە شارەزایی و زانیینی زمانی ئەسلی و زمانی دوویم بکەین، بەر لەو دی قسە لە (هونەر- پێشە- زانستی وەرگێڕان) بکەین، پێویستە ئەو سەلیقەییە بخەینە بەرخوێندنەو کە هەم لە هەلبژاردنی بابەت رۆلی تایبەتی دەگێڕێ، هەم لە چێژووخۆشی، یان بە مانایەکی دیکە لە لایەکی دەتوانی پێداویستیەکانی واقع رەچاو بکات، لە لایەکی دیکە فەزایەکی دەخولقیێتی کە خۆیتەر بە شەوقەو دەستی بۆ دەبات.

واتە ئەگەر سەلیقە لە لایەکی بە تێگەیشتنەو پەيوەست بێ، لە لایەکی دی ئەو هوشیارییە رۆلی تیا دەگێڕێ کە تێگەیانندن دەسەپێنێ، دەشتی هەر لە دوو توێی ئەو رۆلەش بە مەرجی هونەری و پێشەیی و زانستیانەیی وەرگێڕان بکەین.

واتە هوشیاری و بەدواداچوونی بەردەوامی وەرگێڕ و پەرۆشی بۆ وەرگێڕان ئەو ئارەزوو شاردراوەییە کە هەمیشە وەرگێڕی لێهاتوو دەخاتە بەرامبەر رێکەوتنیێک، لێرەدا خۆدی ئەو رێکەوتنە لە لایەکی بە تایبەتەندیتی زمانی یەکەمەو پەيوەست دەکەین، لە لایەکی دی ئەگەر خۆدی ئەو رێکەوتنە مەرجیێک بێ لە مەرجەکانی گفتوگۆکردن لە گەل زمانی دوویم، واتە مەرجی تێگەیانندن بێ، لەم حالەتە دەشتی جوۆریکیێش بێ لە هاوئاھەنگی دروست کردن لە گەل زمانی دوویم بۆ گرتنەباوەشی زمانی یەکەم، وەک دیارە بە دیووەکی دیکە جوۆریکیێشە لە کیشەیی تێگەیشتن، واتە تێگەیشتنی زمانی یەکەم.

کەواتە دەشێ سەلیقە دواجار بۆ ئەو ژانۆزوارەش بگەرێتەوه کە وەرگێڕ لە پڕۆسەی وەرگێڕانە دووچاری دەبێ، بۆ ئەوەی بتوانین چەمکی سەلیقە راستەوخۆ بۆ ئەو ژانۆزوارە بگەرێنێنەوه پێویستە قسە لە پڕۆسەی وەرگێڕان بکەین، وەک پڕۆسەیەک کە دەکەوێتە نێوان وەرگێڕ و دەقی وەرگێڕدراو، وەک پڕۆسەیەک کە خۆینەر ئامادەیی تەواوی تیا نییە، بەو مانایەش پڕۆسەی وەرگێڕان، پڕۆسەیەکە وەرگێڕ تیایدا دەبێتە خۆینەر و لە دوو تۆپی دنیای خۆیندەنەوشدا تێگەیشتنی خۆی دادەمەزرێنێ و لە رێگەی شێوازی دەرپینیش تێگەیانندن دەنوسیتەوه.

واتە لە لایەک لە چوارچێوەی زمانی یەکەم وەک خۆینەر، بێر دەکاتەوه و دنیای خۆیندەنەوه دەخەملێنێ، لە لایەکی دیکە لە رێگەی رێکەوتنەوه لە گەڵ زمانی دووەم وەک نووسەر دنیای بێرکردنەوه تێگەیشن لە زمانی یەکەمەوه بۆ زمانی دووەم دەگوازیتهوه.

کەواتە پڕۆسەی وەرگێڕان، ئەو پڕۆسەیە کە لە رێگەی مەنەلۆگ لە گەڵ زمانی یەکەم و دیالۆگ لە گەڵ زمانی دووەمدا، فەزایەک دەخولقێنێ و لە رێگەی خولقاندنی ئەو فەزایەش لە نێو زمانی دووەمدا بە ئاسانی دەتوانی پڕشنگ بخاتە سەر زمانی یەکەم، لێرەدا مەرجی چاک زانینی زمانی یەکەم، ئاستی هەستکردن و بێرکردنەوه و دەرککردن بەرفەرەوان دەکات، هەروەها دروستکردنی ئەو فەزایە کە ئامارەمان بۆ کرد -راستەوخۆ توانای تێگەیانندن بەرز دەکاتەوه، وەک ئاشکراشە توانای تێگەیانندن لە پڕۆسەی نووسیندا راستەوخۆ بە بنەما سەرەکییەکانی بێرکردنەوه و چینی زمانی بەندە، هەر لەوێشەوه شێوازی نووسین لە دایک دەبێ بەمانایەکی دیکە شێوازی وەرگێڕ ئەو هەمئاهەنگییە کە مەنەلۆگ لە رێگەی بێرکردنەوه و دیالۆگ لە رێگەی رێکەوتنەوه دروستی دەکات.

بەو مانایەش بەر لەوەی بێر لە خۆینەری زمانی دووەم بکەینەوه

پێویستە قسە لە وەرگێڕی بە سەلیقە بکەین، ئەو وەرگێڕی کە توانای هەرسکردن و بێرکردنەوه داپشتنەوهی هەیە، ئەو وەرگێڕی کە بتوانی تێگەیشتنیکی تایبەت بە خۆی لە زمانی یەکەم دابھێنێ و لە رێگەی رێکەوتنەوه لە گەڵ زمانی دووەم ئەو تێگەیشتنە بەرەو تێگەیانندن ببات، یان فەزایەک بۆ تێگەیانندن مەیسەر بکات، فەزایەک کە چێژ و خوشی دەبەخشێ لەوێشەوه توانای بێرکردنەوه و سروشتی پەيوەندییەکانی خۆینەر و نووسەر وەک پێویست بەرپۆه دەچیت.

(٣)

بەر لەوەی ئیشکالییەتی تێگەیشن و تێگەیانندن راخە بکەین، هەول دەدەم چەمکی سەلیقە بە سەرکەوتنی بابەتی وەرگێردراو بپەستەوه، نەک وەک چەمکیک لە چەمکە نەگۆرەکان، بە لکو وەک چەمکیکی بگۆر و ناجیگیر.

بەو مانایەش ئەگەر چەمکی جیگیربوو - بۆ نمونە - توانای زمانەوانی و شارەزایی و زانینی زمان لە خۆ بگریت و راستەوخۆ پەيوەندی بە رۆچوونی زمانی دووەمەوه هەبێ، گەرانهوه بێ رەسەنایەتی، یان گەرانهوه بێ بۆ راستی، ئەو چەمکی جیگیرنەبوو دەلالەت لە کرانەوهی روو جیاواز و ناکۆکەکان دەکات بەرامبەر ئیستاستا، یان بەرامبەر خۆیندەنەوهی هەمیشەیی، خۆینەری بە دواوە کدا هاتوو، هەر کاتیکیش وەرگێڕان توانای دروستکردنی ئەو روووە نەبوو، نەیتوانی بەردەوام لە رووی شێوازەوه خۆینەر بۆ خۆی دروست بکات، نەیتوانی بەردەوام لە خۆینەرێکەوه بۆ خۆینەرێکی دی هەنگاو بنێ، هەر کاتیکی وەرگێڕان توانای ژيانی لە گەڵ جیاوازییەکان و ئیستاستا و بارودۆخی ئیستاستا لە دەستدا، نەیتوانی وێرای ناکۆکی و جیاوازییەکان، وێرای هەموو

ئیشكالىيەتەكان فەزايەك بۆ ھاوگونجان بسازىنى، فەزايەك كە قابىلى خوتىندەنەو و راڧە كردن و لىكدانەوئەى جۆراجۆرە، ئىتر با (ھونەر- زانست- پىشە) ش بى، بەلام لەگەل ئەوئەشدا ناتوانى شىتوازىكى شىاو بۆ رىكەوتن بدۆزىتەو، چونكە دۆزىنەوئەى ئەو شىتوازە ھەر تەنھا بە ھونەر و زانستەو بەند نىيە، ھەر تەنھا زمانزانى دەورى تىا نابىنى، بەلكو وىراى ئەوانەش سەلىقەى وەرگىر ئەو فاكترە سەرەكەيە كە تواناى رزگار بوون لە پاشماوہ بى سوودەكانى زمان بە دەست دەھىنى، ئەو پىداوئىستىيە كە خوتنەر بەروە خوى كىش دەكات، لەوئىشەوہ ھەم تىگەيشتنى رابردو و بە جىدتر دەخاتەرۇو، ھەم دەرگا بۆ جىاوازييەكانى ئىستا دەكاتەو.

گوتمان وەرگىران راستەوخۆ پەيوەندى بە ئىشكالىيەتى تىگەيشتن و تىگەيانەندەو ھەيە، يان بە مانايەكى دىكە ئەگەر وەرگىران لە مەنەلۆگەو پەيوەندى بەرەھەندەكانى بىرکردنەو بكا و لە جوارچىوئەى زمانى يەكەم و ھەرسكردنى و راڧە كردنەو پىشنىارى شىتوازى تاييەت بە خوى بكات، ئەو لە رىگەى دىالۆگەو فەزايەك بۆ تەحەكۇم و رىكسختن لە نىو زمانى دووہمدا دەسازىنى، خودى ئەو پروسەيەش جۆرىكە لە پىكدادانى ھەردوو چەمكى جىگىر بوون و جىگىرنەبوون، ئەو پىكدادانەش لە ئەنجامى پىكداپوونى پەھەندەكانى تىگەيشتن و تىگەياندن خوى دەسەپىنى، چونكە ئەگەر تىگەيشتن جەختكردن بى لە بنەماكانى بىرکردنەو و دەلالەتى ھوشيارى و ئاگايى و ئەزموونى لەخۆ گرتى، ئەو جىگىرنەبوون لەو فەزايەو سەرچاوہ دەگرئ كە لە نىوان مىكانىزمەكانى تىگەياندن و پاشان تىگەيشتنى خوتنەر دى و دەچى، ئەو فەزايەش وەك گوتمان لە بناغەو لەسەر ئەو رىكەوتنە بەندە كە دەشى لە شىتوازى وەرگىر و ئەو زمانە ھاوبەشە بىتە بەرھەم كە وەرگىر لە نىوان زمانى يەكەم و زمانى دووہمدا بەرجەستەى دەكات، يان ئەو رىتمە ھاوبەشەيە كە ھەردوو زمان

لىكنىزىك دەكاتەو.

(٤)

كاتىك قسە لە پانتايى رۆشنىبرى كوردى دەكەين، مەحالە بتوانىن رۆلى وەرگىران لەو پانتايىيە بخەينە دەرەو، نەك بەو مانايەى كە وەرگىر بە سەلىقەمان زۆرە و زۆر بوو، بەلام لەگەل ئەوئەشدا بۆ نمونە ناتوانى ھەندى ناو كە بە پەنجەى دەست دەژمىردرئەت فەرامۆش بكەين، من لىرە نمونەى «عەزىز گەردى» وەك وەرگىرئەك كە خاوەن سەلىقەى كوردانەيە دەخەمەرۇو، ئەوئەش ھەرگىز وەلاخستى نمونە ھاوئاستەكانى «عەزىز گەردى» نىيە، چونكە من بىگومانم لەوئەى كە بەرجەستەكردنى ئەو ناوہ كۆمەلىك ناوى دىكە بە بىر خوتنەران دەھىنىتەو.

(٥)

لىرەدا بۆ ئەوئەى قسە لە دەقى وەرگىردراو بكەم ھەول دەدەم دوو نمونەى زىندوو، ھەم لە رووى ھەلئارەندەو، ھەم لە رووى سەلىقەى وەرگىرانەو بەخەمەرۇو، نەك بەو مانايەى كە نمونەى دىكە بەدى ناكەين، بەلكو بۆ ئەوئەى ئەو ھەولەى ئىتمە بىتە ھاندەرئەك بۆ بەدواداچوون و خوتندەو و راڧە كردن و لىكدانەوئەى نمونەى دىكەى ئەو بوارە، ھەروەھا لە ھىنانەوئەى ئەو دوو نمونەيە ھەرگىز خۆم بە بەراوردكردنى دەقەكان خەرىك ناكەم، ئەو بەراوردكردنە بۆ كەسانى زمانزان جىدەھىلەم، بەلكو ھەول دەدەم لە رىگەى ھىنانەوئەى چەند رستەيەك لە زمانى دووہم، سەلىقەى وەرگىران بەخەمەرۇو، يان بەلای كەمى ھەول دەدەم شىتوازى وەرگىر و تاييەتمەندىيەكانى زمانى يەكەم روون بكەمەو.

نمونەى يەكەمان كىتبى «بىرى رەخنەيى ھاوچەرخ» (٥) كە «نەوزاد ئەحمەد ئەسود» لە زمانى عەرەبىيەو كوردوويەتى بە كوردى، نمونەى

دووهمیش «گفتوگۆ له گهڵ عهقلی خۆراوا» دا (٦)، که «ئازاد بهرزنجی» له زمانی فارسییهوه وهریگێراوه.

نمونه ی یهكهم مامهله له گهڵ بونیادی زمان و ئهوه چینه تۆكمه ئامیز و چروپ و هیمنه ی زمانی عهرهیی و سیسته می زمانی عهرهیی دهکات، لهویشهوه دهکەوێته دووتوی کۆمهلی جیوازی و ناکوکی له گهڵ زمانی کوردیدا، بهلام به سهلیقه ی کوردانه و به شیوهیهکی نوێ له دووتوی فهزایهکی هاوئاهاهنگدا رسته و وشه و یهکهکانی زمانهوانی و زاراوهکان له تیگهیشتهوه بهروو تیگه یانندن دهبات - پروانه: «به دهگهن میژوونوسان فهیلەسوفیک بانگهیشته دهکهن تا باسی په یوهندی نیوان میژوو و فهلسهفیان بۆ بکات- بیرى رهخهیی هاوچهرخ. ل ٥٣».

ئهگەر سهیری ئهوه رسته درێژه بکهین دهبینین وشهکان و یهکه ی زمانهوانی و پرگهکانی به جوانی و سستی به دوایه کدا دین و دهچنه ناویهک و یهکتر تهواو دهکهن، بێ ئهوهی تهگه رهیهک بۆ ریتمی تیگه یشتن و خودی تیگه یشتنی خۆنهر دروست بکهن، که دهلیم هیچ تهگه رهیهک دروست ناکهن مه به ستمه ئاماژه بهو ریکهوتنه بدهم که له سه ر ریتمیکی سست سازکراوه، ههر له سه ر بنه مای ئهوه ریکهوتنهش وهرگێر توانیویهتی فهزایهک له تیگه یشتن بۆ تیگه یانندن له ناو زمانی دووهم دروست بکات، ههر لهو فهزایه شهوه توانیویهتی شیوازی دهربرینی خۆی، یان رهنگدانهوهی شیوازی زمانی یهکهم دووباره به سهلیقه ی کوردانه دا برێژێتهوه، بێگومان ئهوه شیوازهش وهک پێشتر گوتمان راسته وخۆ به تیگه یشتنی زمانی یهکه مهوه بهنده، ههر ئهوه هاو په یوهست بوون و ریکهوتنهش که شیوهی تایبه تی به رسته کوردیه که به خشیوه.

بهو مانایهش دهشی ریتمی ئهوه رسته کوردیه به ریتمی سستی بیابان بیهستینهوه، بهلام چروپری یهکتر تهواو کردنی وشهکان سهلیقه ی کوردانه ی

لهخۆ گرتووه، واته ئهگەر هۆی تۆكمه یی رسته که جیگه یروونی وشه بێ و لهویشهوه جوړیک له دلنایایی بخاتهوه، ئهوه سستی ریتم ریتگا خوشکه ره بۆ به دوا داچوونی زیتەر، وهک گوتمان هه موو ئهوانه ئهگەر له لایهک به تایبه ته ندیتی زمانی یهکه مهوه بهند بێ، ئهوه له لایهکی دیکه سهلیقه رۆلی تایبه تی خۆی تیا دهگێرێ.

بهلام ئهگەر سهیری رسته کورتهکانی (ئازاد بهرزنجی) بکهین و دهبینین گهرجی رسته ی فیکرین، بهلام له گهڵ ئهوه شدا ههست به جوړه ریتمیکی خیراو غه رب دهکهن، نهک بهو مانایه ی که ئهوه جوړه ریتمه ته گهره بۆ تیگه یشتنی خۆنهر ده نیتهوه، به لکو ریک بهو مانایه ی که یه که ی زمانهوانی رسته که بهروو قوولا ییه کی روونترمان دهبات، ههر له دووتوی ئهوه قوولا ییه ش، یان له به دوا داچوونی ئهوه قوولا ییه غه میک رسته کورتهکان به یهک ده لکیتن، غه میک له رازانه وهی رسته کانه وه له دایک ده بیته. دهشی ئهوه غه مه له زمانی یهکه مدا بۆ ئه سلێک بگه رپته وه، ئه سلێک که ناشعور به رزی دهکاته وه، له لایهکی دیکه به نه رمی دهر برین وشه فافیه ته وه بهنده، یان رازانه وهی رسته کهکان ئهوه ههست کردنه غه ربیه بێ که له لیکنزی بک بوونه وهی ئازاد بهرزنجی و ریتمه وه له دایک بووبی، بهو مانایهش هه ولده دا زمانیکی موسیقی بنه خشیته. بۆ نمونه پروانه: «به رای من بالا مرو دهکری به رهه می ههر ژیا ریک بیت، ئهگەر له یادتان بیت، گوتم که ههر سه رده میک له توانا یدا به رزترین به ها به ی نیت ته وه ئارا وه که له گهڵ توانای مرۆیه وه ده گونجیت - له گهڵ عهقلی خۆراوا دا، ل ٩٣-٩٤» ده بینین له ههر پرگه یهک له پرگهکانی رسته هیزیک بهرز ده بیته وه، ئهوه هیزه دهشی له ریتمی زمانه ئه سلێیه که وه هه لبرینه وه، واته تایبه ته ندیه که به زمانی فارسییه وه بهنده، بهلام وهک ده بینین له بهر ئهوهی زمانی کوردی خاوه نی ئه و تایبه ته ندیه نییه، بۆیه هیزی ئهوه برگانه

لەبری ئەوەی ریتمیکی شەپۆلای لە خۆ بگرێ، بۆشاییەکی دەخاتە ریتمی رستەکەوه، یان نیمچە داڕانیک نیشان دەدا، راستە هێچ لە تێگەشتن کەم ناکاتەوه، بەلام دەمەوی بۆلیم زمانی کوردی هەلگری ئەو غەمە قوولە نییە.

ئازاد بەرزنجی زمانی یەكەم و زمانی دووهم لە رێگەى لیکنزیکبونەوهیان تێکەڵ بەیەک دەکا هەر لەو رێگایەشەوه توانیویەتی هەمان فەزای زمانی فارسی، بەلام بە شێوەیەکی کوردانە بۆ زمانی کوردی مەیسەر بکات، لەوێشەوه پێکھاتەى رستەکان بە هەمان یەکە و پێوانەى داڕشتنەوه بگوازیتەوه، بەلام ئەگەر بەراوردێک لە نێوان ئەو دوو وەرگیرانە بکەین، دەبینین وەک گۆتمان نمونەى یەكەم مامەڵە لەگەڵ تێگەشتن دەکات و لە رێگەى مەنەلۆگەوه تێگەشتنى خۆى دادەمەزرىتى و پاشان بەهۆى رێکەوتنىک لەگەڵ زمانی دووهم فەزایەکی بۆ تێگەیانندن دەدۆزیتەوه -واتە تێگەشتن بۆ شێوازی تێگەیانندن دەگۆڕێ- بەلام نمونەى دووهم راستەوخۆ لە رێگەى خۆ نزیک کردن لە ریتەوه هەولێ بەرجەستە کردنى فەزای زمانی یەكەم دەدات، هەر لەو رێگەیهشەوه دەست بەسەر ئەو فەزایەدا دەگڕێ و لە ناو زمانی دووهم گفتوگۆى لەگەڵ دادەمەزرىتى، نەک بەو مانایەى کە ئەو گفتوگۆیە تێگەشتن فەرامۆش دەکات، بەلکو رێک بەو مانایەى کە خودی ریتەکه شێوازیک لە تێگەشتن دەسازىتى، واتە لەبەر ئەوەى زمانی فارسی وەک بنەماو ریتسا لە زمانی کوردییەوه نزیکە بۆیە «ئازاد بەرزنجی» هەرگیز بیر لە رێکەوتنىکی دیاریکراو ناکاتەوه، چونکە پێوايه هەر لە بنەپەرتهوه ئەو رێکەوتنە لە نێوان ئەو دوو زمانەدا هەیه، بۆیه راستەوخۆ لە رێگەى چوونە ناو فەزای زمانی فارسییەوه تێگەشتن بەرهو تێگەیانندن دەبات.

کەواتە ئەگەر «نەزاد ئەحمەد ئەسود» بە دواى رێکەوتنىکدا وێڵ بێ،

ئەوه نمونەى دووهم مەستى فەزایەکە کە هێزى خۆى لە برێگەى رستەکانەوه بە دەست دەهێنى، هێزێک کە بە دواى یەكدا پرۆشکى شەپۆلەکانیان بەرز دەبێتەوه، ریتمیکی غەریب دروست دەکات، بەلام ئەگەر «ئازاد بەرزنجی» لە پرۆسەى گواستنەوهى یەكە زمانییەکانەوه غەمە قوولەکانى ئەو ریتە و ن بکات، ئەو ونکردنەش جوړه ریتمیکی کوردانەى لێ لە دایک بێ، ئەوه نمونەى یەكەم لە بەدوايه کدا هاتنى وشە و برێگە پەيوەستەکانەوه رستەى زمانی یەكەمان دووبارە بە شێوەیەکی دیکە بۆ دەچیتەوه.

بەلام لە بیرمان نەچى ونکردنى غەمە قوولەکە وەک گۆتمان پەيوەندى بە تایبەتمەندى زمانەوه هەیه، ئەو ریتە دەینویتى کە لە هێزى هەلچووى برێگەکانەوه شەپۆلان دەکات، هەر ئەو هێزەشە لە نێوا زمانی فارسی بەرهو جوړیک لە غەریمان دەبات، ئەو هێزەى کە دەکەوتە نێوان هەلچوون و داچوونى شەپۆلەکانەوه ئەو هێزە کەیت کراوەى کە لە ئەسلى ناشعورى زمانی فارسیدايه و زمانی کوردی لێى بێ بەرییه، لە لایەکی دیکەش بە دوايه کدا هاتنى خێرایى وشەکان پەيوەندى بەو فەزایە دایە کە لە لیکنزیک بوونەوهى هەردوو زماندا بەدى دەکرىت.

بەمجۆره دەشى سەلیقەى کوردانەى نمونەى یەكەم لە رێکەوتن خۆى بنویتى، بەلام نمونەى دووهم لە فەزایى ریت، ئەوەش وەک لەسەرەوه ئاماژمان بۆ کرد یەكەى زمانەوانى و پێکھاتەى رستە و تایبەتمەندى زمان و سیستەمى زمانی یەكەم روێلى خۆى تیا دەگێرى.

مالی ھاوین لە پشت مۆدیرنیتەوه

(١)

لەبازاری گشتی «ئەسینا» سوکرات پیاویک دەگریت و قسەى لەگەڵ دەکات. بەسادەییەوه لیتی دەپرسیت: تو پیت وانییە «زیۆس» ژیانیکى باش بەسەر دەبات؟ پیاوێکە وەلامى دەداتەوه بێگومان (٨).

ئێمە هەولێدەهین لە پانتایی گشتی «ھاوین» ەوه هەمان پرسى «سوکرات» بۆ خۆتێندەوه دووبارە بەرھەم بەیئینەوه، ھەرۆک ئەسینا سوکراتیش پانتایی ھاوین و «پشت مۆدیرنیتە» وەک چەمکی کات و شۆتین لەم نووسینە وابەستەى جوگرافىاو مێژووییەکی دیاریکراو. واتا دەمەوێ بڵێم چەمکی ھاوین راستەوخۆ پەيوەندى بەگراماتۆلۆژى (٩) کوردی لەلایەک و «مالی کوردی» لەبەشیکى دیاریکراو لەلایەکی دیکەوه دەکات و ئێمەش هەولێدەهین پەيوەندى پیتەکانى ئەم وشەى لە «مالی خۆمان» و لە نزیک چەمکی «پشت مۆدیرنیتە» ەوه دووبارە دابڕێژینەوه، یان بەمانایەکی دیکە لە نێوان لاوانەوهى تراژیدیانەو گێڕانەوهى گەورەدا «گێڕانەوه گەورەکان دەش بەجۆرێک لە جۆرەکان لە چەمکی حیکایەتە مەزنەکانى لیوتارەوه نزیک بێت» هەولێدەهین «ھاوین» وەک دەق کە ناوینشانەکەى ئەوێە کە دەکەوێتە «پشت مۆدیرنیتەوه» لە مالی خۆمان لە نێوان پیاوی گەورەو بۆرە پیاویدا راقەبکەینەوه، یان بەمانایەکی دیکە وەرزى ھاوین کە ئەمۆر لەگەرمەسێریش لەسایەى پۆست مۆدیرنیتەوه دەش

لە «زۆزان» نزیک بێتەوه، لەنێوان پیاوی گەورە «کە پشت بە گێڕانەوه گەورەکانەوه دەبەستێ» و بۆرە پیاو «کە دەکەوێتە پەراوێزەوه» دابەش بکەین.

بەلام رەنگە دژواری ناساندنى چەمکی ھاوین «وەک دەقیك بۆ خۆتێندەوه، یان وەک تابلۆیک بۆ نیگاکردن» لەو شوێنە بێ کە لەلایەک نامانەوێت وەک ناوانى رووتى وەرزیك لە وەرزەکانى سالت و لەمیانى پەيوەندى وەرزەکانى دیکەوه دەلالەتەکانى شروۆفە بکەین، لە لایەکی دیکە بەو ئاستەوه پەيوەستە کە تائىستا زمانى کوردی نەیتوانیوه لە ناوەوهى خۆى پرنسپییەکانى خۆتێندەوه دەستینشان بکات، تا ئىستاش وەزىفە ئیروسییەکانى خۆى پیرۆز نەکردووهو نەیتوانیوه لە خەملاندنى شتەکانى ناوەوه کۆمەلێ دەرئەنجام هەلـبـخـات تا لەوێو تاییەتەندییەکانى خۆى بتهقیقێتەوه، لە تهقیقەوهشدا پرشنگەکانى بەشیوێەکی مەعریفى و ئىستاتیکی تیۆریزە بکاتەوه، تا ئىستا نەیتوانیوه چەپیتراوەکانى ناخى خۆى لەگەڵ ئەو شتەکانى کە لەلایەن ئەویدى «داگیرکەر» دەرکەوتنیشان قەدەغەکراو لەیەکتەر نزیک بکاتەوه.

بێگومان ئەوێ زمان بە زیندوویتی دەهیلێتەوه ھەرگیز بێرکردنەوهى گشتگیرانەو یەکپارچەیی جلەکان نییە، چونکە وەک دەزانین کۆمەلگا لەدوای گۆرانکارییەکانى سەردەمەوه کەوتە ئەو دیو خەونى یەکپارچەى سوسیالیزم و ئیتەر جارێکی دیکە خەونەکانى مرۆفایەتى ھەرگیز خۆیان لە یەکپارچەیی و رێکپۆشیدا نومایش ناکەن، ئیتەر ھەرگیز خەونێک نەماوێ تا بکەوێتە ناو گێڕانەوه گەورەکان، ئیتەر یۆتۆپیایان دەش لە نزیکەوه دەستیان بۆ درێژ بکریت، لە نزیکەوه جیاوازییەکانیان بگرن و بەدوایاندا بچین و رەخنەیان ئاراستە بکەین و ئاسۆکانى بێرکردنەویان دیارى بکەین. واتە بە ھەموو ماناکانەوه ئىستا لەدوای حیکایەتە گەورەکان و لە

دوای سوسییالیزم و له دوای یۆتۆپیایکاندا دەست له ژیان دێدەین، یان ھەموو ئەو مەسەلەنە ییری مەزۆنەییەتی بەخۆوە سەرقال کردبوو، ھەموو نەیتیبیە گەورەکان و کاتیگۆرییە فەلسەفییەکان و یارییە پرتەلیسم و داخراوەکانی مەعریفە و رستە درەوشاوەکانی عەقل و ئەفسانە، لە کەرنەقالتی تەکنیکدا بەسەرگەردانی دەخولینەو.

بەجۆریکی دیکە ھەولەدەم بۆیە جوانکردنی زمان و بەرفەرەوانکردنی رەھەندەکانی زمان و مەعریفەیی زمان، رەنگاوەرەنگکردنی خەیاڵ و خەیاڵی زمان و بیرکردنەوەی زمانە لە ناوخۆیدا، بەدیوێکی دیکەش کردنەوەی دەرگا جیاوازیەکانی ناو و دەرەوەی زمانە، بەرزکردنەوەی ئاستی ئامارەکانە بۆ ئاستیکی دیکە بەرفەرەوانتر، تاكو لەوتێوە لە ھەلۆشەنەوێ گوتراوەکانەو نەگوتراوەکان بەرجەستە بکەین، ئەو نەگوتراوانەو کە ھەمیشە پەشەکانی خۆیان لە گێرانەو جیاوازیەکان لادەدەن.

ئێتر لەم ئاستەدا ھەرۆک چۆن باسی تێکشکانی حیکایەتە گەورەکاڤان کرد بەھەمان شێوەش چەمکی فەرمانرەوایی و دەمراستی لە زماندا تێکدەشکێن و ھەموو پەییوەندییە مێژووییەکانی ھەلەدەوێنن و ھەو جۆریکی دیکە لە پەییوەندی دەدۆزینەو کە تەواو بە ساتەوختی «لەدایکبوون» ھەو پەییوەست بێ و لە پڕۆسیسەکردنی ئازادانەو خۆیدا وەک نەخشەیکە بۆ دۆزینەوێ بەردەوام خۆی بنوێنی، پەییوەندییەک کە ھەمیشە پێویستی بە ئەسینا «وێک شار» و سوکرات «وێک پرسیارکەر» ھەو، پەییوەندییەک کە ھەمیشە سوکرات و ئەسینا بەرھەم دەھێنن و ھەو پەییوەندییەک کە ھەمیشە لە شەپۆل و جوولەو بەردەوامدا ھەو، بەردەوام ڕووە ناوێکەکانی خۆی دەخاتە ڕوو، بەو مانایەش «ھاوین» وەک دەقێک دەکەوێتە ناو ناوێکییەکانی خۆی، وەک لە پێشەو بەسماں کرد ئەمجۆرە ناوێکییە ئەگەرچی لە ئاستی دنیای دەرەوێ کوردی، یان ئەوێ کە بە

«مالتی خۆمان» ناومان برد، ئەو ناوێکی و موفارەقەو ھەناوی «ھاوین» ئەگەر لە دەرەوێ «مالتی خۆمان» موفارەقە بێ لە ڕووی چێژو خۆشی و پەییوەندی بە ناچاربوونەو ھەو، ئەو لە «مالتی خۆمان» خۆی ئەو موفارەقەو ناوێکییە راستەوخۆ دەکەوێتە دەرەوێ خۆمان بەناچاری دەبێ لە ھەناوی ئەو موفارەقە و ناوێکییە گەورەدا بژین بێ ئەوێ بتوانین قسە لە ھەموو ناوێکییانە بکەین، واتە ئێمە لە مالتی خۆمان ھەم دەکەوینە «پشت مۆدێرنیتەو» ھەم لە چاخی بەرایی و دەستپێکدا دەژین. راستە ھەموو بەرھەمەکانی «پشت مۆدێرنیتە» لەو مالتەدا ھەو، بەلام تەنھا بۆ پیاوی گەورەو ئەو مالتەو و ناشی بۆرەپیاو «پیاوی بچووک» دەستی لێبەدات و سوودی لێوەرگرت.

(۲)

وێک دیارە ئەم چەند دێرەوێ سەرەو ھەرگیز ناشی تەواوی پێداویستیەکانی زیندووییەتی زمان و ئەفسانەو زمان و مەعریفەو زمان و ئیستاتیکی زمان و خەیاڵی زمانی لە خۆدا ھەلگرتبێ، لەلایەکی دیکەش ھەوێ ئێمە لە نووسینی ئەو چەند دێرەوێ ناوەوێتە دوووتوبی لێکۆلینەوێکی راستەوخۆ و قوولێ زمانەوانی بەلکو وروژاندنی پرسیارێکە کە دواچار تەواوی بابەتەکەمان بەشێوەیک لە شێوەکان سیستematizە دەکات، واتە ئەگەر گفتوگۆی ئێمە «وێک نەخشە و پلاتنیک بۆ دۆزینەوێ پەییوەندییەکان» لەگەڵ خۆینەردا لەسەر جۆری مامەلە کردنی ئەو پرسیارە وەستا بێ، دەشی خەیاڵ و بیرکردنەو لەم پرسیارەدا وێک دەسپێک خۆی بناسین و وێنە رەش و سپییەکانی «مەبەستمان لەوێنە رەش و سپییەکان، پیت و وشەو نووسراو و مردووە» قوربانیکەکانی خۆی بەدیواری مالتی ھاوین ھەلبواسی، بەلام لەلایەکی دیکەو ھەمان وشەو

گوتراو و دەرپراو دووبارە خۆ دیسپلینکردنێکی سوکراتانەمان بێر دەخاتەو، ئەو دووبارەکردنەوێهەش ئەگەر لەلایەک دەلالەت لە رزگارکردنی دەسپێک «وەک خەیاڵ» بکات، ئەو لەلایەکی دیکە راستەوخۆ لەبری گۆڕینی سیستەمی شتەکان و گۆڕینی سیستەمی نیگاکردن، لەبری تەجاوزکردن و جێهێشتنی رابردوو، شیوەکۆنەکانی کۆمەلگا، بەرەو کۆمەلگایە کمان دەبات کە لە پال حیکایەتە گەورەکان وەنەوز دەبیاتەو، کۆمەلگایە کە دەشی بلتین «بیرناکاتەو و بیری نەکردۆتەو و نازانی لە چی بێرناکاتەو» کۆمەلگایە کە لەو پەری بێهۆودەبیدا وەرسی گازی لێدەگرێ و لەو پەری وەرسیدا بێهۆودەبی لولوی دەدات، کۆمەلگایە کە هەموو خواستەکانی لە تەسلیم بوونەو و دووبارە بە دەسپێک دەسپێرێ، دووبارە لە دەسپێکەو سەیری حیکایەتە گەورەکان دەکا و لە دەسپێکەو حیکایەتە گەورەکان دەخوینێتەو، پیاوی گەورە هەلەنێ.

(۳)

بەمجۆرە ئێمە وەک کۆمەلگایەکی دواکەوتووی رۆژەلاتی هەمیشە یاریبە کافمان لەسەرەتاو دووبارە دەکەینەو، شەرە کافمان لەسەرەتاو دووبارە دەست پێدەکەینەو، هەر لە خالی سەرەتاو دەستی ناشتی بۆ یەکتەر درێژ دەکەین.

کەواتە وەک چۆن وشە گوتراو «ئاخاوتن» مان بە دەسپێکەو لکاند، بەهەمان شیوەش کۆمەلگای دواکەوتوو بە کۆمەلگای دەسپێک ناوێد دەکەین (۱۰)، واتە ئیتر گفتوگۆکردمان لەم روووە دەلالەت لە ئامادەیی خەیاڵی دەسپێک دەکات، ئامادەیی خەیاڵی دەسپێک لە وشکاری و ئاگایی پرسیارە کافماندا شتیکی راستەوخۆ پەيوەندی بە خۆ دیسپلینکردنی سوکراتانەو هەیە، نەک ئەو پرسیارگەلە کە لە ناخەو لە

ئازادیبەکانی ناووە هەلەقوولێ و لە ئەنجامی تەقانەوێ توانا غەریزیبەکانەو دەلالەت لە وێنە مەرۆقیکی دەکات کە «نیچە» بەخوێن دەپنەخشینێ (۱۱).

هەر لەسەر ئەو بنەمایەش دەتوانین بلتین ئەو چەند دێرە جگە لە پراکتیککردنی دەسپێک لە نێو نووسیندا شتیکی دیکە نییە، کە دەلیم شتیکی دیکە نییە بەو مانایە کە دەشی شتیکی دیکەش هەبێت، لەنێوان ئەو دوو شتەش موفارەقە نووسین خۆی هەلەخات، واتە ئەو هەولە کە لێرەو لە میانێ قسەکردن لەسەر دەسپێک دەمەوێ بیخەمە روو، ئەو هەولە کە لە دەرەو بەلێ و نەخیر، لە دەرەوێ گۆڕینی شیوازەکان، لە دەرەوێ بێرکردنەو کانی دەسپێک و لە ناووەو لە دایکبوونی خەیاڵی دەسپێکدا وەک نەخشەو پلانیک بۆ لە دایکبوون و دۆزینەو «ئاو» لە پانتایی هاویندا خۆی هەلەخا و لەوێشەو بە تەنێشت مەعریفەو فەلسەفەو بێرکردنەو و دەرپراو بە هێمنی دەست بۆ هەلەشانەو و وەرزیکی لە وەرەکانی سالت و لەوێشەو خویندەو «هاوین» درێژ دەکات «تکایە دەست درێژکردنی با سنووردار نەکریت» نەک وەک پتووستییە ک تا دووبارە خۆم بخەمە سێنتەری دەسپێک و سێنتەری بەلێ و نەخیرەو، بەلکو لەوێ هەلەدەم لە فەرمانەرەوایی دەسپێک و لە فەرمانەرەوایی زمان و لە فەرمانەرەوایی چەمکەکان کەم بکەمەو، مەبەستە بلیم دەشی دەسپێک لەبری ئاخاوتن «قسەو ئەو پیاو بێ کە نانوسیت» (۱۲).

بە کورتی لەم نووسینە هەلەدەم ئامادەییەکی دیاریکراو بۆ بوونی ئەو خەیاڵچینی ریتەدار بکەم، هەرەو هەلەدەم زەمەنیک بۆ دەستبردنی کاکلەو ئەو مەسەلە لە دوو تۆبی خەیاڵی دەسپێکدا بگرم، زەمەنیکیش بۆ ئەو لە زەمانەتی یەکیارچەبی و دلنیا بوونی بارمەتەخاوانەو

«دیكارت» بچمەدەرەو (۱۳). لەوێشەو لە ئاگایی خودی و پێكەو
ژیانی پێستەكان و بۆرە پیاوكانەو نەخشەوپلانێك بۆ خۆتێندنەو
پرسیارەكە «سوكرات» لە دەقی ھاوین دا بەزرێنم. بەمانایەكی دیکە لە
خۆتێندنەو چەمکی «ھاوین» دا ھەولێدەم لەسەر توانای ئەگەری
لەدايكبوونەو پرسیارەكانی «سوكرات» شیوەیەك بۆ ئەگەری
لەدايكبوونی وشە «ئاو» و جیاوازی بۆرە پیاوكان لە نزیك دەسپێك و
«پشت مۆدێرنیتە» بەجێ بەتێلم، ھەرەھا بە شیوەیەك لەشیوەكان دوا
شۆینی نوێی ئەگەری وشەو ئیقاعی نوێی سەردەم دەكەوم و ئەسلی یەكەم
لەئاسۆی پرسیارەكە «سوكرات» و چەمکی ھاوین وەك بۆرە پیاوكانە
دەخەمە پەرەوێزەو، تا لەوێو تابلۆی «ھاوین» بێ ئەو ھاوبەندییەك
لەگەڵ وەرژەكانی دیکە سال دا بەزێنێ بێ ئەو ھاوبەندی بە جوگرافیاو
مێژووی دەرەو مالتی ئێمەو بکات، بێ ئەو ھاوبەندی بە یاساو فۆرمێکی
تەباوگونج و بەرپۆ بچێ، بێ ئەو ھاوبەندی بۆ مانگ و رۆژەگەرمانەكانی خۆی
بگەرێتەو، بێ ئەو ھاوبەندی داوی پرسیارەكانی «سوكرات» ھەو،
دنیا یەكی بێ بەری بۆ راقەکردن و لێكدانەو ھاوبەندی خۆی ھەلبەخت، یان تا
لەوێو ھاوین لە یارییەكی ترسینەرانی بێ سنبول و سنبولی «ھەتاو» و
بێ پرسیارە قورسەكانی «سوكرات» بخەینە كارو لە ئەگەری «ئاو» ی ھاوین
و ئەگەری گفتوگۆكانی سوكراتدا بیرى لێ بكەینەو.

بێگومان بیرلێكردنەو لە «ھاوین» لە میانى ئامادەیی ئەگەری ئاودا
بیرلێكردنەو یەكە راستەوخۆ دەكەوێتە دوو تۆبى كرده ئیبداعیەكان و
ھەریمەكانى مۆدێرنیتەو، بیرلێكردنەو یەكە تەواو «قەسەى ئەو پیاو ھەو
نانووسیت» تەجاوز دەكات، دەچیتە ناو تەقینەو ھاوین توانا غەریزییەكانى
مەزەقە سەردەم و پرسیارە مەعریفی و ئیستاتیکییەكانى سەردەمەو.

(٤)

ئەگەر لە نێوان تەجاوزکردن و گۆرانکارییەكانەو ھېچ چەمکیك لە
زماندا فەرمانرەوا نەبێت (١٤)، ھەرەھا ئەگەر لەم نووسینە بەھۆی كردهی
«لەدايكبوونەو» بتوانین فەرمانرەواى لە ھەموو چەمكەكان بكەینەو
ھەموو وەرژەكان لەو یارییە جیاوازییەكانى لە «دۆزینەو» كۆكەتەو
لەوێشەو بتوانین مەرجى بنەرەتى بێ شۆینی خۆتێندنەو «ھاوین» دیاری
بكەین، ئەگەر ھەرلێرەو رەنگاوەرەنگى جەلە تەنكەكانى ھاوین لەسەر
شانۆى خەيال و خەيالێ زمان و لەبەر پرۆسەى «دۆزینەو» بچن و
لە درەوشانەو پەشقە دۆزراوەكانەو ھەریەك بەرپۆگەى خۆماندا لەمیانى
تەجاوزکردن و ئیبداع و گۆرانکارییەكانى سەردەمەو بەرەو زۆزانەكان، یان
بەرەو رووی گەرما ببینەو، یان بەمانایەكی دیکە لە رێگەى دەسپێكەو
لە زۆزانەكان نزیك بكەوینەو، یان لە رێگەى گەرماو دەسپێك بە
قەلەمپووى خۆى ھەلبەست، لێرە دەشى راستەوخۆ لە دەسپێك بپرسین: تۆ
پیتوانییە «پۆست» ژيانێكى خۆش بەسەر دەبات؟ پاشان ھەمان پرسیار
بۆ پۆست و «ئاو» دووبارە بكەوینەو، واتە لە پۆست بپرسین تۆ پیتوانییە
«دەسپێك» ژيانێكى ناخۆش بەرپۆ دەبات؟ یان بەشیوەیەكی دیکە لە
گەرما بپرسین تۆ پیتوانییە «ئاو» ژيانێكى خۆش بەسەر دەبات؟ یان لە
ئاو بپرسین تۆ پیتوانییە «گەرما» ژيانێكى ناخۆش بەرپۆ دەبات؟ ئینجا
ئەگەرەكانى ئەو دوو جۆرە پرسیارەش لە دوو رێگەو پراكتیزە بكەین كە
یەكەمیان بە ژيانى خۆش «زیۆس» ھەو بەندەو دوو ھەمیشیان راستەوخۆ
بەژيانى ناخۆشى «بۆرەپیاو» پەيوەست دەبێ، واتە ئەگەر «بۆرەپیاو»
راستەوخۆ دەلالەت لە «دەسپێك» بكات و «زیۆس» لە پۆست دا خۆى
بنوێت، یان ئەگەر «زیۆس» دەلالەت لە «ئاو» و «بۆرەپیاو» دەلالەت لە
«گەرما» بكات، لەم ھالەتەدا دەشى بلێین «بۆرەپیاو» وەك چەمکیكى
بەرچەستەى ئەو خۆتێندنەو یە راستەوخۆ تەنكید لەپێكەو ژيان دەكاو لە

ئەزمۇننى پېكەو ژیانی شەو بەبیرکردنەو ە «هاوین» دا دەچیتە خوارو لەویشەو بەلای کەمى چەند لایەنیکى قوولایی ئەو بیرکردنەو ە بە قوربانىیەکانى گەرماو بەرجەستەکردنى «هاوین» لە کۆمەلگای دەسپێک و نزیك «مۆدێرنیتە» ەو دەخاتە بەرچاو، بێگومان شرۆڤە کردن و لێکدانەو ە ئەو بۆچوونە لە بنەڕەتدا ترسى ناو ەو ە زۆریەى زۆرى کۆمەلگای ئیمەى لە ئەستۆ گرتو ە، بەمانایەكى دیکە بێ ئەو ەى خەيالچنى گەرما لە میکانیزمەکانى سەردەم نزیك بەکەینهو ە ەولەدەدەین کەوانەیهک بۆ وەرزی «هاوین» وەک گوتراویكى پاک و بێگەرد، وەک قسەى ئەو پیاو ەى کە نانوسیت، یان وەک چۆن جیگىرو باو ە و زۆرىنەى کۆمەلگاکەمان لەگەڵیدا دەژین و پاشان و بەئاگایى خودییەو ە یان بە دەردەسەرى و چەرمەسەرییەو ە لێى تێدەپەرن، بەکەمەو ە، یان بەمانایەكى دیکە ەولەدەدەم بەرلەو ەى ئەو چەمکە «واتە چەمكى گەرما» بەر ەو ناشعور شوپێتەو ە دواچار بەشیو ەیهكى ناراستەوخۆ رەمزىیانە لە دیو ەكى دیکەو ە بێتە مەیدان، ەەر لەسەر ئاستى یەکەمەو ە، لەسەر ئاستى پرسىارى سەرەتاو ە، سوکراتانە بەشیو ەیهكى ئاشکراو روون پرسىارى تاین دەخەمە داوى خۆمەو ەو لەویشەو ە بەکەشف و بینینى دەگەیهنم، یان بەمانایەكى دیکە ەەر لە رێگەى «گەرما» وە وەک چۆن ەیهو ئارەقمان پى دەپێژى وشەى نووسراوى هاوین دەپارێزم.

بەلام رێگەى دوو ەم، رێگەى «زبۆس» پیاوى بالا، خاوەنى گىترانەو ەى گەورە، شیو ەیهک لە شیو ەکانى دەبل مۆرالى بەسەرىدا زال ە، بەلام ئەو زالوونە لە رێگەى کردە ئىبداعىیەکانەو ە نییە، بەلکو تەنها لە رێگەى وەرگرتن و ەلثمزىنى ەرەمەکیانەى کردە ئىبداعىیەکانى ئەویدیکەو ەیه، بۆیە «زبۆس» چەمكى هاوین وەک ئاخاوتنىكى لەبیرکراو پشتگوێ دەخات، نەک وەک ئەو پیاو ەى کە نانوسیت، بەلکو وەک ئەو پیاو ەى کە

پرسىار ناکات و شتەکان رايدەمالتن و شتەکان لە پىداوېستىيەکانى ئەودا ەلنەقولاون و رەنگە ەيچ پەيوەندىيان بەفېکرو مەعريفەى ئەویشەو ە نەبێت، رەنگە ئەو ەمەيشە ناکردەو نەزۆک بى، ەمەيشە ەيو ەو خەونەکانى خۆى لەگۆرنايېت، یان لەبرى ئەو ەى شتەکان بەناوى داھىنەرەکانىيەو ە ناوېنېت، لەبرى ئەو ەى بۆ سبەى پروانې، زىتر سوپاسى خوا دەکات و بۆ رابردو ە دەگەرېتەو ە، ئەو رابردو ەى کەپى وایە لە ژېر سايەيدا دەخەسېتەو ەو ەساو ەتەو ە، لېرە هاوین لەبرى نواندنى کردەى گەرما، لەبرى خۆنواندنى رەمزيیانەى «ەتاو» وەک ئەو پیاو ەى کە قسە دەکاو پرسىارەکانى کۆن بو ە. تەنیا قسە دەکات، بەلام ئاخۆ قسەکانى چەند دەتوانى ەلگى ەيژى گەرما بى ئاخۆ ئاخاوتن چەند دەتوانى قوربانىيەکانى گەرما لە بەرامبەرى دەبل مۆرالىدا لە ئەستۆ گرى. وەک ديارە پرسىارى ئیمە ەيژى خۆى لەم لایەنەو ە بەفېرۆ نادات، بەلکو ەولەدەدات بلېت ئایا ئەگەرى دەبل مۆرالى ئەگەرېکە دەکەوېتە پشت مۆدېرنیتەو ە، ئەگەرېکە بە تەجاو ەکردن و ئىبداع و گۆرانکارىيەکانى سەردەمەو ە بەندە؟ یان ئەگەرېکى درۆزانەو ە ەلخەلەتېنەرانەو ە سیاسىیانەیهو ە ەولەدەدات لە رێگەى کەلتوورى یەکەمەو ە بەشیو ەیهكى رەمزی لەوېنە رەش و سپىيەکانى قوربانى گەرما پروانې. مەبەستمە بلېم ئەگەرى دەبل مۆرالى ئەگەرېکە ەمەيشە لە رێگەى قومار کردنەو ە بەرپو ە دەچى. ەرو ەک دەزانین لە نىوان ئەو دوو رێگەيەش وەک گوتمان دوو جو ە مرۆڤ و دوو جو ە چىن دېنە گو ەردن، یەکیکیان بەشیو ەیهک لە شیو ەکان دەتوانین پى بلېن مرۆڤى «لېزان» بېگومان مرۆڤى لېزان برىتى نییە لە مرۆڤى زانستخواز، مرۆڤىک نییە لە ناو زانستدا قوول بووېتەو ە، واتە رۆشنگەرى زانستانەو ە مەعريفە فرە ەرەندەکانى سەردەم دەستیان لە وەجو ەلەخست و سىستماتىزە کردىدا نییە، بەلکو میکانیزمىک بەرپو ەى

دەبات کە لە لایەک پێتوێندی بە دەمامکەکانی دەسلەتەوه هەیه و لە لایەکی دیکەش راستەوخۆ پێتوێندی بە داگیری دەکات، خودی ئەو پێتوێندییەش بە سروشتی خۆ و نەکردن و مەعریفە تاک پەهەند و ئاگایی درۆزنانەوه بەنده - چەمکی ئاگایی درۆزنانەش لێرەدا چەمکیکە کە نەخشە و پیلانەکانی دەسلەلات، لە رێگەی داپۆشینی بەهاکان بە هەموو مانایەکەوه بەرهەمی دەهێنێتەوه. واتە وشەی لێزان راستەوخۆ دەلالەت لە ئاگایی درۆزنانە دەکات رەنگە لێزانی لەو دایە کە هەمیشە راستییەکان لە هاوبەندی عەقل و ئەفسانەدا دەبینێ و راستەوخۆ دەلالەتەکانی وێنەی دەسلەلات پەرستی سەدەکانی ناوەراستی لە خۆدا هەلگر تۆوه، یان وێنەکانی خۆی لەسەر شێوێ «ماسی گەورە، ماسی بچووک دەخوات» دووبارە بەرهەم دەهێنێتەوه، واتە مەرۆقییکە، دەمامکی دەسلەلاتیکە بەرژەوێندیەکانی خۆی بەر لە هەموو شتێ دەخاتە روو، هەمیشە لەسەر کۆمەڵیک لە بنەماکانی یاری دیتە پێشەوه، هەمیشە لە پال بێگاری دەسلەلاتدایە، یان خۆی دەسلەلاتە (١٥)، بەرامبەر بەجۆری دووێم کە وێنە رەش و سپییەکانی خۆی بە دیواری ئاگایی و هوشیاری و ئەزموونی پێکەوه ژيانەوه هەلواسیوه «بێگومان وێنە رەش و سپییەکانی قوربانی شتیک نییه کە پێشتر بریاری لەسەر درابێ، بەلکو دەشتی ئاستیک بێ لە ئاستەکانی ئاگایی و بینین و مەعریفە فرە پەهەند، کە لە ئاکامی خستنه‌رووی ئیشکالیەتەکانەوه مەرۆقی رەخنەگر لە پەراوێزەوه بەره‌و رووی دەمامکەکانی مەرۆقی لێزان بەرزی دەکاتەوه (١٦).

هەموو ئەو وێنانەش وەک حەقیقەتی ژیان و وشەی نووسراو لە پەراوێزی خۆیاندا کێشە و رووداو و رەخنە و بەدواداچوون و بەسەر هات و چەرمەسەرییەکانی گەرما بێ دەسپێک دەخەنەرۆو، ئەو وێنانە لە ناساندنی راستییەکانی کۆمەڵگادا زۆر شەرمناوە ئارەقەیی گەرما دەپێژن، کەچی

کەرەسە لە کارکەوتوو نەگەشتووێکانی پشت مۆدێرنیتەش لە دیمەنیکی گەورەدا بەتەنێشت یەکەوه خۆیان ریزدەکەن، ئەو ریزکردنە دەشتی دەستی یەکیک لە خواوەندەکانی تیا بێ، یان یەکیک لە شەیتانەکان، ئەوەش دەلالەت لەو دەکات کە دەست بۆ بردنی ئەو کەرەسانە لەمـجـۆـرە کۆمەڵگایەدا لە ژێر یارییەکانی مەرۆقی «لێزان» دا دەخولیتەوه، نەک وەک باشتەین ئەلتەرناتیف بۆ ژیان، بەلکو وەک گەورەترین گێڕانەوه بۆ دەسلەلات.

کەواتە لە دوو تۆپی ئەو چەمکەشەوه هەرگیز بەره‌وپێش چوون و گەشەسەندنی رۆژگار و پشت مۆدێرنیتە و تابلۆکانی مافی مەرۆف و دیاردەکانی گلوبالیزم لە کۆمەڵگای ئێمەدا نەیتوانیوه بە شێوێکی فیکری و تەکنیکی ئەزمە قوربانییەکان و ئەفسوونی سەرگوزەشتە کۆنەکانی دەسلەلات لەق بکات، نەیتوانیوه بە شێوێکی گشتی لە رێی پێداویستییه‌کانەوه ئەزمە گەرما چارەسەر بکات، دیارە ئەگەر خودی ئەو مەسەلەیه‌ لە لایەک پێتوێندی بە یارییەکانی مەرۆقی لێزانەوه هەبێت، ئەوا لە لایەکی دیکە راستەوخۆ پێتوێندی بە ئاستی هوشیاری و ئاگایی و رۆشنایی کۆمەڵگاوه هەیه، یان بە مانایەکی تر پڕۆسەیه‌کی رۆشنایی و کۆمەڵایەتییه‌.

واتە ئەگەرچی لە تۆپی بەشێک لە نەخشە کۆمەڵایەتییه‌کان و سیستەمە نوێیه‌کانی ژیان دەتوانین کەسانێک بکەینه‌ سەر پشک، بەلام لەبەر نزمی ئاستی ئاگایی و نەزانینی بەکارهێنانی بیروپرای سەرپشک کردن و هەل‌بژاردن هەر زوو بە چەند دروشمیکی زەقی بێ ناوەرۆک لە خستە دەبرێن و بە هەل‌دا دەچین، بە هەل‌داچوونی ئێمە بەرله‌وه‌ی پێتوێندی بە دروشمە لوسەکانەوه هەبێت، پەتوێندی بە ئاستی بێرکردنەوه‌و ئاگایی کۆمەڵگاوه هەیه، نەزانین و کەمتەرخەمی ئێمە لە بەهەل‌داچووندا

دواجار خودی سەرپشکاران بەرپەرەوی مەرۆقی «لێزان» دا دەبات، یان دەستی لە ئاراستە گۆڕینیاندا ھەبە. واتە ئەگەر لە لایەک دواکەوتوویی کۆمەڵگا و گێڕانەوێ کۆنەکانی کۆمەڵگا دەستیان لە دیاری کردنی مەسەلەکان ھەبێت، پەڕی نەبردن و کورتبونی ئێمە لەو دەبایە کە ناتوانین ئەودو دەمامکەکان بخوێنێنەو، یان ناتوانین ئاستی ئاگایی کۆمەڵگا بەرز بکەینەو، بە جۆریکی دیکە ھێچ جێکەوتە یە کمان لەسەر کۆمەڵگا دیار نییە، واتە ئەگەر لە پشت دەمامکەکانەو کۆمەڵیک نەگوتراو خۆیان مەلاس دابن، ئایا چۆن ئێمە دەتوانین بیان دەزینەو لە بەرژەندی تەواوی کۆمەڵگا بە کاریان بخەین، بێگومان بەرزکردنەوی ئاستی ھوشیاری و روئینیری کۆمەڵایەتی، بەرزکردنەوی ئاستی بینینی نەگوتراوێ کەنەو بەرزکردنەوی ئاستی سەرپشک کردنی دەگە بە نیت.

گوتمان مەرۆقی لێزان گوتراوێکە خۆی لە کۆمەڵیک دەمامکدا دەنوێنێ، گوتراوێکە ئەگەر کۆماری «ئەفلاتون» ی بۆ زیندوو بکەینەو (۱۷)، ناھێلێ لەودو و شە «لێزان»، لەدیوێ دروشمە زەقەکانی خۆی قسە لە نووسراو و مەدلولەکانی نووسراو بکەین، گوتراوێکە ھەمیشە چەمکی شکۆمەندی بۆ خۆی داگیر دەکات، لە بیریشمان نەچێ شکۆمەندی «لێزان» یان ئەو تەبە سەروشت و تاییبەتەندییەکانی پشتاو پشتگەرتی بەستراوەتەو، یان ئاگایی درۆزانەو فرە دەمامکی دەوری سەرەکی تێدا دەگێڕێ.

(۵)

ئەگەرچی گرفتێ ئێمە نەناساندنی ئەو کێشە تالەییەو نە سەردەمیش پێویستی بە لاواندنەوی تراژیدییانەو ماوە، بەلام بۆ ئەوێ وەک کۆمەڵگایەکی دواکەوتووی رۆژھەلاتی ھەولبەدین لە پال دیاردەکانی پشت

مۆدێرنیتەو گۆبالیزمدا جەوھەری ئەو دوو پرسیارە لە دەقی «ھاوین» دا رەنگێژ بکەین، پێویستە راستەوخۆ لە جەوھەر و چەمکەکان نزیک بکەوینەو تا لەوێشەو جەوھەری ھاوین وەک چۆن لە کۆمەڵگای ئێمەدا ھەبەو لەگەڵیدا دەژین بەرجەستە بکەین.

وێک گوتمان ئەگەر کۆمەڵگای ئێمە وێک کۆمەڵگایەکی دەسپێک خۆی بنوێنێ و کۆمەڵگای دەسپێکیش پێوەندی بە ئاخوازنەو بکات و لەوێشەو دەلالەتی ئەو مامۆستایەکی کە نانوسیت لە خۆدا ھەلگیرێ، ئەگەر مەرۆقی لێزانیش مەرۆقی بێ خۆی لە پال کۆمەڵیک دروشمی زەق مەلاس دابێت «نەک کردی ئێبدا» ھەر وھا ئەگەر ئێمەش لە خوێندنەوی دەقی «ھاوین» دا بتوانین پەییوەندییەکی لە نێوان ئەو چەمکانەو بونیادی پەیی و پیتەکان بدۆزینەو لەوێشەو لە ئاستی دۆزینەوی جیاوازییەکانەو بە خەیاڵچنی ھاوین و گەرما سەربکەوین و لەوێشەو نالۆژیکییەتی زۆزانە دەستکردەکان لەسەر مێزی قوماری دەمامکبازەکاندا والا بکەین، یان بە جۆریکی دیکە ئەگەر بتوانین لەم رێگەو لە دەسەلاتی سەدەکانی ناوەراست نزیک بکەوینەو مەرۆقی لێزانیش لە دەلالەتەکانیدا دەستیشان بکەین، یان بە شێویەکی دیکە ئەگەر بۆچوونە ناو خوێندنەوی دەقی «ھاوین» لە پیتی «ھ» و کۆمەڵیک ئامارە بە ھۆی ھەستی گشتی و ھەلۆشەوێ چەمکی ھاوین لە بارە سەروشتییەکی و پاشانی جیاکردنەوی ھێز و توانای پیتەکانی «ھاوین» و دابەشکردنیان لەسەر ئاستی لێپرسراویتی نووسین لە لایەکی و گرتنی جیاوازی دەلالەتەکان لەسەر ئاستی گوتن و ئاگایی درۆزانە لە لایەکی دیکە بخەینە بەرچاو.

ئێمە دەزانین و شەو دەرپراو و گوتراو «ئاخواتن» چۆن دەگۆرێت و بۆ پیت و دەکرێتە و شەو نووسراو و مردوو، لە بیریشمان نەچێ گوتمان ئاگایی

درۆزنانە لە دەرهەوی تابلۆکانی «پشت مۆدێرنیتەوه» راستەوخۆ پێوەندی بە لوغزی ئاخاوتنەوه دەکات، پرسپاری ئیمە لێرەدا ئەوێهە کە ئایا چۆن ئەو لوغزە پێوەندی بە لوولپێچی پیتی «ه» ەوه دەکا، تا لە مێانی ئەو پێوەندییەوه روونی بکەینەوه کە گوتاری «هاوین» لە جەوهەردا گوتاریکی پراکتیکییەوه دەشی وەک بونیادیکی بۆ بەدواداچوون و خۆتێندنەوهو لێکدانەوه سەیری بکەین.

هەر لە مێانی خۆتێندنەوه جیاوازییەکانیشدا دەشی کۆمەڵێک دیارە بە کۆمەڵێک چەمک و پرەنسیپ بلکێتین، نەک هەر تەنھا لە رێگەى دەسپێک و ئاخاوتن، بەلکۆ لە رێگەى میکانیزمی دووبارە کردنەوه بەرھەمھێنانی پێچەکان و ریتەم و زەخرەفەشەوه.

لەسەرەتا بۆ خۆتێندنەوهی «هاوین» پێویستە بەشیوەیەک لە شیوەکان پێتەکانی پەیقی هاوین و دەلالەت و پرشنگەکانی بناسین و بە وردی لە نەخشەى ئەو پیت و جوولەو ریتمانە بکۆڵینەوه، تا دواجار بەشیوەیەکی گونجاو لە مەعریفەى «هاوین» ەوه بەرەو ئەنتۆلۆژیای گەرما شوێر بێینەوه.

واتە خۆبەخۆجیگیروونی پیتی «ه» ئەگەر لەلایەک پێوەندی راستەوخۆی بە «هەتاو» ەوه ەبێ، لەوێشەوه لە دەرهەوی بە رەمزبوونی «هەتاو» ەوه، بتوانین ھارمۆنییەتیک لەگەڵ واقعیی مەرۆقی لێزان و ئاخاوتن دروست بکەین، ئەگەر لە کۆمەڵگای دواکەوتوو ئیمە لە ئاوتینەى فانتازیا کۆمەڵایەتییەکان و دەمامکەکانەوه ئەم پیتە بشێ خۆی لە ھاوینەى دەسلەلات نزیك بکاتەوه «دەسلەلاتی سەدەکانی ناوەراست» لەم ھالەتەدا شۆتنگای ئەم پیتە وەک دەسپێک راستەوخۆ لەبری کاری ئیبداعیانەى «ئەدۆنیس» (۱۸) دەبێتە ھەلگری سلبیاتەکانی کۆمەڵگای دەسپێک و ئەو پیاوێ کە پرسپاری نییە، لە پال ئەوەشدا «گەرما» لە دووتوتی و شکبۆنەوهو زەرد ھەلگەران و تینوتیتی و... ھەتاو لە دەرهەوی

بە رەمزبوونیدا خۆی بلۆ دەکاتەوهو بەری ھەناسەى ژیاغان لێ دەگرێت. راستە بۆ پێناسەى ئەو پیتە نامانەوێ بۆ پێوەندییە نزیكەکانی بە «پێچانی جامانەى کوردی» یەوه خۆمان سەرقال بکەین و لەوێشەوه دواى کۆمەڵگای کوردی وەک کۆمەڵگای دەسپێک بکەوین.

بەلام ھەولەدەم بەلێم کاتێ کە گوتمان «هاوین» دەستی پێکرد، دەبێ بەلێن ئیمەى چیاى، ئیمەى دەسپێک ئیمەى ئاخاوتن، ئیمەى ناکردەو دواکەوتوو لەم یارییەدا وەک نووسین لەوێ نەبووین، کە دەلێم لەوێ نەبووین، دەشی بیر لە مەرۆقی لێزان بکەینەوه چونکە مەرۆقی لێزان وەک لەم نووسینە بەدیار دەکەوێت ھەمیشە کە ھاوین دێ لەوێ نییە پاشان لە رێگەى کەلتووری بۆرە پیاوێکانەوه ھاوین دەناسێ، بەمجۆرە بەشیوەیەک لە شیوەکان ئیمەى چیاى و مەرۆقی لێزان لەم نووسینەدا لە یەك نزیك دەبینەوه، بەلام ئەگەر ئەو لێکنزیکبوونەوهیە پێوەندی بە ئاخاوتن و دەسپێکەوه ەبێ، لەم ھالەتەدا موفارەقەى ئیمەى چیاى و کردە ئیبداعییەکانی سەردەم، موفارەقەى کە ھەم شوێن و کات دەوری تیا دەگێرێ، ھەم سیستەمى گۆرانکارییەکانی سەردەم، ئینجا ھەر لەسەر ئەو بنەرەتەو لە دەرهەوی شەرە توندەکانی سروشت و دواى بەجێھێشتنی حیکایەتەکان و دواى خەباتیکی دوورودرێژی بیوچان و دواى قوربانییەکی زۆر، ئیمەى چیاى وەک ئاخاوتن وەک دەسپێک یان وەک چیاى بەو پێناسەى کە بۆ مەرۆقی سەرەتا دەکرێ نەک وەک دەست بۆ ژبان بردن و رامان لە سروشت و پراکتیزە کردنی چێژو خۆشى، دەگەرپێنەوه باوہشی گەرما، باوہشی گەرما وەک نووسین، بەمجۆرەش لە ناوہوى شەرەکانی براکوژی و لە رێگەى ھوشیاری درۆزنانەو دروشمەکانی مەرۆقی لێزانەوه پشووێ بە مێژووی ئەو چەمکە (واتە چەمکی پشت مۆدێرنیتە) دەدەین دووبارە وەک مەرۆقی چیاى لەدەرەوى پراکتیزە کردنی چێژو خۆشى،

دووباره دەرڤه تې ټو څو وټرانکردن و څو له ناوېردن دده سازتین، یان به مانایه کی دیکه ته گهر خودی موفاره قه ی ناوېراو له لایه ک پتوهندی به سبسته مه جیگړو چه سپاوه کانی ناوه وه هه بیت، له لایه کی دیکه راسته وڅو گوزرانکاریه کانی سهردهم له بهرجه سته کردنیدا دهوری سهره کی دهنوتی.

نیمه له پشت مودیرنیتوه، دین دهنوسین گهرما دهستی پیکرد، به لام نهک بهو مانایه کی که له «هاوین» دواوین و چووبنه نیو پشوودانه کانی چه مکی هاوین، به لکو بهو مانایه کی که له «هاوین» دواوین و چووبنه نیو شه پدکانی دیکه کی «هاوین» که له شه پراکوژی دا څو و هک نووسین بهرجه سته دهکات.

به شداری کردمان له گهرما، به شداری کردمان له شه پراکوژی، به شداری کردمان له څو وټرانکردن، به شداری کردمان له څو دووباره کردنه وه گه پانه وهی بهرده و امان ټو ده سپیک و ژیر سایه ی رابردو، پاشان به مانایه کی دیکه کی «چه مکه شور شگړیه که وه» به جیه شستن چیاو زوزانه کان وهک شوتین و پاشان دروستکردنی ته لته رناتیقی له سهر ناستی ناگای دروزانه وه به سهر پشک کردنی پیاوی لیزانه وه، هرگیز ناچیتته نیو پشوودانه کانی میژوو، به لکو دهنوتین بلین لهم حالته دا راسته وڅو له میانی دهرکه وتن میژووی دهمامکه کانی پیاوی لیزان و ناگای دروزانه وه، گیانی مهوزوعیه ت دهچیتته سهر میژی قومارکردن و له ویشه وه زور به ساکاری به میکانیزمی «گهرما» (۱۹) هه ولی له ناوېردن و به هه لمبوونی ته تواناو هیزه رهنه بیانه دهریت که له سهر ناستی قوربانیه کان و وه قسه هینانی نه گوتراوه کانه وه څو یان دهنوتین.

(۶)

به مجوره دهنوتین دهلالته کانی دهسه لات و قوربانیه کانی دهسه لاتی کومه لگا که مان له جه وه ردا دهستنیشان بکه ی، به لام به جورکی دیکه ته گهر بتوانین له دووره وهی مرؤقی لیزانه وه جه وه هری دهسه لاتی مرؤقی لیزانه وه، دهمامکه کانی پیتی «ه» له خوتندنه وهی «هاوین» دا بخه ی نه پروو له ویشه وه هه ولبدین وه لامی بوره پیاوه کی پرسپاری سوکرات به بیر څومان بهیتینه وه لهم حالته واته له میانی به دواچوونی سوکراتانه وه «زیوس-مرؤقی لیزان» دهک ویتته لیژی، چونکه وهک دهنوتین له ریگه کی خستنه پرووی کیشه کان و لیروانینی نیوانه کانیا و دهرکردنی راستیه کان و جیاو ازیبه کانیا وه دواچار مرؤقی کی ئورگانی و روشنیر و رهنه گر له دایک ده بیت، ته گهر له حالته تی له دایکبوونی ته و مرؤقه ش راسته وڅو ټو پیتی «ه» بکه پتینه وه له ویشه وه دهلالتی «هه تاو» وهک ره مز و ده سپیک ټو ناساندن و بهرجه سته کردنی ته و مرؤقه هه لخنه ی، واته ته گهر ټو به دواچوونی تهم حالته و بهرجه سته کردنی تهم حالته دووباره ټو سنبولی هه تاو وهک چه مک و دهلالت بکه پتینه وه «بیگومان گه پانه وه مان ټو ته و سنبوله هرگیز نابیتته هوی له که دار کردنی چه مکی «هاوین»، چونکه ته گهر چی لیتردا «هه تاو» هاوبه ندیه ک له گه ل ده سپیکدا دروست دهکات به لام هرگیز گه پانه وه مان ټو ته و هاوبه ندیه گه پانه وه نیبه ټو دیدی نااگایانه کی کومه لگای ده سپیک و دواکه وتوویی نیمه، به لکو ته و خوتندنه وه بهرجه سته بونه ده شی دووباره و بهیر هینانه وه گه پانه وهی میژوویی سنبولی هه تاو بی ټو قوناعی میژووی څو و حالته سروشتیه کی څو، واته وهک چو دهلالتی لیده کرا، که لیتردا بواری به دواچوونمان نیبه، تا به شیوه کی روونتر قوناعه کان دیاری بکه ی و

پاشان ھەلگەپرانەوھە سنبولی ھەتاو، یان خەولیکەوتنی ئەو سنبولە لە تەنیشەت مۆدێرنیتەوھە جوانتر نیشان بەدەین.

بە مانایەکی دیکە دەشتی گەپرانەوھەمان بۆ ھارمۆنیستی «ھ» وەک دەسپێک لە «ھ» ی ھەتاو دا رەگێکی «یۆنگ» یانە لە خۆ بگرێ، لەم حالەتەدا «نەستی کۆ» بە ریکخراو و ریکنەخراوھە لە پیتی «ھ» دا خۆ دەنوێنێ، ھەر لەسەر ئەم خۆ نواندنەش «ھەتاو» دواجار وەک سنبولی لە نەستی کۆدا پارێزگاری لە مەدلولەکانی خۆی دەکات، خودی ئەو خۆپارێزییە چەمکی «ھەتاو» و دەمامکەکانی پیتی «ھ» وەک چەمکی ھەمیشە زیندوو راستەوخۆ دەلالەت لە دەسلەتێک دەکات ئەو دەسلەتەش لە دەسلەتێ مەرۆقی لێزان نزیک دەبێتەوھە، ئەو لێک نیزیکیبەوھەوھەش رەنگە پەییوھەندی بە نەستی سیاسیانەو نەستی کۆوھە ھەبێ، لەوێشەوھە لەسنبولی «ھەتاو» وەک دەسلەت و سنبولی «ھ» وەک دەمامک بۆ دەسلەت رەنگدەداتەوھە.

(۷)

ئەگەر پیتی «ھ» تێۆری دەسلەت پەرستی سەدەکانی ناوھراستی «ووک قۆناغێک» لە خۆدا ھەلگرتبێ، یان لە دوو تۆپی موفارەقە مەرۆقی چیاپی «ووک مەرۆقی سەرەتا» و مەرۆقی لێزان «ووک مانایەک بۆ مەرۆقی سەرەدا» خۆی بنوێنێ، وەک دەسپێکیشت راستەوخۆ تەئکید لە ھەمان پێوھەندی تەباو گونجاوی سەرەدا می ناوبراو و جیاوازییەکانی مەرۆقی سەرەتاو مەرۆقی سەرەدا، یان ئاخاوتن و نووسین بکات، لەم حالەتەدا خۆتێندەوھە ئێمە بۆ پەیتی ھاوین لە پیتی «ھ» و دەمامکەکانی پیتی «ھ» دەگوزەری و بەرەو ھەر سێ پیتی «ا،و،ی» دەبێتەوھە، پاشان بۆ راقەکردن و لێکدانەوھە بەدواداچوونی ئەو سێ پیتە، ھەولەدەدەین بە جۆریک لە جۆرەکان ھەردوو پیتی «ا،و» لە پەیتی «ئاو» وەک ناوھندیکی

شیاو بۆ بەدواداچوونی جیاوازییەکانی نووسین و ئاخاوتن نزیک بکەوینەوھە، پاشان وەک ئەلتەرناتیفی وشە نووسراو، گۆرانکارییەکانی سەرەدا لە پشت مۆدێرنیتە وەک کۆمەلێک دەلالەتی نوێ وەبەرھەم دەھێنن و لەوێشەوھە لە ریکەکی کۆمەلێ پەییوھەندییەوھە بە چەمکەکانی پێشوویان دەلکێنن.

واتە ئەگەر ھەر دوو پیتی «ا،و» دەلالەت لە ئاو بکەن و پاشان پیتی «ی» جاریک ھەمان مۆلکایەتی «ئاو» بۆ پیتی «ھ» و جاریکی دیکە ھەمان مۆلکایەتی بۆ پیتی «ن» بگەپێتەوھە، لەم حالەتەدا، یان ئەگەر ئەم حالەتە گونجاو بێ بۆ خۆتێندەوھە بەدواداچوون، دەشتی بۆ ھاوسەنگ کردنی خۆتێندەوھەمان جاریک بکەوینە سەر «ئاو» ی پیتی «ھ» لەلایەک و جاریکی دیکەش «ئاو» ی پیتی «ن» لەلایەکی دیکە ھەلەبات.

کەواتە ئەگەر بۆ «ئاو» ی پیتی «ھ» راستەوخۆ پێوھەندی بە ھاوینەندی پیتی «ھ» وەک دەسپێک و ئاخاوتن و ھەتاو بکەین، لەم حالەتەدا دەشتی «ئاو» ی پیتی «ھ» گەپرانەوھە بۆ دەمامکەکان و لەوێشەوھە جوناوی مەرۆقی لێزان و ھۆشیاری درۆزانەکی کۆمەلگای دەسپێکی لە خۆدا ھەلگرتبێ، لەلایەکی دیکەش دەشتی شۆرش «ئاو» ی پیتی «ھ» وەک موفارەقە لەلایەک و وەک ھەلگەپرانەوھە لەلایەکی دیکە، لە ریکەکی ھێرشە توندو تێرەکانی ئاوھە دەلالەت لە ھەلوھەشەوھە چەمکەکان بکات، لەوێشەوھە راستەوخۆ خۆتێندەوھەمان بەرەو چیاو زۆزانەکان درێژ بکاتەوھە لەم حالەتە گەپرانەوھەمان بۆ چیاو زۆزانەکان وەک گۆمان گەپرانەوھە نییە بۆ پراکتیزە کردنی چێژو خۆشی بەلکوھەلاتنە لە مەرۆقی لێزان و ئاگایی درۆزانە گەپرانەوھە بۆ ناخی خۆمان وەک چۆن ھەین، خودی ئەم گەپرانەوھە خۆراگری و جێگر بوونی دەمامکەکانی پیتی «ھ» دەخاتە لەرزەوھە، خودی ئەو لەرزەوھەش دەلالەت لە بزاقی ناوھەوھە خۆمان دەکات،

هەر ئەو بزاڤەش دەرفەتی بۆ خستنه پرووی قوربانیهیەکان دەرخستینی، لەولایشهوه پیتی «ه» تەنیا وەک ئاڤوتنیکی «لەبیرکراو» دەهیلێتەوه یان بە مانایهکی دیکە دەبێخاتە دەروەهی ئەم نووسینهوه.

لەم حالەتەدا دەشی چەمکی «هاوین» پشووپی بە میژووی قوربانیهیەکانمان بدات، هەر بە هۆی ئەو پشووهش لەگەڵ «ئەدۆنیس» دەتوانین لە سەرەتای دەسپێکەوه دووبارە وەک منالی دەست لە ژبان بدەین.

کەواتە ئەگەر لە دووتویی ئەم کۆدەتایە، یان ئەو موفارەقیە و لە رێگەی نەخشەی خەباتی ئاو و دۆزینەوهی ئاووهە بتوانین وەک منالی وێنە رەش و سپیەکانی خۆمان یان ترس و رەخنە ناوهوهی خۆمان وەک پیتیست لە دەرفەتی ئەم پشووه بخەینە پروو، راستەوخۆ قوربانیهیەکانمان لە بری سنبولی هەتاو و لە تەنیشت هاوینەوه، دەلالەت لەناخی هەلقەرچاو و ماندووی مرقفی رەخنەکار دەکا، یان دەلالەت لە غەریزە منالییەکەمان دەکات و «لەبری مرقفی رەخنەکار وەک پیتیست دەشی مرقفی شۆرشیگێر- ئەم بۆشاییە پڕ بکاتەوه».

کەواتە ئەگەر «هاوین» هەلگری قوربانیهیەکانی چەمکی «ه» بێ بەو سیفەتەکانی کە لەسەرەوه بۆمان دیاری کرد، مرقفی شۆرشیگێریش دەلالەت لە ناخی هەلقەرچاو و ماندوویی چەمکی «هاوین» بکات، لێرەدا دەشی بڵێین هەموو شۆرشەکان دەلالەت لەشۆرشی «ئاو»ی پیتی «ه» لە تەنیشت هاوینەوه، یان هەموو شۆرشەکان دەلالەت لەو قوربانیهیەکانە دەکەن کە دەکەوێتە ناخی هاوینەوه، یان ناخی منالییەوه، بەمجۆرەش ناخی هاوین وەک گوتراویکی بالاو پاک و بێگەرد، دەلالەت لە ئاڤوتنەکانی مامۆستا دەکات، ئەو پیاوێی کە نانوسیت و دەپرسیت.

بەرامبەر ئەو تێپۆزینیەش ئەگەر لە «ئاو»ی پیتی «ه» هەو، تەماشامان

بۆ «ئاو»ی پیتی «ن» بگوازینەوه، پیتی «ن» وەک هەمیشە بە «پۆست»ی شتەکانەوه پەییوەست بکەین، واتە ئەگەر دەلالەتی پیتی «ن» راستەوخۆ گۆرستان «بوون» لەخۆ بگرێ و مەرگیشت لە پیتی «ن» هەو دواپین کردە سەر شیتەکانی خۆی داڕمەزینی یان رابگەیهێت، لەم حالەتەدا دنیای «پۆست» دەلالەت لە کۆتایی هینانی هەموو شتەکان و لە ناوچوونی هەموو بونیاده میتافیزیەکان دەکات، دنیای «پۆست» دنیایە کە هەمیشە «ئاو»ی پیتی «ن» بەرەو پێشوازی دەچێ، دنیایە کە هەمیشە بانگەشەیی تەقینەوه و فەنابوون دەکات، بەو مانایەش «ئاو»ی پیتی «ه» هەلگەڕانەوهیەکی مەحاله، هەلگەڕانەوهیە کە هەرگیز ناشی لە دووتویی کۆمەلگایەکی دواکەوتوو بێ ئاگایی رۆژھەلاتی بیرویی بکێتەوه «داوای لیبووردن لە خوینەرەکان دەکەم، چونکە ئەو شۆرشە کە لەسەر ئاستی دەسپێک و ئاڤوتنی مامۆستا و پیتی «ه» و کۆمەلگای دواکەوتوو هەو قسەمان لێکرد، شۆرشێکە «لەم سەردەمەدا» دەشی بڵێن لە پال حیکایەتە گەورەکان خەوی لێکەوتوو بە مانایەکی دیکە ئەگەر لەسەر ئاستی تابلۆکانی پشت مۆدێرنیتەو دیاریدەکانی گلوبالیزمەوه قسەیی لێ بکەین دەشی چەمکی شۆرش و چەمکی هەتاو وەک سنبول، کۆمەلە چەمکیکی لەبیرکراو بن».

ئێستر «ئاو»ی پیتی «ن» چەمکی نەگوتراو و فرە رەهەندەو تابلۆ رەش و سپیەکانی خۆی بەلقی ئازادییەوه هەڵدەواسی، لە ئەنجامی تەقاندنەوهی توانا غەریزییەکانەوه، وەک باشترین ئەلتەرناتیفی وشی نووسراو بیر لە بەرجەستەکردنی تابلۆکانی مافی مرقف و بیروپرا جیاوازیەکان دەکاتەوه، بەو مانایەش «ئاو»ی پیتی «ن» چەمکی قاییلی کۆمەلە لێکدانەوه و رافەکاری جیاوازی، چەمکی دەلالەت لە کردە ئییداعیەکانی مرقف و گۆرانکارییەکانی سەردەم دەکا.

و پەخشی سەردەم / ۱۹۹۹ ل ۳ .

۹- گراماتۆلۆژی: زانستی نووسین.

۱۰- داواى لیبوردن لە ئەدۆنيس دەكەم كە لە كتیبى «كلام البدایات» دا دەلى: رەخنە هەمیشە سەرەتایەك بۆ ئاخواوتنێكى دیکە دادەمەزرتی. واتە رەخنە هەمیشە لە سەرەتای دەستپێکردنایە «پروانە ل ۱۹۰» من لێرەدا ئەو «سەرەتایەم» وەرگرتوو.

۱۱- خوان/ ه. س. پ - ل ۵ .

۱۲- بۆ نمونە «سوکرات- مەوسیح... یەك دێربان نەنووسیوو.

۱۳- دیکارت دەلى: من بیردەكەمەوه كەواتە من هەم - واتە بە كەفاله تى خواوەند ئەوێ دەیبینم هەروەك خۆی دەیبینم- پروانە : الفكر العربى المعاصر- العدد ۷۰۶ لسنة ۱۹۸۰ ص ۸۱-۸۴ .

۱۴- ه. س. پ.

۱۵- ئیمە لەم نووسینەدا بواری ئەوهمان بۆ رەخسا تا ئاستەكان و پله وپایه ی مرۆفی «لێزان» لە نێو دەسەلاتدا وەك ئیشكالییه تێكى دەسەلات دەستنیشان بکەین، لە لایه كى دیکەش مەرج نییه مرۆفی «لێزان» دەلالەت لە مرۆفی سیاسى، یان دەسەلاتدار، بكات، یان لەوان بچى، بەلكو راستەوخۆ دەشى دەلالەت لەو مرۆفە «دابەشبووه» بكات كە سەرجه م ئازادییه كانى لە دەستداوه، یان هەرگیز ناتوانى تامى ئازادى بكات، هەروەك «ئاگایى درۆزنانه» ش مەرج نییه ئاکامى ئەو مەعریفە «بەستوه» بى كە دەسەلات هەمیشە خۆی لەسەر بەرهم دەهێنیتەوه، دەشى ئاکامى ئەو مەعریفە یەش بى كە هەمیشە وەك بابەت مامەلە لەگەڵ خۆى مرۆف دەكات.

۱۶- مەرج نییه مرۆفی رەخنەگر هەمیشە مرۆفێك بى لە پەراوێزدا، بەلكو دەشى لە نزیک سینتەریشه وه ئەو مرۆفە پرسیارکەرە بەدى

بکەین.

۱۷- ئەفلاتوون لە کۆمارەكەى خۆیدا شاعیران دەكاتە دەرەوه، ئیمەش لێرەدا بە شیبه یه كى دیکە تەعمیمان کردوو لە برى شاعیران رەخنەگرەكان دەخەینه شوێنیان.

۱۸- ئەدۆنيس ه. س. پ.

۱۹- كەواتە دەستنیشانکردنى چه مكى هاوین بەهامان شیوه دەستنیشانکردنى ئەو تواناو خەون و ئارەزوو چه پینراویدیه كە مرۆفی «لێزان» بە ناوى خۆیه وه هەلیانده خات، هەر لێرەشه وه زۆر بە جوانى دەتوانین دیکتاتۆریه تى مرۆفی «لێزان» و دەسەلاتەكەى دیارى بکەین.

شیعر ئەو سىحرەى دەکەوێتە نیوان شەهوەت و خوێندنەو

ئێمە لە شیعرەو دەبینەو نیو بوون، هەمیشە لە شیعرەو
هەڵدەقوولێن، بەلام نەک بەو مانایەى کە شیعر قەلەمپەوى حەقیقەتەکان
دەکات، بەلکۆ بەو مانایەى کە شیعر دەرکردنى شتێکە کە دەرک ناکرێ،
بەو مانایەى کە مەدلولى حەقیقى شیعر لەو شەهوەتەو دەرژێ کە بەرھەمی
دەھێنێ، بەو مانایەى کە شیعر زیندەگى و شەهوەتى زیندەگییە، بۆیە کاتى
ئاور لە شیعر دەدەینەو، کاتى دەپرسین شیعر چییە، کاتى دەمانەوێت
دەست لە شیعر بدەین، کاتى خویمان لە شیعر نزیک دەکەینەو دنیاىەک
و ئەلام و دنیاىەک پێناسە و دنیاىەک وشە وەک زەنگیانەى رەنگاورەنگ
ریز دەبن و دەرەوشینەو، یان لە حالەتى گوتندا خویمان هەڵدەخەن، یان لە
قوناغى گەلەلە بووندان و خەریکی چرۆکردن و درەوشانەو، هەندیکیش
بێدەنگى خویمان لە پال تارىکایی حەشارداو...

هەموو ئەو بزاف و جیگیربوون و هەلەوشانەو و بەش دەلالەتە لە بن
نەهاتووەکانى شیعر و بەردەوامبوونی شیعر و جیاوازییەکان و سىحرى
شیعرییان لە خوگرتوو، رەنگە هەموو ئەوانە ترادىسیۆن و بکەونە بەرامبەر
حەقیقەتێكى رووت، یان لە حەقیقەتە بێنراوەکان خویمان هەلبخەن، دەشی
بکەونە بەرامبەر خالێكى دوورتر لە حەقیقەت، خالێكى بزۆز و
جیگیرنەبوو، خالێكى هەمیشە گۆراو و نەبێراو، یان بە مانایەكى دیکە
دەتوانین شیعر لە کەشفکردندا هەلگرینەو، نەک لە سەرچاوە دوورەکانى

بەشى سێیەم

دوینێ، نەک لە خالە جیگیرەکانی دوینێ، دەتوانین شیعر لەو ئاسۆبە بدۆزینەوە کە بەرەو رووی دەچین، نەک لەو چوارچێوەیە کە داگیری کردوین، چونکە شیعر چوارچێوەیەک نییە بۆ داگیرکردن، بەلکە فەزایە کە بۆ چێژووخۆشی، شیعر کەشفکردنی پەڕیوەندییە تازەکانی وشە و شتەکانە، شتەکان و مەژۆف و شتەکان و بوون، شیعر پەڕیوەندی نیتوان واقعی و مەژۆف و نوێکردنەوەی زمانە لە دوو توتی جیاوازییەکاندا.

ئەگەر شیعر بە مانایەک لە ماناکان پێکدادانی گوتراو و نەگوتراوەکان رەنگ بکات، ئەگەر شیعر دەرەنجامی پێکدادانی حەقیقەت و ئەفسانەیی لەخۆدا هەلگرێت، کەواتە هەمیشە دەبێ کۆ فەرەهەنگەکان و ترا دیسیۆنە کۆمەلایەتیەکان و دەستلێدانە جیگیربووەکان تەجاوز بکات، هەمیشە دەبێ لە بێنراوە بەرەو نەبێنراو و لە ناسینی دنیاو بەرەو ناسینی بێدەنگی زمان و بێدەنگی فۆرم بێتەوه، لە تەبایی بەرەو ناتەبایی و لە هاوگونجانبە بەرەو جیاوازییەکان و لە بوونەوه بەرەو نەبوون و ئازادییە لە بن نەهاتووکان هەلکشێ، بەو مانایەش شیعر لەو وزەیەدا خۆی دەدۆزێتەوه کە بەرەو وام دەچێتە ناو شتەکان و دواجار دەیانبرێ و لێیان گۆزەر دەکات و پریشکی نوێ دەخاتەوه.

لە کۆمەڵە شیعی (کرم و قینوس) ی -ئیسماعیل بەرزنجی - شاعیر و رۆژمانە نووسدا دەکەوینە بەرامبەر خالێک کە پێیوایە حەقیقەتەکان لەودا کۆبوونەتەوه، خالێک کە قاچێکی لە نێو شیعر و قاچەکی دیکە لە نێو شێوازی رۆژنامە نووسیدا، خالێک کە هەم کێشە و ژانۆزوارەکان بەرپۆی دەبن، هەم وزە خەفە کراو و ئیستەهلاک کراوەکانی شیعی لە خۆدا هەلگرتووه، ئەو خالە پەڕیوەندی نیتوان واقعی و شیعر تێکەڵ بە یەکتەر دەکات، ئەو خالە لە لایەک دەشێ تەعبیر لە حەقیقەتە رووتەکانی واقعی بکات، لە لایەکی دیکە زمانی ئەو واقعی رووتە بە سێحەرەوه گرێدەدات،

بەو مانایەش شیعر لای (بەرزنجی) دیەنی ساخته کارانەیی گوتن و سێحری نووسین بە شێوازیکی سادە و ساکار و دوور لە تەمومژ دەخاتە روو، لە لایەک دەستلێدانی واقعی دەنەخشێت لە لایەکی دیکە هەلۆه شانەوهی نەبێنراوەکان دەخاتە بەر هەستی سۆزای خۆتەرەوه.

(کرم و قینوس) لە خالێکەوه قسە دەکات کە هەم دەکەوتێتە دوو توتی بێرکردنەوه و یادەوهی هەم ساتەوهختی گوتن بە شێوەیەکی ئاگایانە دەکێشێ، هەم شیعرە و هەم کاری رۆژنامەیی، بە مانایەکی دیکە هەول دەدات ژێتێهەکانی واقعی و ژێتێهەکانی شیعر بە هۆی شێوازی و رۆژتێنەر و دەرەشاو و هەست بزوێنی رۆژنامە نووسییهوه بژەنێ، ئەو خالەش بەرزکردنەوهی کاری رۆژنامە نووسییه بۆ کاری شیعی، یان بە پێچەوانەوه، بەلام ئایا خالێ بەیەکە یاندنی واقعی و سێحەر لەسەر ئەو بنەمایە کە شیعر و خەمالی شیعی لە دەرەوهی چوارچێوەکانەوه بە ئازادی دەجوڵێتەوه دەتوانین لەگەڵ کاری رۆژنامە نووسی کە چوارچێوەیەکی دیاریکراو و هێلێکی دیاریکراو بەرپۆی دەبات و واقعیک پەڕیوە دەکات بەیەکەوه گرێیان بەهین، دواجار ئایا لە نیتوان کاری رۆژنامە و کاری شیعی ردا پێوستمان بە مەسافەیهک نییە بۆ بەدوا داچوون و لێوردبوونەوه و خەمالکردن، ئایا دەشێ ئەو مەسافەیه بکێتە شوینی تێکەڵکردن و وهشاندنی وزەکانی ناوهوه «دەمهوی بلیم وهشاندنی وزەکانی ناوهوه تەنھا خۆخالیکردنەوه نییە، بەلکە دەبێ لە توتی شێوازی تایبەتیدا تێوریزە بکێت» ئایا ئەو مەسافەیهی کە سەرەخۆیی و ئازادی بۆ هەر یەک لە کارە جوێرە جوێرەکان فەراهم دەکات، دەشێ بە ئاسانی لە دەستی بەهین؟

هەموو ئەو پرسیارانە وەلامەکانیان لای ئەو شاعیرە رۆژنامە نووسانەیه کە وزەکانی شیعی لە پانتایی رۆژنامەدا خەرج دەکەن، یان ئەو

شاعیرانہی کہ لہ گہل میژوو بہیہ کەوہ پیر دەبن.

پروەسەى نووسین لای «ئیسماعیل بەرزنجی» گەورەکردنی شیعرە لە مندالەدانی رۆژنامەدا، یان پەرەدەرە کردنی چیتژی خۆتەندەوێ هەوالە لە مندالەدانی شیعرەدا، ئەوێ دواش زیندانی کردنی رۆژنامەییە لە سیحری شیعرەدا، چونکە دواجار شیعرییەتی هەوال راستگویی بەرەو ئەفسانە دەبات، کەواتە ئەو فەزایی نووسین ئەگەر لە لایەکی چیتژ بنوێتی لە لایەکی دیکە رەشبینی لە خۆدا هەلگرتوو بەوێ خۆتەر لە دووتوێ ئەو کۆمەلە شیعرە هەم چیتژ فەراهم دەکات هەم رەشبینی داگیری دەکات، واتە هەم لەگەل میژوو وەک رەوت ناکۆک دەکەوێتەو و هەم وەک بونیاد لەگەل دەقدا، ئەگەر چیتژ بە هەلخەسکانی زمانەوێ گری بەدین و لەوێو شیعر رابەراییەتی بکات، ئەو رەشبینی لە ژانوارەکانی ژیان هەلقوولایە و کێشە و ململانێی رۆژانە هەلگرتوو، لە لایەکی دیکەش دەشی بێ سنووری رەشبینی لە (کرم و قینوس)دا راستەوخۆ پەيوەندی بە جیھانییەکی گەردوونە بەرفراوانەکی شیعر و ئازادییەکانی زمانەوێ هەبێ، بە مانایەکی دیکە دەشی بلێن هەر تەنھا بە پرسیار و رەخنەوێ نەلکاو، بەلکو بە ناکۆتایی شیعر و نامۆی کاری شیعرییەوێ بەندە، هەر تەنھا چەرمەسەرییەکانی ژیان نوماش ناکات، بەلکو مەرگەساتەکانی شیعریشی لە خۆدا هەلگرتوو، بەلام ئایا بێ جیابوونەوێ لە منی داتاگان دەشی منی شاعیر (منی داھێنەر) لە دایک بێ؟

راستە بەشیکی زۆری ئەو شیعرانە دواشی شاعیر پرە لە سیستەمی شتەکان و پرە لە داتاگان ژیان، دەتوانین بلێن زمانی نووسین لای (بەرزنجی) بە شیوەیەکی هیتروۆدوکسییەوێ مۆرالییەتی رستە باوەکان تێکدەشکێنێ، یان بە جۆرتیک لە جۆرەکان پەيوەندییەکانی زمان بەرفراوانتر و رەهەندەکانی گوتن ئازادانەتر دەخاتە روو، هەندێ جاریش چ

ئاگایانە بێ، یان ئاگایانە دێ و رەهەندەکانی شیعریی و زمانی شیعریی لە دووتوێ داتاگان ژیان و مۆرالییەتی نووسینی باودا سەرەدەپێ و لە چوارچێوەی زمانی رۆژانەدا مامەلەیان لەگەلدا دەکات و تەفسیریان دەکاتەو، رەنگە بەلگەئێ ئەو جۆرە مەمالەییە راستەوخۆ پەيوەندی بە بنەما جێگیرەکان و ترادیسیۆنە کۆمەلایەتیییەکانەوێ هەبێ و لە مندالەدانی زمانی رۆژنامەوێ هەلقوولایێ، بەلام لەگەل هەموو ئەوانەشدا ئەو بەردەوام خۆی دەنووسیتەو، هەمیشە ژیان و بێھودەیی ژیان و مەرگ بەرجەستە دەکات و بەردی رەخنەیان بەرامبەر بەرز دەکاتەو، بەردەوام هەلەدەدات بە شیوەیەکی لە شیوەکان تێکیان بشکێنێ، بەلام ئیشکالییەتی ئەو تێکشکانە لەو دایە کە هیچ مەسافەیک بۆ جیاکردنەوێ و سەرەخۆی شیعر و کاری رۆژنامەیی ناھیلێتەو، بێئەوێ توێشوی رۆژنامە بپێچیتەوێ رێگای شیعر دەگریتە بەر، یان بە پێچەوانەوێ، بەو مانایەش دەشی جەرەزەیی نووسین بە گشتی لای (بەرزنجی) لە وزە شیعرییەکانەوێ و لە نەستی شیعرییەوێ هەلقوولایێ، بەشیکیشی بەو دەرڤەتەوێ بەندە کە واقع تیایدا قسە دەکات، بەو مانایەش پەيوەندی بەرزنجی و شیعر پەيوەندی بیابان و چیا، بەلام لە دووتوێ زمانی رۆژانە و کێشە و ململانێی رۆژانەدا، بۆیە دەبینین هەندێ جار پال بە زمان دەدات تەنھا بۆ ئەوێ بگاتە رەخنە و واقع، بەلام لە هەمان کاتیشدا لە پریکەوێ لێو پەری بێ ئاگاییەوێ لە بێ سنووری بیابان وەک ئا و هەلەدەقوولێ تا لە رەوانبێژی شیعرییەوێ دەگاتە ئەوێ دنیا پێناسە بکاتەو، یان بە مانایەکی دیکە نامۆ و نیگەرانی شیعرییانە خۆی لەو مەسافەیدا دەنووسیتەو کە دەکەوێتە نێوان واقع و شیعر.

کاتی کاری نووسین لە پراکتیزەکردنی خود و لەو زەمەنێ کە دەلالەت لە کەشفکردن و نەگەرانیەوێ دەکات مەلە دەکا، ئەو زەمەنێ کە لە

دایکبۆن و مردنی لە خۆدا ھەلگرتوو، شیعەر دەپژۆ، بەلام ھەمیشە کێشە و چەرمەسەرییەکانی ژیان و زمانی راستەوخۆی رۆژانە بەرەو زمانی رۆژنامەمان دەبات، کەواتە کەوتنی (بەرزنجی) لە پانتایی رۆژنامەدا کەوتنی شیعەر لە دوو توتی مەلانیی و اقییە دیاریکراودا، ئەو کەوتنەش زەمەنێک قەڵەمڕەوی دەکات کە تەواو لە زەمەنی شیعەر جیا، وەک گوتمان رەنگە چەند توخمییکی زەمەنی شیعری و وزە شیعری لە خۆدا ھەلگرتبێ، بەلام زەمەنی کاری رۆژنامە، زەمەنێکە وەک ئاوتنە، زەمەنێکە بێ سبەر، بۆیە بێ ماندوو بۆن دەتوانین ھەموو جوولە و شیکردنەوکانی بناسین، ئەو زەمەنە بێئەوێ بەدوایدا بگەڕێین بە ھەموو رەگەکانی ئاشنامان دەکات.

لە زەمەنی رۆژنامەدا، رۆژنامەنووسی سەرکەوتوو لەوێلگە یە کدایە، بێھودەیی رۆژانە دەبھارێ و جووێتێ رەخنە زیندووی دەکات، کەچی لە زەمەنی شیعرییدا شاعیر لە فەنا بۆن مەلە دەکا و نامۆیی دەخوێنێتەو.

ئەگەر بەمجۆرە بتوانین بڵێین کاری رۆژنامە نووسیوەتی وزە شیعرییەکانی (بەرزنجی) بۆ خۆی لار بکات، یان ئەگەر لێھاتووی ئەو وەک رۆژنامەنووسی بە وزە لە بن نەھاتوو شیعرییەکانەو پەییوەست بکەین، ئەو بە دیوێکە یەکیک لە ئیشکالی تەکانی شیعری لە کۆمەڵەی (کرم و قینوس) ئەو یە کە خۆتەر دەخاتە حالەتی راگرتن، بەلام راگرتنێکی رۆژنامەنووسانە، نەک راگرتنێک کە لەو بۆنی شیعرییانەو ھەلەدەقووتی رەنگە ئەو یەکیک بێ لە سەرکەوتنە مەزنەکانی کاری رۆژنامەنووسی، سەرکەوتنی کاری رۆژنامەنووسی لەو دایە کە خۆتەر و لێدەکات بۆ ساتی بەرامبەر رەخنە بوەستی، راگرتنی خۆتەر لە نێو سیاقی ئەو جۆرە نووسینە راستەوخۆ بە مانا شیعرییەکی سربوون دەگەییەنیت، چونکە خۆتەر لە شیعردا پێوستی بەو نییە بە دیار دیاردە یە کەو سربێ،

لە بەرامبەر رووداوێک بکەوێتە حالەتی باش و خراپ، خەم و شادی، گریان و پێکەنین، بەلکو پێوستە لە حالەتی ونبوونی شیعرییانە دای، ونبوونی خود و پراکتیزەکردنی چێژ، خۆتەر لە بەرامبەر شیعەر خەیاڵ دەبیاتەو و چێژ دەینووسیتەو، خۆتەر لە بەرامبەر شیعەر ھەمیشە لە حالەتی کەشفکردنایە، ھەمیشە لە بزاف و جوولە ئیبداعیانەدا دەرگاگان بە سەر خەون و خەیاڵدا دەکاتەو، لە فەزاگان ورد دەبێتەو، بە مانایەکی دیكە خۆتەر لە چوارچێوە دیاریکراوەکانی رۆژانەدا گیر ناخوات.

راستە زمانی رۆژنامە دەتوانێ چێژ بێخەش، زمانی رۆژنامە ھەمیشە دوولایەنە خۆی دەنوێنێ ئەو یە کە زمانی (بەرزنجی) لەوانیدیکە جیا دەکاتەو خۆشانی خۆتەر، کەواتە خۆتەر دەتوانێ لەو سربوونەدا چێژ فەراھەم بکات، بەلام وەک گوتمان لە چوارچێوەکی دیاریکراو و زەمەنێکی کورتدا، چێژ لە کاری رۆژنامەنووسیدا ناتوانێ زەمەنێکی تاییەت، بەخۆی دروست بکات، چونکە توانای تەجاوزکردنی شوێنکاتی دیاریکراوی خۆی نییە، بەلام لە کاری شیعریدا نەشئە وەستان و لێ وردبوونەو درێژ دەبێتەو بۆ نەشئە چێژ و خۆشی و ونبوون، لەوێشەو نەشئە تەجاوزکردن دەبێتەو شەھوێ بەدواداچوون و راقەکردنەو، لە دوو توتی تەجاوزکردن و بەیەکگەشتن، لە نیوان جیگەریبوون و جیگەرنەبووندا بێرکردنەو خەیاڵ بەرەو ئەو دیو و خەیاڵ و ئەودیو و بێرکردنەو مان دەبات، بەرەو دنیا یەکی بێ سنوور و دنیا یەکی ئازاد ھەلەدەکشێ، کەواتە پێوستە خۆتەر بەر لەو یە بە واقیع سربێ بە شەھوێ بکەوێت، رەنگە لە یەکەمدا چێژ لە جووێتێ رەخنە و بە دواچوونی کێشە و مەلانیی واقیع ھەلگەرنەو، بەلام لە دوو ھەمدا شەھوێتیک و مان دەکات، شیعەر ھەلخەسکان و ونکردنی خۆتەر، شیعەر

گواستەنەوێی خۆیتەرە بۆ ئەودوو و واقع، کەچی کاری رۆژنامەنووسی تەماشاکردنی حەقیقەتییەکە، تەماشاکردنی رووداوگەلیکە کە بە دنیا یە ک رایەل بە واقعەوێ لکاو، بەلام شیعەر تێربوونی خەیاڵە کە هەمیشە لە گەڵ واقع ناکۆک دێتەو، کاری رۆژنامەنووسی لەو پەڕی ناتەباییدا دوا جار بە حەقیقەتییەک تەبا دەبێ کە واقع داتا کانی بۆ دارشتوو.

دەشێ شیعەر لە حەقیقەتییەک نزیک بێتەو، دەشێ شیعەر خۆ لە حەقیقەتییەک بخشین، حەقیقەتییەک لە خۆ بگرێ، بەلام هەمیشە لە کاتی خەوینینیدا، ئەوێ لە پرۆسەی خۆتێندەوێ کاری رۆژنامەنووسیدا دەمێنێتەو جەستە یە کە جیگای سەرسوورمان و ئافەرین و بۆ ساتەوختییکی دیاریکراویش چێژ دەپێژێ، بەلام ئەوێ لە خۆتێندەوێ شیعردا دەمێنێتەو ونبوونی جەستە یە «نووسەر- خۆیتەر» بە هەموو مانایە کەو، هیچ یە کێکیان خاوەنی جەستە یە خۆی نییە، تەنها شەهووت نەبێ، ئەوێ لە پرۆسەی خۆتێندەوێ شیعردا دەمێنێتەو هەر ئەوێ بە کە دوایی بیری لێ دەکەینەو، بیرلێکردنەوێ داویش شەهووت دەخاتە حالەتی رابردوو، بەلام بیرلێکردنەوێ کاری رۆژنامەنووسی چێژ دەخاتە ساتەوختی خۆتێندەوێ (واتە پێشەوێ)، کاتیکیش شەهووت دەچێتە حالەتی رابردوو راستەوخۆ بە چەپاندن دەلکێ، بۆیە هەمیشە لە داھێنانی بەردەوامدا خۆی نوێ دەکاتەو، یان زەمەنیکی تایبەت بۆ تیۆریزەکردنی بەردەوام دادەهێنێ، بەلام کاتی چێژ دەکەوێتە پێشەوێ زەمەن وێ دەکات «واتە بە مێژووی ناوەرۆکەوێ دەلکێ».

لێرەدا وەبیرھێنانەوێ چە پێنراوەکان پرۆسە یە کێ دیکە دەستلێدان و خەوێکی دیکە دەخاتە روو، بەلام وەبیرھێنانەوێ کاری رۆژنامەنووسی دوا جار تەنها وەک وەبیرھێنانەوێ زانیارییەکی رووتی لە بیرکراوە و هیچ چێژێکی تیا بەدی ناکرێ، چونکە زەمەنی رۆژنامەنووس تێپەر نییە،

رابردوو زانیارییەکانیش بە جەستە یە کێ دیاریکراو و شوێن کاتیکی دیاریکراوە بە نەدە، بەلام رابردوو شیعەر بزرە چونکە شەهووتییکی شاراو و چە پێنراو قەڵەمپەوێ دەکات، داھاتووی کاری رۆژنامەنووسی لە چەند خالێکدا پەرت دەبێ، بەلام داھاتووی شیعەر بە خەیاڵ و خەو بێنێنەو نەبێ کە شەف ناکرێ، داھاتووی کاری رۆژنامەنووسی ئەرشیف دەکری و دەچێتە دوو تۆپی مێژوو و سیستەمیکی دیاریکراوی راڤەکردنەو، بەلام داھاتووی شیعەر دەچێتە نێو خەیاڵ و ئازادی و ونبوون رایە یە تی دەکات و بە هونەری تەعبیرکردنەوێ لکاو.

ئەگەر بیرکردنەوێ رۆژنامەنووسی دەلالەت لە بەدواداچوونی خەیاڵ بکا و واقع بێگرتە باوەش. بیرکردنەوێ شیعەری دەلالەت لە هەلخسکانی خەیاڵ دەکاو شەهووت لە خۆی دەگری، دوا جار ئەگەر کاری رۆژنامەنووسی گەیشتن بێ بەو پنتە ی کە حەقیقەت تبایدا قسە دەکات، ئەوێ شیعەر گەیشتن بەو سێحری کە دەکەوێتە نێوان شەهووت و خۆتێندەوێ زمانەوێ.

ٺاڙ ۾ ڇهه مکھ لھ ڪار ڪھوتو وھ کان بداتھ وھ، ڀان به مانايھ ڪي ديڪھ
به رڌھ وام ڇهه مکھ لھ ڪار ڪھوتو وھ کان وھ ڪاڙ لھ ڇوڙ دادھ مائڻي. ٻي ٺھ وھ
بيريان ٿي بڪاتھ وھ لھ گھڙ سھ رڌھم ري ڊھ ڪات.

که واته ئەگەر پێناسەی (بابەت/ رووداو) لە شیعردا بکەین، دەبێت بڵێین بابەت لە شیعردا وەک حالەتیەک دەناسرێت کە بەردەوام پێشبرکێتی تەواو بوون و تەواو نەبوون دەکات، نەک تەعبیرکردن، نەک بەو مانایە ی که لە سەر دەمیەک لە سەر دەمەکان دژ دەکەوێتە، دژ کەوتنەوه وەک مەسەلە یەکی گەرم لە شیعردا ناخێتە بەر باس و لێکۆڵینەوه، نەک بەو مانایە ی که راپۆرتە، بە لێکۆ دەشی لە حالەتیەک لە حالەتەکانە بەرجەستە بوون بێ لە پەلە ی گوتار، یان بە مانایە ی دیکە بەرجەستە بوون بێ لە پەلە ی دال، بەرجەستە بوونی دالیش دەلالەت لە چاروونەوه ی زەمەن و لەوێشەوه ئەو فەزا باخوسییە رەنگ دەکات کە چێژی لێ لە دایک دەبێت، لە دایکبوونی چێژیش خە یالێ شیعری و جوانگوتن لە خۆ دەگرێت، چێژیش بەردەوام دەکەوێتە ژێر دەقیەک کە دەقیکی دیکە دەدۆزێتەوه، دەقی دۆزراوەش بە گوێرە ی ئەویدی ئەو هێزە یە (بەرت) بە مەرجی نووسین نازەوه ی دەکات «بەروانە: مقدمة لذة النص- بارت/ فؤاد صفاء/ الحسيني سبحان» لە دوو تۆپی فەزا و ئیقاعی خۆتێندەوه هەلێدەگرێتەوه، کەواتە نووسین چرکێندەوه و هەمە پەنگی و فرە رەهەندییە لە چێژی دالدا خۆی هەلێدەخات و دەدرەوشێتەوه.

کۆمەلە شیعری «نیووی دنیا بۆ کچە کەم» لە «۱۳» شیعەر بێتکەها توووە، بە شێتکە لە بەرھەمە شیعرییەکانی «کەریم کاکە» یە لە چاپخانەی ئۆفیسیتی ھەولێر چاپکراوە، ئێمە ھەولێر دەدین بە پیتی بۆچوونەکانی خۆمان ھێلە سەرەکییەکانی ئەو کۆمەلە شیعەرە دیاری بکەین، بەلام ھەرگیز ئەو ھێلە ی کە ئێمە ئاماژەی بۆ دەکەین مەرج نییە تەواوی شیعەرەکان بگرێتەو،

بابہ تخوانی و چہ مکی یاخیوون

شیعر به‌رده‌وام له ریگه‌ی ده‌سته‌واژه و دانانی رسته‌ی مه‌جازی و هه‌لانی جوانی و وه‌شاندنی فه‌زایه‌کی باخوسی و به‌رفراوان و فره‌ ئاست و فره‌ ده‌لاله‌ت ده‌مانخاته دنیای چیژ و خه‌یال و مانای جیاوازه‌وه و له‌وێشه‌وه خوچ‌کردنه‌وه و جوانگوتن و خو‌دامه‌زاندنه‌وه له‌ پرۆسه‌ی نووسیندا ده‌وه‌شینێ، به‌و مانایه‌ش ده‌بیته دنیایه‌کی هه‌مه‌ره‌نگ و جیاواز و ناته‌با، یه‌که‌یه‌کی کراوه و فره‌ ره‌هه‌ند، که‌واته شیعر به‌رده‌وام له‌ نێوان هه‌له‌وه‌شانه‌وه و بونیادانه‌وه‌دا، له‌ نێوان گوتن و نه‌گوتندا گوتاره‌کانی خۆی هه‌له‌ده‌دا، بێ ئه‌وه‌ی خودی گوتار ده‌لاله‌ت له‌ ئیسته‌هلاکردنی وشه‌ و گه‌مارۆدانی ناوکۆبی بکات، نه‌ک به‌و مانایه‌ی که‌ بکه‌وه‌یته‌ نێو په‌رش و بلاوییه‌وه و بێ ئاکام وه‌کان هه‌له‌وه‌رێن، به‌لکو به‌و مانایه‌ی که‌ به‌رده‌وام سروسه‌تیکی تایبه‌ت و زه‌مه‌نیه‌کی تایبه‌ت به‌ خۆی ده‌خاته‌وه، زه‌مه‌نی شیعریش زه‌مه‌نیه‌که‌ ده‌که‌وه‌یته‌ ده‌ره‌وی قوناغه‌بندی میژووبیه‌وه، زه‌مه‌نیه‌که‌ نه‌ بابته‌ داگیریه‌ ده‌کات، نه‌ رووداو، زه‌مه‌نی شیعریه‌ی به‌رده‌وام له‌گه‌لماندا دی و ده‌چێ زیندوو ده‌بیته‌وه، زیندوو بوونه‌وه‌ی زه‌مه‌نی شیعریه‌ی به‌ ئاگایی و هوشیاری خودی خوێنه‌روه‌ به‌نده‌، زیندوو بوونه‌وه‌ی زه‌مه‌نی شیعریه‌ی زیندوو بوونه‌وه‌ی منی خوێنه‌ر و خوته‌کانه‌کانی خوێنه‌ره‌ له‌ رابردوو، له‌و پانتاییه‌ی که‌ به‌رده‌وام به‌ره‌و ره‌مه‌زه‌ مردوو‌ه‌کانی رابردوو کێشمان ده‌که‌ن، زیندوو بوونه‌وه‌ی زه‌مه‌نی شیعریه‌ی ده‌لاله‌ت له‌ ژبان دۆستی و مرۆڤ دۆستی ده‌کات و به‌رده‌وام روو له‌ ئاینده‌یه‌، به‌رده‌وام له‌ هه‌نگاوناندا به‌ ئه‌وه‌ی

هەروەك دەشتی لایەنە نینگە تیفەكەى ئەو دەستنیشانكردنە بە دیوہكەى دیکە لایەنە پۆزە تیفەكەى شیعرى كوردی لە خوڤگریت، چونكە لە حالە تیکدا كە باسی شیعرى كوردی دەكەین دەبێ ئەو پانتاییە مردوووەش لەبیر نەكەین كە دەستی بەسەر بەشیكى زۆرى شیعدا گرتووە، دەبێ ئەو عەقڵییەتە سەلەفییەش بخەینە روو كە بەردەوام لە ژیاغان دەكاتووە، بەو مانایە بەشیك لە ژانوژواری شیعرى كوردی لێرەووە خوڤان لە جوانگوتن بەتال دەكەن، ئەو خو بەتال كەردنە ئەگەر بۆ شیعرى كوردی شیوہ پۆزە تیفەكە لەخو بگریت ئەو لە لایەنە نینگە تیفەكەى گوتنى لە خوڤا هەلگرتووە، دواجار ئەگەر بمانەوێت ئەو كەوانەییە بەكراوێی جیبەهیلین دەشتی بلتین كۆمەلە شیعرى «نیوہى دنیا بۆ كچەكەم» هەولێكى دیکەییە بۆ پەرەپێدانی پەيوەندى نێوان بابەت و شتەكان، هەولێكە بۆ بەتال كەردنەوێ وشە لە شەرى ئاراستەكراوى سەلەفییەتدا، هەولێكە بۆ یاخییوون، هەولێكە بۆ لە يەك نزىك كەردنەوێ نیاز و گوتن، هەولێكە بۆ دژبوونەو، بەو مانایەش گوتارى ئەو كۆمەلە شیعرە، گوتاریكە پەيوەندى بە پانتاییەكی دیاریكراووە دەكات، بەر لەوێ بێر لە زەمەنى شیعرى و زەمەنى چێژ بكاتووە، بەر لەوێ ئەگەرى پەيوەندییەكی كراو و ئەگەرى فەزاییەكی باخوسى بێت بۆ خەيال كەردن و خەيالێ زمان، چونكە شاعیر حەقیقەتى ئەو پانتاییە لە جوانگوتن بەرەواتر دەبینێ، ئەو نیازەى ئاراستەكانى دیارى دەكات، كە بەر لە پرۆسەى نووسین ناوہوێ كرمۆل كەردووە، بۆیە هەمیشە دژ دەبیستەو، هەموو ئەوانەش رەنگە بەو مانایە بێ كە حەقیقەتێكى دیاریكراو شاعیر كیش بكات، بەلام كاتێ كە شاعیر وەى تەعبیر كەردن لە پێناو دژبوونەو دەخاتە پروو، كە شاعیر لە توتی نیازێكى دیاریكراو شیعر دەخاتە كار، بمانەوێ و نەمانەوێ لە پرۆسەى رژانى وشە و بەكاربردنى ناوکیوہو كۆمەلێك چەمك بەرجەستە دەبن، لە پال ئەوہش

كۆمەلێك چەمك دوادەخړین. بەو مانایەش كاتێك شیعر پەردە لەسەر نەستى كۆمەلگا هەلەداتووە، كاتێك شیعر رووبەرووی داب و نەرىت دەوہستى، كاتێك ئەركى سەرەكى خۆى لە رووبەروویوونەو دەخەرج دەكات، كاتێك ئەركى سەرەكى خۆى لە رژانى وشە و هەلئانێ چىگوتن دەنوێنێ، دەكەوینە ئاراستەكەردنێك كە هەمەرەنگى و فرە رەهەندى و جیاوازی و خەيالێ زمان دووچارى شێوان دەبێ، خودى ئەو شێوانەش، شێوانى نازادى لى دیتە بەرھەم، هەموو شێوانیكى نازادیش دەلالەت لە ناوکیوہو كە چەسپاو دەكات، هەموو میكانیزمیكى ئاراستەكەردن، هەموو میكانیزمیكى دژبوونەو بۆ خۆى دەلالەت لە ئاكامیكى دیاریكراو دەكات، ئەگەر حەقیقەتێكى دیاریكراو و چەمكێكى دیاریكراویشى لە پشتەو نەبێ، چونكە تۆ كاتێك دژى كۆمەلێ چەمك جا ئەو چەمكە باو بن یان نا، وەزەكانى تەعبیر كەردن دەنێژی و خەيالێ زمان دەكوژی بتهوێ و نەتەوێ لەم پرۆسەیدا دەكەوێتە نێو لایەنە نینگە تیفەكەى هەلئانێ وشە و ناوکیوہو لەوێشەو دەبێ دەسبەردارى بەشیكى زۆرى شیعرییەت بیت، پێ بزانی یان نەزانیت ئەو بۆشاییە كە دەكەوێتە دەرەوێ باو، ئەو بۆشاییە كە دكەوێتەو دەرەوێ پانتاییە مردووہكە، ئەو ناچەمكە كە تا ئیستا ناوێكى دیاریكراو هەلئەگرتووە، چەمكێكە و بەشیك لە تەعبیر كەردنى شیعرى بۆ خۆى دەبات، بەشیك لە شیعرییەت دەپەتێنێ، ئیستەھلاك كەردنى ئەو بەشەش راستەوخۆ فەزای شیعرى و هەمەرەنگى و ئاستى جوانگوتن و خەيالێ تەسك دەكاتووە، رەهەندەكانى جوانگوتن بۆچىگوتن كورت دەكاتووە، چرپوونەوێ شیعرى بەرەو پەرتبوون دەنێرێ، ئەوہش وەك ئامارەمان بۆ كەرد تەعبیر كەردنێكە دەكەوێتە نێو پەيوەندى بابەت و شتەكان، بەو مانایەش دەمانەوێت بلتین شیعر لەوپەرى جوانگوتندا، لەوپەرى بى

نیازی، لەو پەڕی مەرۆف دۆستی فەزای باخوسیانیە خۆی رەنگ دەکات، بە دیوی ئەود یۆشیدا دەمانەوێت بڵێن «نیوەی دنیا بۆ کچە کەم» هێزێکی بە گۆری تەعبیرکردن و تێپروانییەکی شاعیرانە لە خۆدا هەلگر تۆوه، بەلام بەر لە هەموو شتێ پێویستە خۆی لە نیازەکان رووتبکاتەوه، پێویست ناکات وەک بونیادی شیعری بیر لە سەرچاوەکانی ستم بکاتەوه، دەبێ لە نێو بەهەڵم بوونی نیازەکان و ھارمۆنیەتی نووسین ھەلکات، پێویستە ئەگەری چڕبونەوهی مانا لە پێناو ھەلنانی شیعرییەت و تەقینەوهی وشە بخاتەروو، لەوێشەوه دەتوانی ئەرکی شاعر لە درەوشانەوهی وشە و رستەدا ھەلگر بێتەوه و بەناو چێژی بینینی و چێژی بیستندا ھەنگاو بنێ و گوتارە جیاوازەکان داھەزێنێ، یان بە مانایەکی دیکە ئەگەر لەبری ھەلنانی پەییوەندی نێوان بابەت و شتەکان کار بۆ پەییوەندییە خودییەکانی خەمەیلی زمان بکات، دەشی شێوەیەکی دیکە بە شیعری کوردی بێخەشی، دەشی لە دوو تۆپی وزەکانی ناو دەوهی گوتن و وەشانندی فرە رەھەندییەوه بزاڤی بخاتە ناو پانتایی شیعرییەوه، بەلام لە بیریشمان نەچێ وەک لەسەرەوه ئاماژەمان بۆ کرد ئەو بۆچوونەمان بەسەر ھەموو بەرھەمەکانی شاعیردا جێبەجێ نابێ، ئەگەر زمانی شیعری دەلالەت لە پەییوەندییە خودییەکان و خەمەیلی زمان بکات، ھەرگیز بەو مانایە نییە کە ئەو پەییوەندییە تەواو لەو کۆمەڵە شیعەرە ونبووێ، ھەرگیز بەو مانایە نییە کە نەتوانین لەو کۆمەڵە شیعردا ئەو پەییوەندییانە بدۆزینەوه، بەلکو بەگشتی دەمانەوێت بڵێن ھێڵی سەرەکی ئەو ھێڵە کە بە تۆخی پەییوەندییە تێکچەرژاوەکانی ئەو کۆمەڵە شیعەرە دیاری دەکات لە زۆریی جاردا بەلای نیازێک شۆڕ دەبێتەوه، راستە ئەو نیازە لە زۆریی شیعەرەکاندا بە کۆمەڵی دەستەواژە و رستە مەجازی و ھونەری گوتن ھەلنراوە، بەلام پرسیاری ئێمە ئەو پەییوەندییە دواجار ئەو ھونەرکارییە توانیویەتی ئەو ھێڵە لە خۆیدا بتوێنیتەوه،

توانیویەتی دنیا بەکی ھەمەرەنگ بۆ خود و یەکە یەکی گشتی بۆ تەماشاکردن بێخەشی، توانیویەتی کێشەکان بەر لەوهی بەمانا بگەن بیکاتە فەزایەکی شیعری و بێخاتە دوو تۆپی چێژەوه، یان لەو پەڕی شیعرییەتدا ھەلپۆەشێنیتەوه، توانیویەتی بە پێی ئیقاعە درەوشاوەکانی شاعر لە درەوهی نەستی کۆمەڵگاوە مەرگی نیازەکان ھەلبنێ، ئایا خۆنەر لە درەوهی پەییوەندی بابەت و شتەکان دەر فەتێکی دەست دەکەوێت تاکو لەوێو گوتاریکی تایبەت بە خۆی بەرھەم بھێنێ و چێژ وەک بابەتێک بۆ لێدوان لە چێژی دەق جیا بکاتەوه، ئایا لە درەوهی ئەو ھێڵە تۆخی کە ئاماژەمان بۆ کرد لێدوانێک لە بارە خۆی زمان کە رەھەندییەکی و قابیلی گوتاری جۆراوجۆرە پرسیارەکانمان لە خۆ دەگرێ.

دواجار پرسیاری ئێمە لە شاعر ئەو پەییوەندییە ئایا تا چەند لە درەوهی ناو کۆبی شاعیر، لە درەوهی ناو کۆبییە چەسپاوەکانی کۆمەڵگا دەتوانین لەو شۆتە نادیارە بدوین کە ھەم لە شۆتەکانی دیکە گوتاری شاعیر جیا نابێتەوه و لە ھەمان کاتیشدا دەشی وەک بابەتی چێژگەمەکانی خۆمانی لەگەڵدا داھەزێنین، بە مانایەکی دیکە ئایا لە درەوهی چێژی ناو کۆبی دەق چۆن پرسیارە بێ کۆتاییەکانی مەرۆف ھەل دەگرێتەوه؟

بێگومان ئەگەر خۆی ئەو پرسیارانە بکەوێتە بەرامبەر شیعری کوردی رەنگە «نیوەی دنیا بۆ کچە کەم» یەکیێک بێ لەو کۆمەڵە شیعرانە کە پانتایییەکی زیندوو بۆ خۆیان دا بین دەکەن، بەو مانایەش بەشێک لە یاخیبوونی «نیوەی دنیا بۆ کچە کەم» لەویدا خۆی ھەل دەگرێتەوه کە دەکەوێتە نێو ئەدەبی کوردی، دەکەوێتە درەوهی پانتایییە مردوو وەک و خۆی کوردی دەبێ، یان ھەل دەدات ئەو بونیادە بێرێ کە خۆی کوردی لە وێنە خۆی داڕشتوو، ھەر لەمەشەوه دەتوانین بڵێن «کەریم کاکە» لە درەوهی شۆتێ چاوەروان کردنەوه کۆمەڵێک دەلالەتی دژ بە بونیادی

وەستاو دەخاتەو، بەلام دەبێ لە بیرمان نەچێ کە ئەدەبی کوردی و شیعری کوردی تا ئێستا کەمترین جوولەی بە خۆوە بینیوە، شیعری کوردی لە ناو لاساییکردنەویدا خۆی و نەکردوو شیعری کوردی تا ئێستا لە نیو نیازەکان و مانا ئاراستەکراوەکاندا غەرقە و شیعرییەت دەدۆزێت، گوتاری شیعری کوردی لە ناو بابەتدایە و خەیاڵ سەر دەبێ، بەر لەوەی لە درەوشانەویدا خۆی بوەشی، شیعری کوردی ناپێژێت سەر ئەوەی کە خودی درەوشانەو نوێنەرایەتی گەڵاڵە بوونی گوتارەکانی بکات، هەمیشە لە بیر ئەوە دایە کە بەشەکان و پارچەکان ئەو کارە لە ئەستۆ بگرن، شیعری کوردی درەوشانەو خۆی لە نیازەکانیدا هەڵدەگرێتەو، نەک وەک گەڵاڵەبوونیک کە دەکەوێتە نیو خەیاڵ و چێژ، تەواو نەبوون و سەرەتا، جەستە و رۆح....

پشوو بە! رەنگ هەلیکرد وریا بە! پیری هەلیکرد

«تەیرەکانی ئیسماعیل» دووهم کۆمەڵە شیعری چاپکراوی «دلاوەر قەرەداغی» یە سالی (١٩٩٧) لەسەر نووسراوە، مەبەستی سەرەکی ئێمە لە هەڵدانهوی لاپەرەکانی بەگشتی رەنگە لە یەک رستە بە سوود بەرجەستە بێت، ئەویش گوتنی جوانی شیعرییە، یان بە مانایەکی دیکە دەمانەوێت بڵێین «تەیرەکانی ئیسماعیل» سەرەرای گوتنەکانی دەرەو شیعرییەت لە پانتایی شیعری کوردیدا پیاده دەکات، هەلبەتە خۆتەر تەنھا بەو رستەییە رازی نابێت، بۆیە ناچارین هەڵدەدەین بە چەند رستەییەکی دیکە ئەو گوتنە شیعرییە تەفسیر بکەین، یان زۆتەر روونی بکەینەو.

(١)

داهێنانی هونەری جووێکە لە مەلانیی (خود/ سروشت) یان (رۆشنایی/ کۆمەڵگا) بەو مانایەش ئەگەر بە دواى هەست و نەستدا برۆین و وەک پێکھاتەى خود بەر خۆتێندەوێ بەدین یان بە مانایەکی دیکە بتوانین حالەتە ئیبداعییەکان وەک هێزێکی ناوەکی لەم پێکھاتەییە نزیک بکەینەو، لەم حالەتەدا ئیبداع وەک دەرکەوتیک لە هێزی ناوەکییەو بەرەو هێزی دەرەکی خۆی والا دەکات، بەو مانایەش ئەگەر بنەمای خودی ئەو دەرکەوتە هەمیشە رەزى تەقلیدیەت و ساکارێتی و روونی بکاتەو، خودی ئەو رەزىکردنە وەک کۆدەتایەک رووبەرووی

(سروش/ کۆمەلگا) لە قەلەم دەدرێت نەک رووبەرووی خودی ئیبداعەکانی پێشوو، بەم شتوویەش پڕۆسەی ئیبداع هەمیشە شۆرشی تاکی روژننێر بەسەر کۆمەلگادا ئەم شۆرشەش لە شیعردا ئەگەر لە لایەک بە شیعرییەتی نەستەو پەيوەست بێ، بێگومان لە لایەکی ترەوە دەکەوێتە سەر هەست، یان دەکەوێتە سەر ئاگاییە مەعریفییەکان.

بەم واتایەش ئەگەر «دلایە قەرەداغی» لە هێزی ناوەکی خۆیەوە شیعەر والا بکا، دۆزینەو و فرە رەهەندی و بێ سنووری..... راستەوخۆ دەلالەت لە سروشتی نەست دەکات و لە هەمان کاتیشدا پشت بە هەست و ئاگاییە مەعریفییەکان دەبەستێ، بێگومان خودی ئەو دۆزینەو و بێ سنوورییە وەک تەمومز هەرگیز لای شاعیر دەلالەت لە یاری کردن بە زمان تا ناستی رەتکردنەوێ هەستیارێتی و چری ناکات وەک لای هەندی لە شاعیران و بە سەقەتی پڕۆسیسە دەکریت، لەم ئاستەدا تەمومز راستەوخۆ بە ئیفلجی بنەماکان و بێ هێزی دەرپرین و شێوانی رۆحی سەردەمەو پەيوەست دەبێ، بەلام دەلالەتی ئەو دەرکەوتە لە «تەیرەکانی ئیسماعیل» لەسەر بنەمای جوانگوتن و مەعریفە و روژننێرییەو وەستاو، لەم حالەتەشدا خودی بێ سنووری و خۆدانە دەست و فرە رەهەندی لە روونی بیروبووچوون و شەفافییەتی زمان و جیهانبینییەو لە دایک دەبێت و بەهۆی درەوشانەوێ تیشکە کریستالییەکانەو قوولاییەکانی ناخی خۆنەر دەبرێت و گفتوگۆی جۆراوجۆر لەسەر ئاستی دەلالی دەسازێت.

بەم جۆرە بە بالە کراوەکانی شیعەر دەتوانین تا هێز پرکا بفرین و بەرەو دوور، بەرەو قوولایی، بەرەو مندالی، بەرەو پیری و مردن و ئەودیو مردن و دنیای غەراییبی.

(۲)

نەرمی و هیمنی خۆی پڕۆژەبەکی گەورە شیعرییە، یان بەهەرەبەکی گەورە شیعری تێدا دەبینرێت «ئەگەر ئەو ناوانە کلاسیکیانە نەکەوێتەو» بەو مانایە ئەگەر بە گشتی شیعرییەت بۆ سروشتی شاعیر بگەڕێتەو، بێگومان لە رووەکی دیکەو روژننێری شیعریی رۆلی بنەرەتی تیا وازی دەکات، لە کۆی هەردوو حالەتیش «تەیرەکانی ئیسماعیل» توانای گوتنی شیعری دەنەخشێت، بەلام لە هەندی شوێندا شاعیر گرانیەکە دەخاتە سەر سروشتی خۆی، ئەوێش بە گشتی پشت کردن لە روژننێری شیعریی نییە، بەلکو بەرجەستەکردنی هێزی میژووی شیعرییە لە دووتووی نیازیکی دیاریکراو و لە ساتەوختی دیاریکراو، یاخود وەک «رێبین هەردی» لە پێشەکیدا ئاماژە پێدەدا ئەگەر گەڕانەو بێت بۆ ئیشارەتێک..... ئەو گەڕانەوێ ئەگەر بە زمانی شاعیریش نامۆ بێ، تارادەبەک دەکری بڵێن سروشتی شاعیر رۆلی سەرەکی تیا دەبینی، بۆ نمونە برۆانە گوتنی شیعریی لە «لە چاوترۆکانیکا سەری ولاتم سپی بوو- تەیرەکانی ئیسماعیل» و گوتنەکانی «شێرکۆ بێکەس و رەفیع سابیر...» لەسەر هەمان بابەت، لەم حالەتەدا گەڕانەو لەسەر ئاستی شیعریی نامۆبوونی خودی شاعیر ناگەیهێنی، بەقەد ئەوێ نامۆبوونی گوتنی شیعرییە لە ساتەوختی ئیستادا، بۆیە بەرای ئیمە پێویستە شاعیر ئاگاداری گوتن بێ بە تاییەتی کە خاوەنی «چلە سیبەرێک شکاو، شکاو، مالتیک لە ناو دەریا مالتیک.... تەیرەکانی ئیسماعیل...» بەم واتایە ئەگەر لە هەندی شوێندا زۆر تەئکید بکاتە سەر سروشتی خۆی لەم رووتکاریەدا دەکەوێتە چوارچێوەیەکی دیاریکراو، جوانی گوتنیش لەم حالەتەدا دەکەوێتە سەر پێستی زمان لە بری ئەوێ بکەوێتە سەر خۆینی زمان و خەمپالی زمان، یان لەبری ئەوێ زمان دامەزرێتی، شیعرییەت لە

توتی بابەتدا پەرت دەکات، زمان دەبیتە ھۆبەک بۆ تەعبیرکردن، بەوەش خۆی دەخاتە نێو وێنە دووھمی شیعەر، ھەر بەو مانایەش «رێبین ھەردی» دەبەوێ بۆ شاعیری نوێخەواز پێویستە لە بواری زماندا داھێنەر بێ بۆ ئەوێ بە فۆرمی نوێ بگات، پێویستە زمانێکی نوێ بۆ گوتن بدۆزێتەو، نەک نموونەکانی رابردوو دووبارە بکاتەو، یان فیکری روون و ئامادە بگوازێتەو... بەم جۆرە شاعیری نوێخەواز بە دنیای غەراییبی دەگات و دەست بۆ کیشوهرێکی ونبوو درێژ دەکات.

بێگومان «تەیرەکانی ئیسماعیل» وەک گوتمان یاری وشکی زمانەوانی و دەسکردیتی بێ تام و چێژی دوور لە شیعریبەت و جوانی رەتدەکاتەو، ھەرچەندە لە ھەردوو حالەتدا «حالەتی دووھم وەک سوربالیەکان دووچاری نادروستی نیوان عەقل و خەیاڵ، واقع و خەون... دەبین» لە حالەتی یەكەمیان ھەست بە زیندوویتی زمان و چێژ و ھونەرکاری و جوانی دەکەین، بەلام لە حالەتی دووھمدا دووچاری وشکی و بێ گیانی دەبینەو دەکەوینە دەرەوێ چێژ و فەزای خەیاڵی و جیھانبینی و وێنە و ھەلچوونەکانی زمان.....

کەواتە دەکری لە دووتوتی فەزای قەسیدەکانی «تەیرەکانی ئیسماعیل» خۆینەر لە کەشی وروژانەو بەرەو ئەزموون و جیھانبینی بچیت، ئەم حالەتەش لە ئیما و دەلالەتەکانەو دەرگا لە خۆینەر دەکاتەو و ئاسۆبەک لە وێنە و کەشێک لە خەیاڵ و زمانی خەیاڵ دادەمەزرتی، بەو مانایەش ئەو کەشە ھەمیشە بە کراوھیی خۆی والا دەکات....

(۳)

شاعیر بە پێی ھەنگاوەکانی خۆی ھەر لە «بەریکەرێک لە باران» توانیویەتی خۆینەری خۆی دروست بکات، ئەوەش دەکەوێتە سەر شیعریبەت و مەعریفە شیعریبەو لەگەڵ گۆران و جوولە و ھەرگرتنەو،

ئەو مەعریفە یەش راستەوخۆ لەسەر مرۆڤ و جیھاندا مەعریفە یەکی کراوھە، بەم جۆرەش «تەیرەکانی ئیسماعیل» وەک چۆن پرۆژە یەكە بۆ گوتن ئاواش خۆینەر لە دووتوتی جوولە و دەلالی و شیمانەکانەو دوور لە یەقینە تەقلیدیەکان دەبنە پرۆژە و ھەمیشە خۆیندەوێ یەك لە دوا یەك بێ کۆتایی بەرھەم دێن، بەمجۆرە لە توانای گوتنەو بەرەو رووی پرسیارمان دەکەنەو و ھەر لە پرسیاریشەو بەرەو رووی چێژ پەلکیشمان دەکات، ئەوەش راستەوخۆ بە خۆیندەوێ قوول و لێخوردبوونەو پەیوەست دەبیت، کەواتە لەسەر ئاستی دەقدا گفتوگۆ لەگەڵ خۆینەر دەسازیت، دوور لە جێگیربوونی بێ جوولە و وشکبوونەو.

ئەگەر خۆینەری رووکەش بە حالەتی چێژ وەرگرتن نەگات، رەنگە خۆ نزیککردنەو لە سروشتی شاعیر فریای نەکەوێت، یان خۆ نزیککردنەو لە شیعریبەتی بابەت...

ھەندێ جار راستە شاعیر خاوەن گوتنێکی جوانە، بەلام لە ھەموو بارەکاندا ئەو جوان گوتنە بە ناوەرۆکی فیکرەو پەیوەست نییە، بەلکو بەناو کۆپی رستەو بەندە، بەو مانایەش «تەیرەکانی ئیسماعیل» وەزەیفە یەکی دیاریکراو لە ئەستۆ ناگری، بەلکو ھەمیشە بەرەو رووی مرۆڤ و واقع چێژ و جوانی پەرت دەکات، ھەموو ئەوانەش لە لایەك پەیوەندییان بە خۆیندەو و لە لایەکی دیکە بە خودی گوتنەو بەندە، بەو مانایەش خۆینەر دەتوانێ بەجیددی بەشداری پرۆسەی داھێنان بکات، وەک چۆن چێژ لە جوانی ئافەرت و سیحری دەریا و بێدەنگی شەو..... وەردەگرت بەمجۆرەش تێکەڵی دنیای شیعەر بێ.

پانتايى گومانەكان لە نيوان دواليزمى سەيرکردن و سەيرنەکردن

تازە درەنگە بۆ سەيرکردنى خۆرئاوا،

دەق: جەلال بەرزنجى

لە پاقىرگەرا

مەن و

مەردن

بەيەك گۆچان چووينەو

دواى ئىيمەش

خەون ھاتەو خەلەتەندەن

گەنم ئارەزووى جوانتر کرد

ماچ لە دەم پىيان رۆا

دەريا بە ئەسپايى چۆو گۆزە

لە پاقىرگەرا

ئاسمان چەترە

زەوى مېھرەبانە

داركەرەكان ئىواران زوو دەگەپىنەو

جوانى (خسونهتى) خۆى دەسارپىتەو

بەيانى خەونەكان ئائومىدن

كۆترەكان ناگەپىنەو

تاق و پەنجەرەن

تازە درەنگە بۆ سەيرکردنى خۆرئاوا

درەنگە بۆ خىوت ھەلەدان

درەنگە بۆ چوونەو مەنفا

درەنگە بۆ چاوەروانى گەپانەو

دیلەكانى شەپ

درەنگە بۆ چوونەو شاخ

درەنگە

درەنگ

بۆ مردىكى تری بە كۆمەل

براكەم

لە شيعر دوورين

لە لۆژىكى شمشیر نزيكىن

مروڤ بى ھزرە

ناتوانى گۆشەگير بى

ناشتوانى ئازەللىكى كۆمەلايەتى بى...

مروڤ بى ھزرە

لەگەل تەقەى ناوخت

دەستى لە خويىن رشتن بلاو...

خوينەكانيش خۆمالى و ھەزارن

مړوق بى هزره
 مه مكي دايكي و
 سپوه كاني به ليكراوېي جى هېشت
 په ژمورده بوو،
 شه هوهنې پايز
 من
 و
 براكه مې كوك كرد
 پيلاو پيوه ندييان نه ما
 خونچه چوونه وه خه لوه تگاكان
 گول له ريپتيوان مرد
 باران و ماجه كان له دهم ريپيان مانه وه
 گومي وان چوه گوشه گبري
 گوزه كان
 ماسيپه كان بوني مړوقيان بهرنه دا
 مهستي ريگه لې له (با) گرت
 به هار جواني خوي نه گيړا...
 مړوق بى هزره
 له شهردا پشتيني ده كاته وه
 مړوق بى هزره
 دهستي به خوين رستن بالاه
 خوينه كان خومالي و هه ژارن...
 په ژمورده بوو
 شه هوهنې پايز له گهل براكه مې موله تيان نه دام

نه گهر براكه مې موله تي دابام
 دهستم له خاكه هه لده گرت
 به لام چي بكه مې براكه مې
 موله تي نه دام
 نيوش
 له گهل سهرما
 و
 شهرو
 برسيه تي و
 سه گه كان
 مانه وه.
 له گومي لې پردي سوور
 مانگ بى نه ندازه مه زدار بوو
 كه ميپك لې داو روپي...
 ناسمان به ميهري جاري و زهوي به دايكايه تي
 كردنمان رازي نه بوو
 نه ستيړه كان چه مې شهواني مندالي ناسمانن
 موسيqa له جاران روونتر بوو
 كه م كه م، تيكه لمان ده بوو
 (عهده م) له م گهرا پووچانه جوانتر ده پروي...
 له م نيوارديه ش
 من
 و شهرو
 و مردن

بەیەك گۆچان چووینەو...
 گولەكان چوونەو گوی شەیتانۆكە
 كۆترەكان چوونەو ئاق و پەنجەرەى كۆشكى مېر
 شوان شمشالیان بېر چوووە
 ئیمەش لە نزیكترین بازار
 خۆمان و چەكەكانمان
 منداڵی خۆمان بەسەر پیریدا بەشییەو..
 زەوی ئەو پەندە ساراوێە نەما
 ئیوارەش
 من
 و
 شەپ
 و
 برسیتی
 ماینەو
 جەنگاوەرەكانیش مۆلەتیان تەواو بوو
 لەبەر زیان
 هەریەكە و بە رێگەى خۆیدا گەراپەو شەپ
 (با) ی بۆگەنى رۆژەلات
 خۆینەكانى گەرمتر دەرژاند.
 مرقف بى هزره
 كەس لەگەڵیا نایەتەو
 ئالوودە بوونەو
 ئەم ئیوارەبەش

من و
 مردن
 شەپ
 سەرما
 ماینەو
 ئەوانى تریش
 بە ئەسپایی خۆیان بۆ مردن جوان دەکرد
 بەرھەمی پەرستگا
 لە گۆمى رۆج كالى
 هەنگوینی گوناح لە رەوەزان عاسی تر
 منیش
 زوو
 یارییەكەم دۆراند
 ئیوارەیش
 لەگەڵ براى گەورەم مردن
 بە یەك گۆچان چووینەو
 لە یاد چوونەو
 منداڵان خۆیان بەسەر پیریدا بەشییەو
 شوان شمشال نەپوروزاند
 چەكدارەكان
 لە نزیكترین شەپگە
 شەپیان دۆراند
 لە گۆمى لای پردى سوور مانگ
 بى ئەندازە مەزەدار بوو

کەمێک مایهوه و رۆیی
 ئاسمان بێ مێهر مایهوه
 ئەستێرەکان بستانێکی بەردراو بوون
 یەپوولەکان لەگەڵ مردن جووت بوون
 ئێمەش کاتمان نەبوو
 سەیری رۆژئاوا بکەین
 دوای ئێمەیش جەنگاوەرەکان مۆلتیان
 تەواو بوو، بە رێگەی خۆیان گەرانەوه
 شەپ
 مەرقە بێ ھزرە
 (عەدەم) لەم گەرا پووجانە جوانتر دەروێ
 خۆنەکان
 گەرمتر و
 ساکارتەر
 لە جاران دەپژان
 مەرقە بێ ھزرە
 ناچیتەوه ئالوودە بوونەوه..
 ھەمیشە خۆی بۆ مردن کۆک دەکا
 مەرقە و ھزر ناکا
 رەنوی سیاسەت
 ناتە شۆری مێکوکانیان لەگەڵ خۆیاندا
 بردەوه
 شیعەر دز
 پێش باران

مایهوه
 ئەحمەدی ئەفسانە نەھاتەوه
 خاوەر یەنجەیی لە ئەشکەوت جێ ما
 لەگەڵ ئاگر دز
 بەیەک گۆچان
 چوونەوه
 پەنجەکان لەرزۆک بوون
 سیوکان نەگیرانەوه
 جالجاڵۆکە درەنگ ئەشکەوتی ژنانیان
 داپۆشت.
 مەرقە بێ ھزرە
 لەگەڵ تەھەنگ رێ دەکات
 مەرقە بێ ھزرە
 لە رەنوی سیاسەت
 ناتە شۆری سەفەری لە شوانان دەخواستەوه
 فریا، نەما
 لە باخچەی گشتی مەست بوو
 خەیاڵیش پێش مەرگ
 لە لۆژیکی شمشیر
 کال بۆوه
 منی باکووری ئاوەکان
 بەیانیم لە قورگی کەتە شیر ھینایەوه
 سێو ریزیە پ بوو.
 لە چۆلیان

جەهاڵەت

هۆشی بردە مۆلەتیکى هەمیشەیی

ئەتۆم لە ئاسۆ جى ما

گیای بن مەمکان وشک

خەردەل،

بەییانی باش

و ئیوارە باش و

شەو باشى ئى کردین

سێو ریزپەرە

ئێستا دوا گەلای ماوه

ئەسپەکان لە دواى یەك گلان

مێرگەکان یەك دواى یەك لەناوچوون

شۆرشەکان یەك دواى یەك

نەسلیم بە قەدەر بوونەوه

گۆلم ئاویى بوو نەما

گۆلم بایى بوو نەما

گۆلم خاكى بوو نەما

گۆلم ئاگرى بوو نەما

زەوى عومرى جى هیشەت

ئێمەى داشیش

شێومان لە رۆژئاوا خواستەوه

مانگ شەوێكى تر

نەهاتەوه سەریان و

بەر پەنجەرەن

مردن گۆچانی

جى هیشەت

ئێمەش

لەگەڵ شەپ و

برسیهتی و

سەگ

دەمێننەوه

ئێوهش خواتان

لەگەڵ

«١٩٩٦»

لە نیوان شیعرییەتی دەق و ئاماژە سەرچاوەدارەکانەوه، لە دووتوتیی
هەیکەلی گشتی گوتار و چەمک و وێنە و کێوانەوهی ئیقاعی ناوهوه
«جەلال بەرزنجی» شاعیر گومانەکانی رۆحی خۆی لە دووتوتیی ئیمکانیەتی
مێژوویی کە دەشتی بووتری یان دەیلێ، بەلام وێژدانی شیعی و شیعییەت
«ئیمکانیەتی شیعی» و سبەی لێدەکات، یان بە جوړپێکی دیکە بە
ئیشکالییەتەکانەوه پەيوەستی دەکات. واتە ئەو رۆحە پر گومانە لە پال
ئارەزووه خودییەکانی شیعییەت و مەرجەکانی بابەت بە نیکەرانییەوه بە
ژێر سیبەری نەوتراوەکاندا دەروا - بەم جوړە لای شاعیر ئەگەر شیعر لە
پێوەندییە ئازادەکانی پرۆسەى نووسین و جەدەلییەتی موفردەکانەوه
کردەیهکی دینامیکی بنوێنێ، ئەوا ئیشکالییەتی ناوهوه و پرشنگی
دەلالەتەکان دەشتی هەلگری نامۆیی و نیکەرانی ئەو رۆحە بێ، بەو

مانایەش بەکارهێنانی لادانەکانی زمان لە قەسیدە «تازە درەنگە بۆ سەیر کردنی خۆرئاوا» شیعری لێ دەڕژێ، خودی ئەو کردە شیعرییەش دەبیته ئەو پانتایە ئیستاتیکییە - یان ئەو فەزا فیکرییە ئازادە کە پڕشنگە رەنگاو پەنگەکانی بەرەو ناوەوەی ئیشکالییە تەکان شۆرمان دەکاتەو. دواجار خودی ئەو ئیشکالییە تانە وەک ماهیەت، تەماهی گومانەکانی منی شاعیر دەبێ و شیعرییەتی دەقیش لە دوو تۆتی ئەو ئیشکالییە تە فیکرییانەو چوارچێوەکانی زەمەن و شوێن تێکدەشکێنێ، واتە بە سڕینەوێ مەرجەکانی بابەت، ئاگایی شوێنکات و ن دەبێ بەم جوۆرە دەتوانین بڵێن مەرجەکانی بابەت لە تۆتی بزاقی موفرەدەو وێنە و دەلالەتەکانی کردە و هەلچوونی پڕۆسەیی خۆپندنەو دەشتی بونیادی ژێرخانی دەق بە شێوەیەکی لۆژیکی لە خۆپندنەوێ بەرەمەهیت و دووبارە داڕشتنەو دەستینشان بکات.

کەواتە ئەگەر خۆدیتی دەق ژێرخان بگەیهنێ و ئەو ژێرخانەش پێوەندی بە مەرجە بابەتییەکانی موفرەدەو چەمک و ئاگایی شوێنکاتەو هەبێت، ئەوا گوتاری دەق لە دوو تۆتی لادانەکانی زمان و جیاوازی گوتارەکانی «سەیرکردن و سەیرنەکردن» بۆشاییەک دەنوێنێ، ئەو بۆشاییەش لە دەرەوێ شوێنکاتەو دەلالەت لە ئارەزوو خۆدییهکانی شیعرییەت دەکات و لە جەستەیی دەقدا بە پڕۆسەیی لێکنزیک بوونەو و لێکخشان و جووتبوونی وسبە لێکراو و نەووتراوەکانەو پەيوەست دەبێ و سەلیقە و ئاگایی و هەستی جوانناسی و حالەتە دەررونییەکانی خۆپنەر رۆلی سەرەکی تیا دەگێڕێ، بۆیە ئەگەر وەک چەمکی شیعریش بە رووتی بیری لێ بکەینەو دەشتی بڵێن خودی ئەو چەمکە شیعرییە لە تۆتی ئەم قەسیدەیدا دەلالەت لە نائیرادەیی مرۆگە لێکی دیاریکراو و ئارەزوو کەبت کراو و یادەوهرییه چەوساوەکانیان دەکات.

بەو مانایە «جەلال بەرزنجی» لە جەستە «تازە درەنگە بۆ سەیرکردنی خۆرئاوا» خۆدیتی دەق و گوتاری دەق ئاوێتەیی یەکتەر دەکا و لە تۆتی پێوەندییە تەباو ناتەباکانیشەو شیعرییەتی دەق لە پانتایی گومانەکان بۆ دەستلێدان بەرز دەکاتەو - دواجاریش ئەو دوو لایەنە بەسەر خۆدیتی خۆرەللات و گوتاری خۆرئاوا دا بەش دەکەین - بە شێوەیەکی دیکە دەشتی بڵێن «منی دەق» لە پڕۆسەیی خۆپندنەو دەلالەت لە ئاوێتەییەک دەکات کە حیکایەتەکانی سروشت و حیکایەتی یادەوهرییه چەوساوەکانی بە ئالای شیعەرەو دەلکێنێ - ئالای شیعەر بەو مانایە کە خۆدییهت بە پەردەیی شیعرییەت دەشارێتەو - لە دوو تۆتی ئەو نواندەشەو «من - سروشت» کۆی ناکۆکییەکانی خۆیان بە جەستەیی دەق دەسپێرن.

کەواتە ئەگەر دەق لە لایەکی لێکنزیککردنەوێ تراژیدیانی ناوەوەی مرۆگە لێکی دیاریکراو و کارساتەکانی دەرەوێ سروشت فۆرمەلە بکات، ئەوا بە دیوهری دیکەو دەشتی بڵێن رەمزی بوونەوهرییکی ناعەقلائی بێ پرسیار و سەر بە کۆمەڵی خۆرەللات و زەمەنە دوورەکان دەنوێنێ بەرامبەر دەستکەوتە ژیاویی و تەکنۆلۆژییەکانی خۆرئاوا. هەر لە دوو تۆتی ئەو مانایەشەو دەشتی بڵێن کۆی سروشت لەم قەسیدەیدا بە پیتی مەرجە بابەتییهکان و ئاگایی شوێنکاتەو راستەوخۆ دەلالەت لەو ژێرخانە دەکات کە خۆدیتی ئیمە (کوردا) لە ناوەوە بە خۆرەللات و لە دەرەوێش بە پیتی تیروانیی هەمان چەمکی خۆرەللاتی لە ئەویدی جیا دەکاتەو.

یاخود بە مانایەکی دیکە دەمانەوێ بڵێن خەیاڵی ئیستاتیکنامیزی ئالای شیعریی لەم دەقەدا لە ئاوێتەبوونی «منی شاعیر» و «شەهوێتی پایز» زیندوو دەبیتهو و لەوێشەو تەماهی رەمزی ناعەقلائی دەبێ، یان بە جوۆرێکی دیکە خودی ئەو ئاوێتەبوونە ئەگەر بەوردی گوێی بۆ هەلبخەین لە دوو تۆتیدا نەغمەیهکی غەمگین و فۆبیا نامیزی لێ بەرز دەبیتهو، بەلام

هه‌میشه‌ش ئه‌و نه‌غمه‌ غه‌مگینه‌ وه‌ک هه‌ستێکی شاراوه‌ خۆی به‌ سێبه‌ری نه‌ووتراوه‌کانه‌وه‌ ده‌لکێتی، هه‌روه‌ها له‌ میانێ ئاماژه‌ی وێنه‌ و ده‌لاله‌ته‌ پرشنگ ئامیژه‌کانی خۆره‌ه‌لات و خۆڕئاوا شێوه‌ ئاخاوتنیکی بێده‌نگ به‌ وێنه‌کان ده‌به‌خشی.

به‌مجۆره‌ ده‌قی «تازه‌ دره‌نگه‌ بۆ سه‌یرکردنی خۆڕئاوا» له‌ توێی پرشنگه‌کانی جوانگوتن و ئاماژه‌ تراژیدییه‌کانی ژێر ئه‌و سێبه‌ره‌ سه‌رده‌کات، ده‌شی ئه‌و سه‌یرکردنه‌ پوخته‌ی هوشیاری خه‌ون بینانه‌ی شیعریه‌تی بۆ خۆینه‌ر هه‌لگرته‌ی، یان له‌ تیکئالانی ئیمکانیه‌ته‌ میژوویه‌کانه‌وه‌ خودی ئه‌و پێوه‌ندییه‌ چڕو پرانه‌ به‌ هۆی مه‌رحه‌ بابه‌تییه‌ تاییه‌تییه‌کانه‌وه‌ به‌ شێوه‌یه‌ک له‌ شێوه‌کانه‌وه‌ نه‌رم نه‌رم ده‌ستی خۆینه‌ر ده‌گرێ و ده‌چیتته‌ ژێرخان و به‌ گوچانی شه‌رو کرده‌ی شیعریه‌ی هه‌ناسه‌کان پێشکه‌ش به‌ دوالیزمی سه‌یرکردن و سه‌یرنه‌کردنی ده‌کات.

به‌لام ئاخۆ سه‌یرکردنی مه‌رگ و سه‌یرکردنی ژیان له‌ دووتوێی ئه‌و حیکایه‌ت و پارچه‌ پارچه‌ بوونه‌دا کام گوتار ده‌نه‌خشیتنی؟ پاشان ئایا سه‌یرکردن ده‌لاله‌ته‌کانی ژیان جوان ده‌کات، یان سه‌یرنه‌کردن و گه‌رانه‌وه‌ بۆ زه‌مه‌نه‌ دووره‌کان؟ ئینجا خۆینه‌ر چۆن ده‌توانێ ده‌لاله‌تی زه‌مه‌نه‌ دووره‌کان و سێبه‌ره‌کانی ئیستای ده‌ق به‌یه‌که‌وه‌ بگوفجیتنی -ئایا وشه‌ی «دره‌نگه‌» ی ناوێشان ده‌شی مه‌دلۆلیک بێ بۆ «په‌شیمان بوونه‌وه‌ و پشت گۆی خست» یان ده‌لاله‌تی «ئه‌فسوس و له‌ ده‌ستچوون» له‌خۆ ده‌گرێ... پاشان له‌ کۆی ئیشکالییه‌ته‌کاندا خۆینه‌ر چۆن ده‌توانێ له‌ لایه‌ک له‌ خودی ده‌ق و له‌ لایه‌کی دیکه‌ له‌ سێبه‌ری ده‌ق بدوێ... ئایا له‌ تۆپی بابه‌ته‌ به‌خشاوه‌کاندا ده‌توانێ ده‌ستنیسانی یه‌کیته‌ی گوتاره‌کان له‌ لایه‌ک و بۆشاییه‌ گۆراوه‌کان له‌ لایه‌کی دیکه‌دا بکات؟

(١)

بێگومان ئه‌گه‌ر ده‌ق له‌ پال و تراوه‌کانه‌وه‌، کۆمه‌لێک نه‌ووتراوی هه‌لگرته‌ی، ئه‌وا خه‌یالی خۆینه‌ریش له‌ پال دنیای و تراوه‌کان، دنیایه‌کی دیکه‌ له‌ نه‌ووتراوه‌کان ده‌سازیتنی، که‌ راسته‌وخۆ ته‌عبیر له‌ خودی خۆی ده‌کات، به‌لام هه‌رگیز مه‌رج نییه‌ ئه‌و پرۆسه‌یه‌ له‌گه‌ڵ دنیای ده‌ق و ئاره‌زووه‌ خودیه‌یه‌کان و مه‌رحه‌ بابه‌تییه‌کان ته‌با بێته‌وه‌، یان هه‌رگیز مه‌رج نییه‌ لۆژیکیک بۆ لیکزنزیک کردنه‌وه‌ی هوشیاری خه‌ونبین له‌ لایه‌ک و ره‌مه‌زه‌ ناعه‌قلانییه‌کان له‌ لایه‌کی دیکه‌ بدۆزینه‌وه‌، چونکه‌ سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی دنیای پێوه‌ندییه‌کانیان جه‌نجال و به‌رفه‌ر وانه‌، کۆمه‌لێ پره‌نسیپی تاییه‌ت به‌ خۆشیان هه‌یه‌، که‌ به‌ ئاگایی و چێژ و رۆشنایی و حاله‌ته‌ ده‌روونییه‌کانه‌وه‌ ده‌لکێ، به‌ واتایه‌کی دیکه‌ ئه‌گه‌ر لۆژیکیک هه‌بێ، ئه‌وا شیعریه‌ت له‌ دووتوێی خۆیدا ده‌بکات به‌ هه‌لم...

به‌لام ره‌نگه‌ بتوانین له‌ دووتوێی دۆزینه‌وه‌ی ره‌هه‌نده‌کانی سێبه‌ری ئه‌ویدیکه‌ و سێبه‌ری خود، پارچه‌ پارچه‌ بوون و گومانه‌کانی پارچه‌ پارچه‌ بوون له‌ تیشکۆیه‌کدا به‌رحه‌سته‌ بکه‌ین و به‌ دنیای خۆینه‌ر و ده‌یان بکێنین، هه‌روه‌ها له‌ لایه‌کی دیکه‌ش ده‌شی نواندنه‌ دراماتیکییه‌کانی وێنه‌ و چه‌مک و هارمۆنییه‌تی ئیقاعی ناوه‌وه‌ له‌ په‌یوه‌ست بوون و په‌یوه‌ست نه‌بوون، چه‌پ بوون و راست بوون، چوونه‌وه‌ و مانه‌وه‌، پشت گۆی خستن و له‌ ده‌ستچوون کۆ بکه‌ینه‌وه‌، چونکه‌ پێمانوایه‌ له‌ کۆی هارمۆنییه‌تی ئه‌وانه‌وه‌ ده‌لاله‌ته‌کان رێه‌وی خۆیان دیاری ده‌کهن و ده‌چنه‌وه‌ نیو مه‌رگه‌سات و دواچاریش ده‌بنه‌وه‌ په‌نجه‌ره‌یه‌ک بۆ سه‌یرکردنی کاره‌ساتیکی گه‌وره‌تر و وێرانتر، خودی ئه‌و په‌نجه‌ره‌یه‌ش له‌ لایه‌ک ده‌شی راسته‌وخۆ پێوه‌ندی به‌ «ئه‌فسۆنه‌کان»ی ده‌ق و خه‌ونی ده‌قه‌وه‌ هه‌بێت، له‌ لایه‌کی دیکه‌ش به‌ «پشت گۆی خستن» هه‌ بکێ.

بەلام ئەگەر گریمان لۆژیکی دەق لە میانێ کردنەوێ دەرگای کارساتەکانی سروشت و کردنەوێ یادهوهرییه چهوساوهکانی مرۆڤ، لیکدانەوێیهکی رەمزی ناعەقلانی بنوێنێ و ئەو رەمزەش بە دەلالەتی چەمکی «چوونەوێ» و «سەیرنەکردن» پەيوەست بێ، ئەوا پێشنیارکردنی ئەو هوشیارییەکی بە هوشیاری خەونبین ناومان برد، دەشی بەچەمکی «مانەوێ» و «سەیرکردن» بلکێ «وێک گوتان بەجۆرێک لە جۆرەکان لەم لیکدانەوێیهدا شوێنکات و ئاگایی شوێنکات رۆلی بەرچاوی وازی دەکا» ئیتر دواچار هەموو خۆتێندەوێ پێشنیار کراوەکانیش لەسەر ئاستی چەمک و نەغمە مرۆڤایەتییهکان لەیەک نزیك دەبنەوێ دەرگاكانی دەق دەخەنە سەر پشت.

(۲)

ئەگەر هەولێدەین مەرجەعیکی سەرەکی بۆ دەق لەلایەکی و بۆشایی نیتوان کردەو هەلچوون لەلایەکی دیکەوێ لە دووتۆتی تەوێ «چوونەوێ» و «مانەوێ» دیاری بکەین و لەوێشەوێ دەست بۆ دوایلیزمی خودی «سەیرکردن» و «سەیرنەکردن» بەجیا و پاشان هەردوو پیکەوێ درێژ بکەین، دەبینین ئەگەر چەمکی «چوونەوێ» رەشکردنەوێ ژبان بگەیهنیت و «مانەوێ» دەست بە ژبانەوێ گرتن بێ. ئەوێ لە نیتوان چوونەوێ نیتو سروشت و مانەوێ - مەملانی لەگەڵ سروشتدا - دەتوانین دەسێشانی دوولایەنی «راست بوون» و «چەپ بوون» لە جەستەوێ دەقدا بکەین و خودی ئەو دوولایەنەش دەشی مانا سیاسی و کۆمەلایەتییهکانی خۆیان بەسەر خۆتێندەوێ پەرت بکەن «کۆترەکان ناگەرێتێنەوێ تاق و پەنجەرەن - کۆترەکان چوونەوێ تاق و پەنجەرەوێ کۆشکی میر».

لەلایەکی دیکە ئەگەر «مانەوێ» وێک چەمک دەلالەت لەیاد چوونەوێ

بکات، ئەوێ لەیادچوونەوێیهش دەلالەت لەکەبت کردنی یادهوهرییه چهوساوهکان بکات «شوان شمشال نەبووژان»، ئەوێ لەلایەکی دیکە دەلالەت لە چاوەروانی و خەوێ جێبەجێ نەکراوەکان دەکات «ئەحمەدی ئەفسانان نەهاتەوێ».

هەر وەها دەشی بەهۆی دوو چەمکی بۆزی وێک «دەنگە» و «خواتان لەگەڵ» خودی ئەو پێوەندییانی بەرفەرەوانترو بەرجەستە تر بنوێن، بەلام ناخۆ گومانەکانی شاعیر لە نیتوان مردن و ژبانەوێ سروشت - مردنی بەکۆمەڵی مرۆگەلێک بەلۆژیکی شمشیرۆ ژەهری خەردەل و مانەوێ بەشیکی لەگەڵ شەپۆ برسیستی ... چ بۆچوون و سەیرکردنی دەنوێن، پاشان وێک گوتان ئایا شاعیر ئەو هەموو پارچە پارچە بوونە لەکام گوتار کۆدەکاتەوێ - خۆرئاوا وێک «کات» یان وێک «شوێن» خۆرەللات وێک پابەستبوون یان پابەست نەبوون!

پاشان لەنیتوان هەموو ئەوانەدا، بۆ ئەوێ شێوێهێک بە ئەفسانەکانی دەق بێخەشێن، یان بۆ ئەوێ دەرفەتێک بۆ هەلپشتنی پرسیارە ئەنتۆلۆژییهکان بدۆزێنەوێ، پێویستە گوتاری ئەفسانەکانی خۆرەللات و خۆرئاوا لەیەک نزیك بکەینەوێ لەوێشەوێ دوا پێشنێگە ناکۆک و جیاوازییهکانیان بکەین، هەر وێک چۆن لە جەستەوێ دەقدا ئەو دەرفەتە، یان ئەو گوتارە بە چەمکی «دەنگەو خواتان لەگەڵ» وەجوولە دەخەین، پاشان هەموو ئەو وەجوولە خستەش بە پرسیارێ ئەنتۆلۆژی جیاوازهوێ دەخەینە روو، بەمانایەکی دیکە لەنیتوان پارچە پارچە بوونی کورد وێک قوربانیی میژوو، کشتگرییهتی هەردوو لاکەوێ دیکە وێک سروش (وحي) وەقل، شاعیر چۆن چەمکی «دەنگە - خواتان لەگەڵ» بۆ ئاستی ئالای شیعریهت لەلایەکی و وێژدانی مرۆڤایەتی لەلایەکی دیکە بەرز دەکاتەوێ؟

لەنیتوان «پشت گۆی خست - خۆرەللات» و «لەدەستچوون - خۆرئاوا»

ئەو مەزگەلە چ مانایەک بە ھەیکەلی گشتی گوتار دەبەخشی؟ ھەرچەندە ئەو ھەش بەو مانایە نییە کە لۆژیکیەتی ئەو خۆی ئێندە دەبەخشی «ئەگەر لۆژیکی ھەبێ» ئاگایی و بیرکردنەوەکانی خۆی لە ھەلگرتنەوەی چەمکی کارساتەکانەو ھەبێ، چونکە لامانواوە ھەلە گەورە لە سەیرکردن و سەیر نەکردنی خۆرئاوا دا نییە، بەلکە ھەلە گەورە لە سەیر نەکردنی خۆی خۆماندا، ھەلە گەورە لەچەپ بوون و راست بووندا نییە، بەلکە ھەلە گەورە راستەوخۆ لە بەدوادانە چوون و نەخۆیندەو ھەبێ و راست داوە.

لێرەو دەکەوینە پانتایی گومان و نامۆیی، ئەو پانتاییەکی کە لەم خۆیندەو ھەبێ بەبۆشایی شیعرییەت و نەوتراوەکانەو ھەبێستمان کرد، ئەو بۆشاییەکی کە لە ھەمان کاتدا پەرمزی ناعەقلانی و ھوشیاری خەون بێناوە ھەبێ، ھەر خۆی دەبێتە چەقی دەق- واتە ھەیکەلی گشتی گوتار- ئەو چەقە لەنیوان ھەموو ئێشکالییەتەکانەو ھەبێ ئێشکالییەتی ناو ھەبێ خۆی پۆدەچێ، بەلام بێ ئەو ھەبێ خۆی بداتە پال یەکیک لەوان، یاخود بێ ئەو ھەبێ «وێک شیعرییەت» چوارچێوەکانی شوێنکات توانای ئابلۆقەدانی ھەبێت، درێژ دەبێتەو ھەبێ ديارو ناديارەکی خۆی دەنوێت، یان بەمانایەکی دیکە دەبێتە شیاوی خۆیندەو ھەبێ جۆراوجۆر و بیرلێکردنەو ھەبێ بەدواداچوونی فرە پەنگ.

گەر براکەم مۆلەتی دا بام

دەستم لەم خاکە ھەلەگرت

بەلام چی بکەم براکەم مۆلەتی نەدام.

بەمجۆرە ئەگەر بۆشایی نیوان کردەو ھەلچوون لە دوو تۆپی ئاماژە سەرچاوەدارەکانەو دەلالەت لە شوێن بکات و شیعرییەت زەمەن بنوێت- یان بە مانایەکی دیکە ئەگەر مەرجە بابەتیەکان شوێن بنوێت و مەرجە خۆدییەکان دەلالەت لە زەمەن بکەن، ئەوا لە جەستەیی دەقدا وێک ديارە

سەیرکردنی خۆرئاوا وێک شوێن- پەروو پەرووی خۆرەللات، فیکرو مەعریفەو فەلسەفە لەخۆ دەگرێ. کەواتە سەیرکردنی خۆرئاواو سیستەمی پێوەندییەکانی دەکەوێتە دوو تۆپی پاشەکشە پێکردنی خۆرەللات، یان پەتکردنەو ھەبێ چەمکی «چوونەو»، بەلام ئەگەر خۆی ئەو سەیرکردنە سیستەمی پێوەندییەکانی بە زەمەنەو ھەبێست بێ، ئەوا دەلالەت لە زەمەنی خۆرئاواو بوون و تاریکایی و پێگەنادیارو گومراکان دەکات، دواجاریش خۆی ئەو پێگە ناديارو تاریکایی بە ئالای شیعرییەتەو ھەبێست دەبێت.

بە جۆریکی دیکە ئەگەر بۆ بەسەرچوونی خۆرئاوا وێک شوێن بتوانین بڵێین چەمکی توندو تیژی زەوی لەخۆ ھەلگرتبێ، واتە ئەگەر زەوی لەلایەن مەزگەلی خۆرئاواو ھەبێ ھەمیشە ھەبێ لێکراو بێ و دەلالەت لە ماھییەتی کێشەو مەملانی و دەرپاوەکی ئەو مەزگە بکات، خۆی ئەو توندو تیژیەش بە دیوەکە ترەو بەرامبەر خۆرەللات لە مێھەرەبای زەوی و خاک نزیک دەبێتەو، بەو مانایەش ئارامی و کێی و دڵنیاوی و ھەسانەو بە مەزگەلی خۆرەللاتی دەبەخشی، یان بەمانایەکی دیکە عەقلی بێ جوولەو دۆگمایی خۆرەللاتی ئەو دەلالەتە بەزەوی دەبەخشی و ئێنجا لە پالیدا دەخەوێت بەو مانایەش خۆرئاوا بەپێی ئەو بۆچوونە وێک زەمەن بێ بەزەبی ئاسمانی لەخۆدا ھەلگرتووە، ھەمیشە مژدەو خەو ھەبێ گەرەکان بەتال دەکاتەو دەو داوە بەزینییتە سەر زەوی بۆ ئەو ھەبێ بتوانی لە نزیکەو دەستی بۆ درێژ بکات و یاریی پێ بکات، بەلام ھەموو ئەو مەسەلانی مەزگەلی خۆرەللاتی بە پێرۆژییەو مامەلەیی لەتەکدا دەکری و کێپوشی بۆ دەبردیت، بێ ئەو ھەبێ توانای دەسلێدانیان ھەبێت.

بەمجۆرە سەرەرای ئێشکالییەتەکانی ئێمەو خۆرەللات «لۆژیکی شمشیرۆ ژەھری خەردەل و کارساتەکانی سروشت» سەرەرای

ئيشكالييه ته كانى ئيمە ۋ خۆڭاۋا ۋ بە پەراۋىز بوون ۋ سەنتەربوون ۋ بى
بەزەيى ئاسمان، دەشى شىعەرىيە تى دەقى «تازە درەنگە بۆ سە يىر كەردى
خۆڭاۋا» ناپاستە ۋ خۆ بە «سە يرنە كەردنە ۋ» پە يۈست بىكەين، بە ۋ مانايە
كە لەجەستەي دەقىشدا ۋەك گۆقان چەمكى «چۈنە ۋ» خۇدەيتى سەروشتى
لەخۇدا ھەلگەرتوۋە، واتە خۇدەيتى دەقىش لە دووتوۋى مەرجە
بابەتەيە كانە ۋە گەرانە ۋە يە بۆ مەيەرەبانى زەوى ۋ دلىيەيى خاك ۋ مژدە
خەنە گەورە كانى ئاسمان، بەرامبەر ئە ۋ گەرانە ۋە يەش پەرسىيە چەمكى
«مانە ۋ» دلالەتى ئەفسوس لەخۇ دەگرى، پەرسىيە لە دەستچۈنە
«سە يىر كەردى» خۆڭاۋاش لە ۋەدە يە كە نازانين، يان كەس نە گە يشتە ئە ۋ
دەرئەنجامەي كە بزائى ۋ بەرزى ئاسمان بەنسەت ئيمە ۋە بىخەملىيى.

که واته هه موو ئه وانه له دوو توپی ڕهگهزه خه خه یالیه کانی دهق- له نیوان دوو جیاوازی و دوو بهر به ککه و تنی ئاره زوو ه خودیه کان و مه رجه بابه تیه کان تیکه له بهیه کتر ده بن و له میانی ئه و تیکه له بوونه شدا ڕه مزی ناعه قلانی و هو شیاری خه ون بینانه بو خوندنه وه درێژ ده که نه وه، له میانی ئه و درێژ بوونه وه شدا ده شی شیعرییه تی دهق به چه مکی «دره نگه» ی ناویشان به رزتر نیشان بده بن، به لام ئه گه ر بمانه ویت چه مکی «دره نگه» له نیو سیسته می پتوه ندیه کانی جه سته ی دهق بوخوینینه وه، ده بین خوی به دو الیزمه وه په یوه ست ده کات، خودی ئه و دو الیزمه ش له لایه ک، خو لادان له زه بری بی به زه بیانه ی خوژئاوا ده گه به نیت، له لایه کی دیکه ش به هو ی به دوا داجوونی بو شایی پر سباره شیعرییه کانه وه ته ماهی هه نگاه پر گومان و نادیا ره کانی خوژئاوا ده بیت، له دوو توپی ئه و ته ماهی بوونه ش له پر شنگه عه قلی و ژیا ربی و ته کنو له ژشیه کانی خوژئاوا نزیک ده بیننه وه.

به لām نه گهر له لایه کی دیکه خودی نهو وینه و گوتاره بزوزه،
نه خلاقیه تی خورئاوا هه لبرگی، ئاسمان نه مری و جاویدانی نهو وینه و

گوتاره له عه قلی خورئاوا هه لگريته وه و ئه و عه قلهش رووبه رووی کاولکاری و ويرانکاری خوره لات و بنه ستبونی عه قلی خوره لات یی، ئه و به هووی چه مکی «مانه وه» وه ک شوپن و سه يرنه کردنا وه ک زه مهن له م خوره لات ه دبئ ئه نجام ده مي نيته وه، هه ر به و مانا يه ش چه مکی پارانه وی ئه و مرؤفگه له له توتی مه رجه بابه تيهه کانی خو ياندا- هه رچه نده وه ک زه مهن و زه مهنی خورئاوا بون، به پیتی دابونه ریتی پارانه وه و چه مکه ئاييني به که وه له ساته وه ختيکی گونجاو له باردايه- به لام وه ک شوپن هه موو ئه و له بارييه به هووی عه قل و به خششه کانی خورئاوا وه به ته واوی ره تده کريته وه.

به لām نه گهر ده لاله ته کانی «درهنگه» ته نکید له پستگوئ خست و «سیر نه کړن» بکات و گهرانه وه بې بڼو خودو زیندو وکړنه وه ی نه ساله ت، نه و پشتي کړنی نه خلایه تی خوړنا و اړاسته و خو ته ماهی کړنی گوتاره کانی خوړه لāt ده گه یه نې، یان به مانایه کی دیکه شپوهی سه ره لډانه وه له خو ده گړې، لیره دا نه و پانتاییه ی که ناومان نا پانتایي گومان و ناموږی، ده شې له پرؤسه ی گۆږینی (تحويل) ئیستای ده ق و ئیستای خوړه لāt و خوړنا و ادا، جوانتر ه لږ گینه وه، نه ک به و مانایه ی که ده لاله ت له ږه تکر د نه وه ی ئیستا بکات، به لکو به و مانایه ی که ناماده یاشی «ږاږدو» له ئیستای خوړه لātیدا به هیز تره، نه ک هه ر هیند ه ش به لکو وه ک نه لته ر نا تیغیش په ل بڼو دا هاتو و ده او ږیږی، ده شې نه و په ل هاو ږیږنه ش له لایه ک به ږه می ناعه قلا نی و به جوړیک له جوړه کانی ش به هوشیاری خه ون بینانه ی ده قه وه بلکینین.

په تکرږنه وې «ټیستا» کان و په تکرږنه وې پر سياره پڼه گاور پڼه گه کانی
سه رډم و جه ده ليه ت و گومانه کان له پيتاو زیندو و کړږنه وې ته ساله ت و
هیرشی زمه نه دووړه کان، ده شی پتو نه دی به جه مکی سه له فییه وه بکات -

ئەو چەمكە سەلەفییەش لە دووتوتیی دەقدا بە دەلالەتی چەمکی (چوونەو-ی سەرەتاو- خواتان لەگەڵی- کۆتایی) دەلکێ، بەو مانایەش ئەگەر ئیشکالییەتی (درەنگە) لە دووتوتیی چەمکی «مانەو» دەلالەتەکانی «چوونەو» ی خۆرەلاتی هەلگرتیی و خودی ئەو دەلالەتەش مانای وەستان و بنەستبوون بگەیهنیت، ئەوا چەمکی «خواتان لەگەڵ» بەهۆی پشت بەستن بە هەموو ئەوانە ی لە رابردوو- زەمەنە دوورەکانەو- تەواوکراو «دەشی لە داهاووشدا پراکتیزە بکری» ئیستەو داهاووی خۆرەلات دووچاری هەرسەهینان دەکات، خودی ئەو هەرسەهینانەش لە جەستە ی دەق، دواجار بە وشە یەکی لەباری وەک «تەسلیم بوونەو» دەگاتە لوتکە ی چەمکی چوونەو ی خۆرەلات:

شۆڕشەکان یەک لە دوا یەک

تەسلیم بەقەدەر بوونەو.

بەلام ئەگەر دەلالەتی چەمکی «خواتان لەگەڵ» لە دووتوتیی ئیشکالییەتی «درەنگە» و چەمکی «چوونەو» دا بکەوێتە دووتوتیی مەیلە شاراوەکانی سەیرکردنی خۆرئاواو مانای رەتکردنەو ی «ئێستە» مردووەکانی خۆرەلات بگەیهنیت- لە پێناو هینانە ناوەو ی «ئێستە» زیندوووەکانی خۆرئاوا- درەنگە ئێو بپۆن با خۆرئاوا بیت- ئەوا دەلالەتی چەمکی «چوونەو» پاشەکشە کردنی زەمەنە دوورەکان و خودیتیی و (ئەسەلەتی خۆرەلاتی) یە لە پێناو بەرجەستە کردنی گوتارە مودێرنەکانی خۆرئاوا- واتە بەم خواستە ناکەوینە پانتاییە مردووەکانی خۆرەلات- بەمجۆرەش دەلالەتەکانی چەمکی «خواتان لەگەڵ» راستەوخۆ پشتگۆی خستنی خۆرەلات دەگەیهنیت:

گۆلم ناوی بوونەما

گۆلم با یی بوونەما

گۆلم خاکی بوونەما

زەوی عومری جی هیش

ئیمە ی داشیش

شێمان لەرژئاوا خواستەو.

کەواتە لە جەستە ی دەقدا ئەگەر «سەیرکردن» ی خۆرئاوا بەمانا زەمەنییەکی وەک گۆلمان تاریکایی و پێگە نادیارەکان بنوێتی، ئەوا گۆمان و نامۆییەکانی «ئێستە» ی دەق راستەوخۆ تێکەڵ ئەو دەلالەتانە دەبێ و بە وشە ی «نەما» بەرەو لوتکە ی حالەتە دەچیت. بەلام بەو مانایەش پشتگۆی خستنی خودیتیی و ئەسەلەتی خۆرەلات لە پێناو هینانە ناوەو ی گوتارە مودێرنەکانی خۆرئاوا- سەیرکردنی داهاووی بەدید ی خۆرئاوا- راستەوخۆ بەکۆمەڵی ئیشکالییەتەو پەیوەستمان دەکات، ئەگەر ئەو ئیشکالییەتەش لەلایەک دەلالەت لە مەرگی پرسیارە «ئێستە» ییەکانی خۆرەلات بکات، ئەوا لە لایەکی دیکە راستەوخۆ ونبوونی پرسیارە ئەنتۆلۆژییەکانی ئیمە ی لە خۆدا هەلگرتوو «بۆشایی گۆمانەکانیش راستەوخۆ بەو ونبوونەو پەیوەستە» هەر لە دووتوتیی ئەو دۆران و ونبوونەشەو هەیکەلی گوتارە نازادی دەق بە هۆی ئەو خۆیندەو یە خوێنماریان دەکات، یاخود بە مانایەکی دیکە لەنیوان پانتاییەکانی دوو بەر یەککەوتن، لەنیوان غەمە مەرۆکیەتیەکان و کارەساتەکانی سروشت- نامۆیی منی شاعیر لەخۆ دوان و دوانی کارەساتەکانەو بەرجەستە دەبێ، دواجار بەو گۆمان و نامۆییەش بە چەمکی بێهودەیی و پوچگەرایییەو دەلکێ:

ئیمە ییش

لەگەڵ شەرو

برسیەتی و

سەگ

دەمەتینەووە.

چەمکی بێهەودەیی و پوچگەرایی لەم تێڕوانینەدا، لەوێدا نییە کە پرسیارەکانی ئێمە لەنیوان خۆرەهەلات و خۆرئاوا نازانی خۆی بە کام لادا بکات، بە لکۆ لە بە قسە نەهێنانی واقیع دایە، لەبری ئەوەی ئێمە وەک خودو میژووی خود پرسیار لەناخی خۆمانەووە بەرز بکەینەووە، وەک بابەت لە دەرەوێ خۆمان دەبینە هەلگری وەلامە ئامادە باشەکان و وەک بابەت بە وەلامە ئامادە باشەکانی ئەم و ئەو، حوکم لەسەر خودی خۆمان دەکەین، یاخود بەمانایەکی دیکە هەولێ پوچکردنەوێ ناخی خۆمان دەدەین، هەر لەتوتیی ئەو هەولەشەوێ منی شاعیر و منی دەق پارچە پارچە دەبێ، جگە لە پارچەبەکی هەمیشە (گلاو) و (بەجێ ماو) لەژیان و بوون، جگە لە خودیکی پەنھان و پوچگەرایی بێ پرسیار و ناوەرۆک شتیکی دیکە ی لێ نامەیتێتەووە.

(۳)

گۆتمان لەکۆی پرۆسەیی نووسین و ساتەوختی نووسینەووە، کۆمەڵێک بۆشایی و گومان دەکەوێتە نێو جەستەیی دەق، منی شاعیریش لەم گومان و بۆشایییە وەئانگا دیتەووە، هەر لە خودی ئەو گومان و بۆشاییەش هەولەدەین پەنجە بخەینە سەر دەلالەتەکانی روخساری گوتار، بەمجۆرەش ئەگەر روخساری گوتار لە لایەک دەرڤەتێ بێ بۆهەناسەدان و حەوانەووە، هەر وەک چۆن لە جەستەیی دەقیشدا ئەو پشوووانە لەنیوان پارچەبەک و پارچەبەکی دیکە، نەغمەبەک و نەغمەبەکی دیکە زۆر بە ئاشکرا خۆی دەنوتێ «هەر وەها لەمیانێ ئەو پشوووانە دواتر هەست بەهەلقولێنیکی دیکە ی ئاماژەو شیعرییەت دەکەین، لە لایەکی دیکەش ڕوویەکی دی گومان و دلەپراوکی و نامۆیی، بەهۆی کڕوزانەوێ ئیقاعی ناووە دیتە ئاراو».

ئەگەرچی لەنیوان پشوووان و دلەپراوکی، دنیا بەک جیاوازی سەردەکەن، بەلام هەرگیز نامانەوێت لەمیانێ جیاوازییەکانی چەمکەووە دەست بۆ دەق درێژ بکەین، بە لکۆ هەولەدەین لەمیانێ ڕەمژە ناعەقلائی و هوشیاری خەون بینانەیی دەقەووە بە کۆمەڵێک جیاوازییەووە سەر دەرکەین. کەواتە ئەگەر لەنیوان ئێشکالییەتەکانی ئیقاعی ناووە «من - مردن» ی دەسپێک دەرگا لە ئەسەلەتی خۆرەهەلات و تاریکیی خۆرئاوا بکەینەووە روخساری دوو لەتکراوی دەق لەم سەرەتایەووە رابگەینەین، ئەوا چەمکی حەسانەووە جارێک ئاماژەیی وێنەکان و مەرچە بابەتییەکان لە خۆ دەگری و جارێکی دیکەش کڕوزانەوێ ئیقاعی ناووەووە مەرچە خودییەکان دەنوتێ، لەنیوان ئاماژەو ئیقاعیشەووە نیگەرانی و دلەپراوکی لە روخساری گوتار دەنیشێ.

بەمانایەکی دیکە، دەشی بڵێین حەسانەووە هینێکی نادیار و نەگوتراوی پڕ جوولەیی لە خۆدا هەلگرتووە، کە هەم دەلالەتی وێنەکان دەنەخشیێ و هەم ئیقاعی ناووە بەهین دەکات. ئەگەر دەلالەتی وێنەکان پێوەندی بە ئازارەکانی مەرۆگەلێکی دیاریکراووە هەبێ، ئەوا ئیقاعی ناووە، راستەوخۆ غەمی نامۆیی ئەو مەرۆگەلە لە جەستەیی دەقدا ڕەسم دەکات، خودی ئەو غەمەش وەک گۆتمان بە هوشیاری خەون بینانەیی دەق لەلایەک و هینشی زەمەنە دوورەکان لەلایەکی دیکەووە بەندە، ئەو هینشییە کە ئێستا و ئەگەری داگیرکردنی سبەشی پێیە، هەر لە دووتوتیی ئەو ئەگەرەشەووە دەلالەتی وێنەکان و کڕوزانەوێ ئیقاعی ناووەی تێکەڵ یەکتەر دەبن، لەم تێکەڵبوونەشدا روخساری گوتار بەرز دەبێتەووە. واتە کاتی دەریا بە ئەسپایی دەچیتەووە گۆزە، ئیتر (من) یش بە ئەسپایی تێکەڵ بە سروشت دەبێتەووە، بەلام کاتی زەوی ئەو پەندە شاراوێیە ئەما، من و شەڕ و برسیتی دەمەیتێتەووە، بەلام بێ پرسیار و بێ ناوەرۆک.

بەو مانایە لۆژیکی «خا و بوونەو و حەسانەو» وەک کۆمەڵە دەمامکیکی نادیار، پەرتبونی دەق لە خۆ دەگری، جا بۆ ئەوەی ئاوپ لە لۆژیکی خۆزەهلاتیش بدەینەو، دەبێ پەرتبونی دەق و سروشت لە دووتویی چەمکی «چوونەو» دا بەیەکەو کۆیکەینەو، لە میانێ ئەو کۆکردنەو یەش دووبارە «من و مردن» «چوونەو و مانەو» سەرەرای جیاوازی و ئیشکالییەتەکان تەماهی یەکتەر دەبن، خودی ئەو تەماهی بوونەش لەگەڵ پەوتی وینە هەلقوولایەکان و کپوزانەو ئیقاعی ناو، هەم لێکدوو و کەوتنەو هەم لەیەکنزیک بوونەو یان سەردەکات، لە میانێ ئەو یاریبەش وەک گوتمان پوخساری گوتار بۆ بیرکردنەو شاعیر بەجێ دەمیتێ «کە پێشتر وەک هەیکەلی گشتی گوتار قسەمان لێکرد» تا کۆتایی دەقیشت درێژ بەخۆی دەدات. کەواتە ئەگەر ماناکانی «تازە درەنگە بۆ سەیرکردنی خۆئاوا» دەلالەت لە ئەزمونی تراژیدیانی زیندەگی مرۆگەلێک بکات، ئیقاعی ناو وەش خۆی لەو غەمە چڕ بکاتەو، ئەوا لەلایەکی دیکە بەهۆی تۆری وینە هەلقوولایەکان و مەسافەکانی نێوان هەیکەلی گشتی گوتار و پوخساری گوتار، بۆشایی ناو و بەرزتر دەبێتەو، یاخود بە مانایەکی تر پوچگەراییی و بێهەودەیی تیروانینی شاعیر بەرجەستە تر دەبێت. بەمەجۆرە سەرەرای ئەوەی بەهۆی بەکارهێنانی فرمانەکانی پابردوو دەکەوینە ژێر هێزی ئیحای زەمەنە دوورەکان، بەلام لە دووتویی بە دواواچوون و خۆتێندەو دوالیزمی چەمکی «درەنگە-مانەو» ئەو ئیحایە وەک فیکر نابێتە ئەلتەرناتیفی پابردوو، چونکە هەلقوولینی وینەکان و بۆشایی ناو وە لە پڕۆسەی نووسینی شاعیر پێش فیکر دەکەوێت «یان بەمانایەکی دیکە لەم قەسیدەدا شاعیریەت پەردەپۆشی فیکر دەکات» راستەوخۆ لە پڕشنگەکانی خەیاڵ و شاعیریەتەو لە دایک دەبێ، هەر لە خودی خۆتێندەو دواخراوی ئەو پڕشنگەشەو

وەک دیاردەیهکی پڕۆخی، خۆمان تەماهی ئیقاعی ناو وە دەکەین. بەواتایەکی دیکە خودی پوخساری گوتار دەکەوێتە دەرەو دیاردەو عەقلائییهتی منی شاعیر وەک شوێنی بەدواواچوون و کەشف کردن و ئیشکردنی خۆتێر و ئیقاعی ناو وە خۆی وازی دەکات. کەواتە رۆشنکردنەو ئەو پوخسارە بە دینامیکییەتی خەیاڵ و ساتەکانی هەلقوولینی وینە و ئیقاعی ناو وە بەندە، بەو مانایەش هەمیشە وینە شاعیری و ئیقاعی ناو وە شوناسی تایبەتی خۆیان لە دووتویی هەیکەلی گشتی گوتار و پوخساری گوتار دەخەنەو. هەر وەها دەشی بڵێین لەم قەسیدەدا ئەو شوناسە بە بزاقی دوالیزمیەتی بیرکردنەو و پارچە پارچەبوونی گومان و وینە هەلقوولایەکان و کپوزانەو ئیقاعی ناو وە بەندە، پڕسارە ئەتۆلۆژییەکانی شاعیریش لە چەمکی ئەو شوناسەو لە دایک دەبێت، بەمەجۆرە پێوەندییە ئەتۆلۆژییەکانی شاعیر دەکەوێتە دەرەو هۆیەکان و هەر لەمەشەو دەتوانین بڵێین داھێنانی شاعیر دەکەوێتە دەرەو میژوو، واتە لەمیانێ ساتەوختی کلپە کردنی خەیاڵی نووسین و وینە لە ناوای شاعیری و پڕزانی ئیقاعی ناو وە وجودی شاعیر تەماهی پوخساری گوتار دەبێت. بەم جۆرە راستەوخۆ خەیاڵ دەلالەت لە ئازادییەکانی نووسین دەکات، بەلام ئەو ئازادییە لە نەبوونی جیاوازییەکانەو لە دایک نابێ، بەلکو دەشی ئاستییک بێ لە هاوگونجانی جیاوازییەکان، ئەو ئاستە بالایی هاوگونجانی جیاوازییەکانیش لە پڕۆسەی شاعیردا بە سەرکردنی شاعیریەتەو تەواو دەبێ، وەک گوتمان خودی ئەو سەرکردنەش بە خەیاڵی داھێنەرەو بەندەو راستەوخۆ دەلالەت لە ئەتۆلۆژییەتی گومانەکانی منی شاعیر دەکات. کەواتە ئەگەر چوونەو نێو سروشت دەلالەت لە بنەستبوون و خۆشاردنەو خۆ و نکردن بکات، ئەوا هێزی گومانکردن و پڕسار لە «تازە

درهنگه» دا نییه، به‌لکو راسته‌وخۆ به ده‌مامکه‌کان و ئیشکالییه‌تی چه‌مکی «مانه‌وه» وه‌ په‌یوه‌ست ده‌بی که ناکۆکی هه‌یکه‌لی گوتاری له‌ خۆدا هه‌لگرتوه، به‌و مانایه‌ش به‌دحالی بوونێک ده‌که‌وێته‌ نێوان چه‌مکی «چوونه‌وه-مانه‌وه»، خودی ئه‌و به‌دحالی بوونه‌ش به «منی پرووداو جوانوتن» په‌یوه‌سته، به‌و مانایه‌ش ئه‌گه‌ر منی پرووداو هه‌لگری تراژیدیای تازه‌ درهنگه‌ بی و ئیقاعی ناوه‌وه له‌ خۆبگری، ئه‌وا جوانوتن له‌ سه‌یره‌کردنی خۆراوا، هه‌ولده‌دا کۆمه‌لیک ئیحای ئیستاتیکی فره‌ په‌هه‌ندو فره‌ ده‌مامک له‌ دووتویی وینه‌ی شیعربدا پێشکesh بکات، لێره‌دا ده‌توانین بڵێین ئه‌و خۆبندنه‌وه‌یه‌ خۆبندنه‌وه‌ی ئیشکالییه‌تیکه‌ که هه‌رگیز به‌کارساته‌وه‌ په‌یوه‌ست نییه، به‌لکو راسته‌وخۆ شیعریه‌تی کاره‌سات له‌ خۆ ده‌گری، به‌لام ئه‌گه‌ر شیعریه‌تی کاره‌سات خۆی له‌ هه‌له‌کانی میژوو بخشین، به‌و مانایه‌ نییه‌ که خه‌ونه‌کانی له‌ رابردووه‌وه هه‌لگرتیه‌وه، به‌لکو ده‌شی به‌و مانایه‌ بیت که چاو له‌ کۆمه‌لی خه‌ون ده‌کات که له‌ داهاتوودا ده‌رژێ، له‌ دووتویی ئه‌و مانایه‌ش کاتی شیعریه‌ت له‌ هه‌له‌کانی میژوو هه‌لده‌قوڵی، چوارچێوه‌کانی شوێنکات ده‌توێنه‌وه، توانه‌وه‌ی شوێنکاتیش هه‌میشه‌ ده‌لاله‌ت له‌ ئیستای نازاده‌کانی شیعریه‌ت ده‌کات، خه‌ونی شیعریه‌تیش هه‌میشه‌ له‌ داهاتوودا ده‌رژێ و به‌ره‌و ئیستا ده‌کشی، نه‌ک له‌و داهاتووه‌ی که خه‌ونه‌کانی به‌رابردووه‌وه به‌نده.

لێره‌دا ئه‌گه‌ر پوخساری گوتار وینه‌ی بوونی منی شاعیری به‌رز کردبێته‌وه، ئه‌و وینه‌یه‌ش خه‌ونه‌کانی «مانه‌وه» په‌نجه‌ی بۆ درێژ بکات، ئه‌وا شیعریه‌تی ده‌ق له‌ ته‌ماهی کردنی «چوونه‌وه» دا هه‌یکه‌لی گشتی گوتار به‌رز ده‌کاته‌وه، به‌لام نه‌ک به‌و مانایه‌ی که سه‌له‌فیه‌ت هه‌لگریه‌تی، به‌لکو به‌و شێوه‌یه‌ی که شیعریه‌ت ده‌یخاته‌وه.

به‌مجۆره‌ ده‌توانین له‌ دووتویی دابه‌شکردنی ئاره‌زووه‌ خودیه‌کان و

مه‌رجه‌ بایه‌تییه‌کان- مه‌رجه‌ خودیه‌کان و ئاره‌زووه‌ بایه‌تییه‌کاندا ده‌ستیشانی پانتایی گومانه‌کان و پوچگه‌راییی و شیعریه‌تی گوتارو شیعریه‌تی بۆشاییه‌کان بکه‌ین، ئه‌ویش نه‌ک له‌ دووتویی دووباره‌ دارشته‌وه «وه‌ک بونیادی ژێرخان»، به‌لکو راسته‌وخۆ له‌ خۆبندنه‌وه‌ی جیاوازییه‌کانی پوخساری گوتارو ئاخاوتنه‌ بێده‌نگه‌کانی هه‌یکه‌لی گوتار.

**خوشترين ساته وخت به لاهه وه
له ته قينه وهى خه يالى وشه وه هه لده قولئ، له ويدا به
بیر کردنه وه دا ده روم**

که نه‌دیپیک ده‌دوینین، مهرج نییه پرسپاره‌کاغان له چوارچتوهی نه‌ده‌دا قه‌تیس بکه‌ین و کیتسه گرنه‌گه‌کانی تری رۆشنبیری فەرماوش بکه‌ین، به‌و پتیه‌ی نه‌ده‌بیش به‌شیکه له بونیادیکی گه‌وره‌تر که سه‌رجه‌م باب‌ه‌ته کولتووری و فیکری و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی تر له‌ناو خۆیدا کۆده‌کاته‌وه‌و ههریه‌که له‌و بوارانه له‌گه‌ل یه‌کترا له کارلیکی به‌رده‌وام و راسته‌وخۆیان شار‌دراوه‌دا ده‌بن. واته قسه‌کردن له‌سه‌ر نه‌ده‌ب به‌ بی قسه‌کردن له‌سه‌ر کیتسه رۆشنبیری و فیکرییه‌کانی تر، قسه‌کردنیکه ناچیته‌ ناو جه‌وه‌ری نه‌ده‌ب.

عبدالملو ته لیب عبداللہ، وک شاعیر و پڅنځر، که قسه لسه ر
نه ددب دهکا، به ناچاری باز دداته سهر بابته کانی تری په یوه ست
به پترپوه کانی نه ددبه وه، چونکه پتی وایه تایبه تمه ندیبه کانی نه و نه ددبه ی
قسه ی لسه دهکا، له ناو تایبه تمه ندیبه کانی نه و بونیاده کومه لایه تیبه وه
دپته درئی که بهرهمی هپناوه. له بهر نه وه، له م گفستو گزیه دا، پتر
له تمه ورتک و پتر له درگاهیه کمان بۆ قسه کردن کرده وه.

سازدانی گفتوگو: نه‌وزاد نه‌حمه‌د نه‌سوه‌د

* تۆدهقى شيعرى و دهقى پەخەنەيش دەنوسى، لىرەدا دوو بۆچونى جىاواز لەسەر كارىگەرىيە ھەريەكەيان بەسەر ئەوى ترىانەو ھەيە، يەكەميان پىتى واىە ئەگەر شاعىر خۆى بەكارى تىۆرى و لىكۆلنەو ھى پەخەنەيشەو خەرىكەكات، ئەوسا قودرەتى شيعر نووسىن و خەيالىكى فراوانى شيعرى لەلا كات دەپتەتەو، دووەميان واى بۆ دەچى نووسىنى پەخەنەيشەو لەتەك نووسىنى شيعرىدا دەتوانى دەقى شيعرى لە فيكرو مەغرىفە نەزىكەكاتەو كە لىرەدا شاعىر بەئاگايى و پۆشەنەيشەو شيعرى پتەرەو شيعرىيەت بەرجەستە دەكا.

له نیتوان ئەو دوو بۆچوونەدا کامیان پتر له ئەدەب نزیك دەبێتەوه؟ ئایا له‌لای تۆدا کاریگه‌ری کام یه‌ك له‌و دوو شتیه‌ نووسینه‌، کاره‌كه‌ پارسه‌نگ ده‌كا؟ ناخۆ له‌م نیتوانه‌دا و له‌ له‌زه‌ی نووسینه‌دا- به‌تایبه‌تی نووسینه‌ی شیعره‌ی - شه‌رزه‌یه‌كه‌ت له‌لا دروست ناكات؟

- ئەم پرسیارە بە جوۆری جیاواز، زیاد لە جارێک لە من کراوە.. دیارە بەلای منەوە مەسەلەی نووسین، مەسەلەیەکێ تەمومژاوییه، ئەگەرچی تا دوینی بە سروش و جوۆریک لە دەسلێدانی شەیتانانەو... هتد پێناسە دەکرا، دەمەوێ بڵێم هەموو ئەوانە راستە دەستیان لە وەجوولە خستنی نووسەر هەیە و دەستیشیان نییە، بەلام بەرلەوێ خۆمان بخەینە ئەو ئێشکالێتەو، نووسەر دەبێ خواوەنی هێزی بیرکردنەوەو خەیاڵ و بینین و بەرجەستەکردنی نەبێنراوو نەوتراوەکانی بێت، بە جوۆریکی دیکە ناکرێ ئامرازەکانی نووسین و کەرەسەکانی ئاوا بە رووکەشی و سادەییەو دیاری بکەین و ڕێڕەوێکانیان دەسنیشان بکەین، دیارە کە دەلێم نووسین مەبەستم نووسینی ئێداعییە، ئێداعیش هەمیشە بە پێوەندییە ئازادەکانی ڕۆح و عەشق و سووتانەو بەندە، یاخود ئەوساتە وەختە درەوشاوانە لە خۆدەگرێت کە نووسەر لە حالەتی نووسیندا خۆی تەماهی دەکات، هەڵبەتە ئەو

حاله تانهش، حاله تی زۆر دهگمه نن.

كهواته ئهگهر له روانگهي بېركرنهوهو خه ياله وه به دواي نووسيندا بچين، دهشی پرسنسيپه کانی فيکرو مه عريفه و رۆشنبيري بخهينه دووتویی پرسباره وه، چونكه بهو مانايه ناشی سه رچاوه کانی نووسين به تهواوی به مه عريفه و فيکروه به سستينه وه، به لام له لايه کی دیکهش، نووسين بی بنه ما پته وه کانی فيکرو مه عريفه و رۆشنبيري هه رگيز ناشی دريژه به خوی بدات. له تیکرای ئه مانه شه وه، ده مه وی بلیم نووسين حاله تیکی شازه، يان دهشی بلیم نزيکبوونه وه يه له چرکه ی دره وشانه وه.

واته له لايه ک گرتنی ئه و چرکانه يه و له لايه کی دیکه وه خو به تالکردنه له م چرکانه دا، به مانايه کی دیکه، ئه گهر گرتنی چرکه دره وشاوه کان له دووتویی زماندا ته عبير له دهقیکی ئيبداعی - شيعر - بکات، ئه و خۆ به تالکردن له م چرکانه ياخود خو به تالکردن له چرکه ساتی هه لایسانی حاله ته کاندای ته عبير له دهقیکی ئيبداعی - ره خنه یی - ده کات، ئه وهش به گویره ی پرسباره که خالی نزيکبوونه وه يان ده کیشی، هه روه ک خالی لیکدوو رکه و تنه وه شيان زۆر به وردی پيوه ندی به جوړی هه لخليسکانی زماندا هه يه.

ليرده ئه گهر دهقی شيعری هه لخليسکانی ماهييه تی زمان بیته، ئه و دهقی ره خنه یی هه لخليسکانی وتراو و بينراوه کانه له چوارچيويه کی دیار بکراودا، له میانی هه ردووکیانه وهش دهشی بلیم ئيبداع واته خه یالی زمان له دووتویی دهقی نووسراودا، بهو مانايهش دهقی ئيبداعی خوی له خویدا بهو بی ئامانج ده که ویتته وه، كهواته بی کو تاييشه و له هه موو زه مه نه کاندای بوونیك به خوی داگیر ده کات.

زمان له ئيبدا عدا ماهييه تی بوونه و ئه لقه ی پيوه ندی نيوان دهق و خوینهره، به لام پهیدا بوونی خوینهر سه رچاوه که ی به جه وه هری ئيبداعه وه

په یوه ست نيبه، ياخود مه رج نيبه هه موو خوینهر يک بتوانی به شتيك بی له ئيبداع، يان به شداری پرۆسه ی ئيبداع بکات.

ئه گهر ئيبداع دوا جار له دامالینی توپکله کانی ماناوه بگاته جه وه هری خوی، كهواته ئه و جه وه هره له وه گه وره تره راسته وخۆ تیکه لی شته کان بی، به لکو دهشی له ريگهي ناوه کانييه وه و يان له ريگهي تاييه تمه ندييه له بن نه ها تووه کانی خوینه وه، خوینهر بو خوی کیش بکات، هه ر بهو مانايه شه وه دهقی ئيبداعی دهقیکی تا راده یه ک ته مو مژاوييه، مه به سستی ته مو مژاويش ليرده دهشی خوی بخاته پال کرداری ئيستاتيکای ناوه کانه وه، ياخود بو زیتير روونکردنه وه ده کرئ به جوړیکی دی بلیم: يه که مجار دهقی ئيبداعی ته ميک - ئاوینه یه کی لیله - پاشان له ساته وه ختی ده ستلیدان و خویندنه وه وه گیانی وه به ردیت، هه ر له و گیانه شه وه نه مری بو خوی وه ده ست دیتی، بهو مانايهش خوینهر ده بیته هه لگری ناوه کان و تاييه تمه ندييه کان، ياخود ئه وان کو مه لیک ده رگا بو خوینهر ده که نه وه، دهقی ره خنه ييش بهو مانايه ی که ئیمه مه به ستمانه، ئالیرده جوانتر خوی ده نویتی، ياخود دهشی پرسباری دهقی ره خنه یی لیته وه لامه کانی خوی هه لگریته وه، به لام ئایا ره خنه گر ته نیا ئاوینه ی ناوه کانه؟ ئه گه رچی له لايه ک دهشی هه ر ته نیا ئاوینه بی، به لام له لايه کی دیکه وه دهشی دووباره ره نگدانه وه ی تيشکه کانییش له خو بگریته، هه ر له میانی ئه و پرۆسه ئيبداع ييه شه وه، ناو له دنیای خوی ده نی، له لايه کی دیکه ئه گهر مه وزوع ييه تی دهق شتيك بی، دهشی خوینهر پروای پی هه بی و هه ر له و میانه شه وه هاوکی شیه ی ئيبداعی خوی ته واد ده کات.

كهواته ئيبداع شتيکی ليکدراوه، هه لگری کو مه لی خه سلته، له میانی ئه و سيفه تانه وه مه وزوع ييه تی دهق له دایک ده بی و هاوکی شه که دیته دنیاه. به رله وه ی زیتير دريژه بهو مه سه له يه بدهم، ده مه وی ئاماره يه کی خیرا

بە شعوری ئیبداع بکەم، بەلام پەنگە ئەو ناوانە، یاخود دابەشکردنی ئیبداع بۆ شعور و ناشعور توژی تەگەرەمان بۆ بسازیت، بەلام بە تەئکید هیچ پێوەندییەکی بە دابەشکردنی «فرۆید»انەو نییە، تەنیا دەمەوێت خودی ئیبداع بە تەواوی هێزە مەوقایەتییهکانەو بەستەو و لەوێشەو بەو فراوانییەکی خۆی قسە لەبارەو بکەم، یاخود دەمەوێت لەو هەموو هەستە پروکەش و ئیفلجانهو دەربازی بکەم، کە هەڵدەدەن لە شوێنی ئەو بێنە قسەکردن، ئەو هەستە وردو خاشکراوانە لە ژێر باوەری تەقلیدییهو دەنالتین، لەولاشەو لەبەر چاوی خۆتەری کالقامەو دەچنە بۆتە ئیبداع، یاخود کۆمەڵی دەمامک بۆ نزیکبوونەو دەخەنەرۆو، کە هەرگیز ناشی خۆتەری هوشیار پڕوای پێ هەبێ.

لێرەدا ئەو هەستە نەخۆشەکی کەوێ بە دیلی ئیبداع قسە دەکات، زۆرجار جەوهەری ئیبداع لەکەدار دەکاو دەیخاتە دواو بۆ ئەوێ پڕوای خۆتەر بۆخۆی فەراهم بکا، ئەگەرچی ئەو هەستە نەخۆشە لەکۆمەڵگە مەدەنی و پێشکەوتووکاندا هێزی قسەکردنێان بە تەواوی پوچ بۆتەو، بەلام لە کۆمەڵگە دواکەوتووکاندا جگە لەهێزی قسەکردن هەلگری قەناعەتیش، ببوون بە ناچاری پانتاییەکی ئەدەبی خۆمان لەخودی پرسیارە سەرەکییەکانە دوورکەوتەو، بەلام هەرچۆنێ بێ هەر لەخودی ئەو بنەرەتەو، ئیبداع شتێکە دەشتی بکەوێتە دەرەوێ شتەکانی دیکەو، لەلایەکی دیکەش مەرج نییە داھێنەر هەر کە قەلەمی گرتە دەست ئیتر چاوەروانی داھێنانی لێ بکەیت، جا ئەو ئەگەر بەنسبەت پەنگەزێکی ئەدەبی نەشیواو بکەوێتەو، بێگومان لەمیانێ دوو پەنگەزی جیای وەک شیعرو پەنگە پەنگە قورستر خۆی بخاتە روو، وەک وتمان مەسەلەکان دەکەوێتە سەر لەحزە نووسین و حالەتی نووسین، هەرەک بەدیوی ئەودویشدا پۆشنیبیری و فیکرو مەعریفە - وزە پۆچی و خەیاڵ و توانا - دەوری خۆیان دەگێرن،

بەو مانایەش دەشتی هەم کالبوونەو بێ و هەم تۆکمەکردن، چونکە وەک و تەم حالەتی نووسین، هەرگیز سروشتی نییە، چرکەساتی نووسین، چرکەساتی تەقاندنەوێ خەیاڵی و شەو شیت بوونی نووسەر لەخۆدەگرت، بەدیوێکە دیکەشدا وازەینانە لەچەمک و پێوەندییە باوەکان و دروستکردنی کۆمەڵی پێوەندی و چەمکی نوێیە لەسەر ئاستی پرسیارو پرسیارێ مەعریفی.

*** تۆ لەنێوان کۆمەڵە شیعری (سێبەری ئاو) و (بازمەنیک لەتەمەشکردنی ئاو بەپۆزوو بین)دا، چۆن تەماشای «شیعر» دەکەیت. بەمانایەکی تر: ئایا دەشتی کەمیک لە حالەتە شیعرییەکان و دارشتنی رسته شیعرییەکان بدوێت؟**

- من لەزۆریی باردا لە خەیاڵی و شەو، بەبیرکردنەو دەپۆم، ئەوێش هەرگیز بەمانای رەتکردنەوێ وێنەو رووداو... نییە، یاخود بەمانایەکی دیکە لە خەیاڵی و شەو، رسته و وێنەکان دادەپێژم، ئەودو شتەکان دەبینم، تەقینەوێ و شە ئاراستەکانی پەوانی و جوان و تن و سێحری و شانەن و بێرکردنەو بەرفراوانتر دەکات، وێرێ ئەوێش زۆرجار وێنەو رستهو حالەتی شیعری بەسەر خەیاڵدا دەکێشن، پڕ بەپری هەموو ئەو قسانەش حالەتی شیعری و ساتەوختی نووسینی شیعری لای من پێشبینی نەکراو، یاخود دەمەوێت بلییم لەپۆژەیهکی بەرای و نیازو فیکری دەسنیشانکراو، خۆم ناخەمە دنیای شیعرو... هتد خۆشتەین ساتەوخت بەلامەو لەتەقاندنەوێ خەیاڵی و شەو هەڵدەقوێت، لەویدا بەبیرکردنەو دەپۆم و لە دووتوێ ئەو بێرکردنەوێش گەمەیهکی شیتانە لەگەڵ خەیاڵی و شەدا ئەنجام دەدەم، ئەو گەمەیهش لەسەر حیسابی وجودی خۆم دەکەوێتەو.

*** کەواتە دەکرێ پەرسین، بەو مانایە شیعری حالەتە تایبەتی و**

نەئەگەئەکانە شاعیر دەرهەخات، یان ئەگەئە (پۆشەنبیری)؟ دواجار بەهەردوو دیو، ئەیا شیعەر دەتوانێ مەعریفە بەرھەم بهێتێ؟

- ڕەنگە هەڵەتی شیعری کۆمەڵێ تاییهەندی خۆی هەبێ و چەڕەساتی تاییهەت بە خۆی داگیر بکات، لەپەرۆسەئە نووسینی شیعریدا هەمیشە شاعیر دەبێ بەگەتە ئازادی بەرفراوانی دنیای و فرین و بێرکردنەو، بەو مانایەش ئەگەر بتوانین بڵێین خاسیەتەکانی شیعەر لە فرە ڕەهەندیدا خۆی دەنویستێ، ئەوا وزەئە خەیاڵ و بەدیوی ئەودیشدا شیعرییەت هێلە سیحرییەکانی شیعەر دادەڕێژێ، واتە ئەگەر بێرکردنەو بەئەزمونی بێرەو پەڕیوەست بێ، یاخود ئەگەئەئە و مەعریفەو سەرچاوەی گرتبێ، ئەوا شیعرییەت چێژی ئیستاتیکی لەخۆ دەگرێ و بەخەیاڵەو خۆی بەند دەکات، بەو مانایەش شیعەر دەکەوتێ سەر هێزی تەواوی ژیان و مەزقەدۆستی، چونکە ئەگەر لەلایەک ئارەزوو کەبت کراوەکانی خود لەخۆبگرێ، یاخود ئارەزوو کەبت کراوەکان بەتەقینێتەو، ئەوا لەلایەکی دیکە بنەماکانی شیعەر خودی ئەگەئەئە فیکری و مەعریفی دەگەیهێت، یاخود بەتەواوی دەکەوتێ سەر ئارەزوو و توانای پۆشەنبیری، بەمەجۆرە لەنێوان بنەما فیکری و مەعریفیەکان و ئارەزوو کەبت کراوەکان پڕۆژەو مەبەستێکی دیاربکراو و شوێنکاتی دیاربکراو بۆ تەقینەوێ شیعەر ئەسلەن و جودوی نییە.

بەجۆرێکی دیکە ئەگەر ناشعور و جەوھەری شیعەر بێ، ئەوا توانای پۆشەنبیری و فیکری و مەعریفی، هەموو ئەو پەرمز و نوان و کردەو سیفەتەکانی دیکەئە شیعری دەخاتە ئەستۆی خۆی، واتە دەبێتە ئەو تۆڕەئە کە دواجار لەدوو تۆتیی شیعرییەتی ناشعورەو بەشێوەیەکی سەر سووڕهێنەر، نامەعقولەکان وەک مەعقول دەخاتە ڕوو، بەدیوی ئەو دیویشدا لەسەر ئاستی مەعریفەو دەشی ئەماژە بیت بۆ دۆزینەوێ نادیار و نەبێراو،

یان دواندنی نەگوتراوەکان بێ لەپاڵ گوتراوەکاندا. بەمەجۆرە فیکرو مەعریفە بەهۆی تەقینەوێیان لەنێو شیعردا خۆیان لەکۆت و بەندەکان رزگار دەکەن «هەمان شێوە شیعرییەتیش دەگرتەو». واتە مەعریفەو فیکری شیعری لەو جۆرەو تەقینەوانەدا، لەدوو تۆتیی پڕشنگە تەبا و ناتەباکانی فیکرو مەعریفە- شیعرییەت بەخۆتەر دەبەخشی «هەمان شێوە شیعرییەتیش، واتە دەشی لەدوو تۆتیی شیعرییەتەو فیکرو مەعریفە بگرن».

بەو مانایە شیعەر مەرج نییە راستەوخۆ دەلالەت لە فیکرو مەعریفە بکات، بەلکو دەشی بەشێک لە فیکرو مەعریفە نەک بەرێگەئە گەیانن، بەلکو بەرێگەئە بەرزکردنەوێ ئاستی جوانی و پەوانبینی شتەکان لەدوو تۆتیی (ئیحا) دا پەرت بکات.

بەلام بەنسبەت «پەخنە» تەواو پێچەوانە دەکەوتێتەو، بۆ نمونە دەشی پەخنەگر بەشێوەیەکی گشتی لەدوو تۆتیی مێتۆدە مەعریفیەکانی خۆیەو، راستەوخۆ فیکرو مەعریفە بەخۆتەر بێخشی، لەگەڵ ئەوەشدا دەشی تەنیا ئیحا بێخشی. کەواتە لێرەدا تاییهەندییەکی شیعری لەمەعریفەئە شیعردا هەیه، ئەویش دەستبردنە بۆ شتە فەرامۆشکراو نەگوتراوەکان، شتە کەبت کراو و خەفە کراوەکان، ئەو شتەنەش لەبری ئەوەی بکەوێ سەر پاستییەکان، راستەوخۆ بە پرسیارەو خۆیان دەخەنە ڕوو، بەمانایەکی دی لەنێوان ئەگەئەئە و نائەگەئەئە شیعرییدا، ئەگەر دەریچەیک هەبێ بۆ ڕوانین، خودی ئەو دەریچەئە بە پرسیارەو دەلکێ، بەلام ئەیا خۆتەر چۆن دەتوانێ لەمیانێ شیعرییەتدا فیکرو مەعریفە بگرێ، چونکە وەک وتمان شیعەر هەمیشە هەڵدەدات لە پێچەکانی خۆیدا یان لە دوو تۆتیی شیعرییەتدا لەبری مانا، ئەماژە پەسم بکات، بەمەش خۆتەر تەواو لە دنیای ئەماژەکاندا و نەبێت، یاخود بەمانایەکی دیکە شیعەر لەم دنیایەدا

خۆی ون دەکات، جا بۆ دۆزینەوهی دەبێ لە میانێ ڕووی دەست لێ نەدرای موفرده زیندوووه کانهوه پرسیاره کان بگرین، ئەو پرسیارانهی له شیعرییه تی رسته وه ده پژی هەر خۆی ده بیته فیکر.

*** بهو مانایه تی تو خستته ڕوو، ئایا گرتنی فیکر له لای خۆینه چ دنیا یه ک ده کیشی؟ یان: له دوو توتی لیورد بونه وهی خۆینه ردا چۆن ده که ویتته وه؟**

- خۆینه ر له حاله تی به دوا داچوونی فیکر گرتنی فیکر دا، یاخود له کاتی ته ماهی بوون و به شدار بوونی له هینانه دی ده قی ئییدا عییدا وجودی خۆی به هه موو مانا کانه وه ون ده کات، له بری ئەوهش چیژو خوشی شوینی ده گریتته وه، تا قه وجودی له ڕۆسه ی خۆینه وه دا پراکتیزه کردنی چیژه، بهو مانایه ده ق ده بیته ئەو دنیا یه که نووسه رو خۆینه ر وجودیان تیدا ون ده که ن، ئەو خۆ ون کردنه ش راسته وخۆ به دله ڕاوکی و گومانه وه به نده، ئەو دله ڕاوکی و گومانه ی که ده ق ده بیته تته ئارا وه، ئاسۆ والا کانی چیژه...

*** شیعری کوردی لهم په نجا ساله ی دوا ییدا، پتر له گۆران و گواستنه وه یه کی بیهیوه، مه به ستم له سه ر ئاستی زمان و ده لاله تی شیعری و ده برین و مه عریفه شدا. ئایا شیعری کوردی لهم ئالو گۆره ی خۆیدا توانیویه تی ڕۆژه ی «جیاوازی» دروست بکات؟ یان: توانیویه تی «جیاوازی» ده رباخت، به جوړی بتوانین هیتله جیاوازه کانیا ن ده ستیشان بکه ین؟ ئەگه ر توانیویه تی، چۆن ئەو هیتلانه جیا ده که یته وه؟ به مانایه کی تر: هیتله جیاوازه کان کامانه؟**

- قسه کردن له و پرسیاره، به زه رو و ره ت خۆینه ونه وه یه کی میژوویی له خو ده گریت و له ویشه وه له گیرانه وه ی گه وه رو دا رشتنی به ها کان نزیکمان ده کاته وه، یاخود به مانایه کی دیکه بۆ ئەوه ی ده ست بۆ ئەو مه سه له یه به رین له پیشدا پتوبسته ره سه نیته ی شیعری کوردی، یاخود نه گوترا وو

نه بیهرا وه کانی خودی کوردی به چه سپین و ده مامکه ده سکر ده کانیا ن هه لده یه وه، یاخود له ده ره وه ی بیهرا ی کورد ییه وه، ده بی به دوا ی گوتاره ره سه نه کان و به ره تیه کان و سایکۆلۆژی ه تی کوردیدا بگه رتین که ئیرو تیکای شیعری کوردی له خو هه لگرتوه دوا جار چۆن ده توانین پتوه ندیه کی جه ده لی بۆ جیه جی کردن به یه وه، یاخود چۆن به کرده یه کی عه قلانی پرسیار دروست ده که ین...

*** ئەگه ر بتوانین له «گۆران» وه قسه بکه ین، یان ئەو ئیرو تیکا ره سه نه ی که تو خستته ڕوو به «گۆران» په یوه ستی بکه ین، ئایا هیتله جیاوازه کان چۆن ده گرین؟**

- که ده لێین شیعری کوردی، به و اتا ڕوونه که ی ده کاته بوونی کۆمه لگای کوردی، ده شی ئەو مه رج هه ش وه ک دیار ده یه کی میژوویی به وه زیفه ی گوتاری ئیرو سیه ته وه به ند بکه ین، یاخود ده شی بلیین ئەو هیتزه یه که هه ر له سه ره تای دروست بوونی ئاگاییه وه می شک و زه یی ئاده میزادی داگیر کردوه وه ده چیته نیو هه موو کاره کانیه وه، ئەو هیتزه، هیتزی زمانه، که له بنه ما عه قلی و ڕۆحی و ئەتنی... کورد ییه وه هه لقو لا وه. هه ر لهم ڕوانگه یه شه وه، مه رجی بوونی کۆمه لگه ده رو وژی، یاخود له ده رئه نجامه کانی ئەو هیتزه وه ده شی تاییه ته ندیتی خودی کۆمه لگه و سروشتی عه قلی و ڕۆحی و ئەتنی دیاری بکه ین.

که واته مه رجی بوونی کۆمه لگه به بی گوتاری ئیرو سی نادیاره، هیه گوتاری کیش بی بوونی زمانی هاویه ش بوونی نییه.

لیره دا ده مه وی ده ست بۆ تاییه ته ندیتی کۆمه لگه ی کوردی به رم، به لام دوا جار له نیوان هه ستی کۆمه لگه و خودی کۆمه لگه، یان بیهرا ی کۆمه لگه و نه بیهرا ییدا، واته مانا رووه کی و سیاسیه کان و مانا قول و مه عریفیه کاند دوا چاری کۆمه لی ئیشکالیه ت ده بیته وه، چونکه هه ستی

کۆمەلگەى کوردى و بىنراوى کوردى بەهۆى مانای سەپینراو و یتەى سەپینراو، یان فەرزکردنى کۆمەلێک کەشوههواو بیروباوەرو دابونەریتی جیاوازهه له بونیادی خۆى جیابۆتەوه، بەمانایەکی دى بەرامبەر بەخۆى دووچارى نامۆبوون هاتوو، بەو مانایەش ئەگەر شیعەر وەک ئاماژەمان بۆ کرد، پێوەندى بە تەقینەوهى هەست و نەستەوه هەبێت، ئەوا شیعری کوردى دەشى هەمیشە لەدووتۆی ئەو پێوانەیدا بىنراو بەپێوى بردبێت، خودى ئەو ئیشکالیەتە زەمەنى مانا سەپینراوەکان هێلە پانەکەى دادەپێژن و ئەوێش راستەوخۆ دەکەویتە بەرامبەر ئیڕۆتیکای کوردى، یاخود زەمەنى سایکۆلۆژی کوردى... لێرەدا دەشى بڵێن وەهەمەکانى کوردى راستەوخۆ بەو مەسەلەیهوه بەنده، بەو مانایەش بۆ ئەوهى بگەرپێنەوه بۆ شیعری کوردى، دەبێ مانا ئیڕۆتیکەکان، لەنەستى کوردیدا بدۆزینەوه، دەبێ هەستى گشتى کوردى لەنێو زمانى کوردیدا بخەینە روو... کەواتە ئێستا ئەو پێوانەى کە شیعری کوردى پێ دەپێورێ لەباشترین حالەتدا دەکەویتە سەر بىنراوى کوردى و دووره له ماهییهت و بەهای ناوهوه، بۆیه ناشی لەزەمەنى مانای سەپینراوهوه بەهای ئیبداعى کوردى دیارى بکەین، دواجار ئەو ماناو و یتە سەپینراوانە لەبەرژەوهندى تراژیدیانەى ناوهوهو نەگوتراوو ھەرامکراوەکانى کوردییەوه خۆیان نیشان نادەن، بەلکو ھەولێ زۆتەرى شیوان و نەگەشتنیان لە ئەستۆى دەبێتە بار، بەو مانایە ھەموو پاساوەکان لەدەرەوهى حەقیقەتى کوردەو لە دەرەوهى ماناقول و مەعریفیەکانەوه بەپێى مانای ئەویدیکەوه شتەکان دیارى دەکات...

راستە «گۆران»ى شاعیر ھەولێ پوختەکردنى زمانى کوردى دا، بەلام ھەرگیز ئەو ھەول و کۆششەى (گۆران) ناچێتە خانەى گۆرانەوه، بەلکو بەپێى ھەمان بنەمای «عەقلى زیندانى کراو»، درێژەى بەماناو و یتە سەپینراوەکانى داو نەیتوانى لەم نێوانەدا بەھایەک بۆ نەبىنراو و

نەگوتراوەکانى گوتارى کوردى بگێرپێتەوه، ئەوهو سەرەپای کۆت و بەندى (نۆ).

دەشى بڵێم تاقە ھەولێک کەتوانى لایەنێک لەلایەنەکانى خودى کوردى لەخۆ بگرێت «روانگە»بوو، روانگە لەگەڵ تەواوى ئیشکالیەتەکانەوه، ھەولێ دا ئاراستەى شیعری کوردى دیارى بکات، بەلام لەبەر ئەوهى لەسەرەتای دروستبوونیەوه غەمى ئەوهى نەبوو دیراسەى بنەماو سەرھەڵدان و دروستبوونی ھۆیەکان و فاکتەرەکانى بەردەوامبوونی بىنراوى کوردى بکات و ھێلەکانى دەسینشان بکات، یاخود لەبەرئەوهى رۆشنبیریەکی گەورەو ئاگاییەکی بەرفراوان و فیکریکی سەرەخۆى لەپشتەوه نەبوو، بۆیه نەیتوانى ھەلۆشەنەوهو تێکشکان لەدووتۆی بىنراوى کوردیدا بەئەنجام بگەيەنێت، دواجار بەرامبەر ئەو ھێزەو ئەو دەقە گەورەیهى ئەویدی نەیتوانى خۆى رابگرێ، بۆیه لەباشترین حالەتدا خۆى بەزەمەنى سایکۆلۆژى کوردییەوه ھەلواسى، یاخود توانى لەدووتۆی ئەو پاشە کشەیدا بەشپۆیەکی لاواز، گوتارى ئیڕۆتیکای کوردى بەدیوہ پەمزبێە کە پیشکەش بکات، یاخود ئەو بەرەمز بوونەى لە دووتۆی گوتارى خۆیدا بەدەلالەتى نیشتمانی رەنگرێژ کرد، کە تا ئێستاش خودى ئەو دەلالەتە لای ھەندى لە شاعیرانى ئەمرۆ درێژەى ھەیه، بەلام بەھەمان مامەلە کردنەوه.

ئەگەر شیعەر لەناوهوهى خۆى پێوەندییەکی جەدەلیانەى بە ئیستاتیکاو مەعریفەو فیکرەوه ھەبێت، ئەوا شیعری کوردى ھەمیشە ئەو پێوەندییە لەدەرەوه دەسازێت، یاخود لەباشترین حالەتدا دوور لەجیھانبینى لەبىنراوى مانای سەپینراوهوه شتەکان دەبینێ، لەناوهوهشدا ھەمیشە ھەست بەفەرارێکی گەورە دەکات.

کەواتە ئەگەر ئەو فەرارە لەلایەک پێوەندى بە بنەما رۆشنبیری و فیکری

و ئاگایی کوردییەو هەبێت، ئەوا لەلایەکی دیکەو هەستەوخۆ بەنەستی تێکشکاو و خەفەکراوی کوردییەو بەندە.

* بەرای تۆ شیعی کوردی لەنێوان ئیستاتیکا و فیکردا بەچ جۆری خۆی غایش بکات؟

- دەبێ شیعی کوردی لەدەرەوێی بینراوی کوردییەو، بێر لە فەزاو ماھییەتی زمانی کوردی بکاتەو و هەولێ پرپوونی بەمانا بدات، چونکە فەزاو زمانی کوردی فەزاو زمانی تەئەستە نەیتوانیوە خۆی پرمانا بکات، پرمانا کردنی زمانی کوردی، واتە پرکردنەوێ فەراغەکان بەفیکرو مەعریفەو ئاگایی، واتە توێردانی بینراوی کوردی و هێنانەدی نەبینراوەکان، واتە بەرجەستەکردنی بوونی کوردی بە خستەنە بری جەستەیی کوردی، واتە بەدواداچوون و گەڕانەوێ هەستی گشتی کوردی و بەرفراوانکردنی....

ئەوێ لە «شێرکۆ بێکەس» وە تا ئێستە بەلامەو و جوانە، پارێزگاری کردنە لە ماناو وێنەیی خۆی کوردی لەدوو تۆپی خۆی «گەرچی بۆ بەدوا داچوونی کلیلی سیحری ئەو وێنەو مانایە و گیرسانەوێیان لەناوەو و پرشنگەکانیان، دواجار فیکرو شیعیەت (شێرکۆ) بەدوو بوازی جیا لەیەکتەر دەبن، بەجۆریکی دیکە لەنێوان هاتنە گۆی زمانی شیعیرو هاتنە گۆی فیکری شێرکۆدا، دوا لیزمیەک بەدی دەکرێت... هیوادارم لە پڕۆژەیی داھاتوومدا بەلێکۆلینەوێکی جیاواز لەم وێنە و فیکرە بدویم» یاخود شێرکۆ پارێزگاری کردنە لە گوتاری کوردی، یان بە مانایەکی دیکە دەشی گرتن و ئابڵۆقەدانی «وێنەو مانا» لای شێرکۆ بەجۆریکی دی ئەزمەیی پڕۆشەبیری کوردی هەلگرتی، یان دەشی دەرپری ئەزمەیی شووناس بێت و راستەوخۆ دەلالەت لەکێشەکانی ناوەو بکات، لەلایەکی دیکەش کێشەیی کۆمەلگای کوردی بێ، لەگەڵ هێزە چەوسینەرەکانی ئەویدی... کەواتە لێرەدا گەڕانەوێ بۆ تراژیدیای کوردی و پێ داگرتن لەسەر مانا

سایکۆلۆژیەکان، راستەوخۆ دەلالەت لە بەرجەستەکردنی خۆی کوردی دەکەن.

* چۆن دەکرێ لەنێو ئەدەبدا، زەمەنی کوردی، یان پۆچی کوردی، بەتەقینەو؟

- ئەدەب مەسەلەبەکە دەکەوێتە سەر توانای تاک و وزەیی پۆچی و فیکری و خەیاڵی.. پڕۆژەیی جیاوازی تێش بەقەد ئەوێ پێوەندی بەتەباو ناتەباکانی بەرھەم و لەوێشەو پێوەندی بە پۆچی کۆمەلگەو هەیی، هێندە پێوەندی بەپروپاگەندە و بانگەشەیی درۆزنانەیی بێ بنەماو دۆگمادا نییە.

لەگەڵ هەموو ئەو ئەزمەیی کە لە میانێ پروانگەو هاتە نێو ئەدەبی کوردی، بەلام تا ئێستەش بزاڤی جیدی وەک پروانگە نەهاتۆتە ئاراو، ئەوێش هەرگیز بەو مانایە نییە کە (پروانگە) شتێکی تەواو جیاوازی هێنایێتە ئاراو، بەلکو بەو مانایە کە (پروانگە) هەولێ داخۆی لە پەرمزی ئیروێکانەیی کوردی بخشێنێ و ئێشکالیەتێک بخاتەو. بێگومان هەر وەک دەزانین هێلی جیاواز بەپڕۆژەیی رۆشنییری جیاوازیو پەییوەستە، تاکو ئێرە بەرای من مەسەلەکە، مەسەلەیی دەسنیشان کردنی جیاوازییەکان نییە، بەقەد ئەوێ مەسەلەیی دەسنیشانکردنی گێڕانەوێ کوردی و لەلایەکی دیکەش دۆزینەوێ زەمەنە بەهۆی پروانینی شاعیرانە و دیتنی شتەکان لە چوارچێوەیی فیکرو ئاگایی و خەیاڵی بەرفراوان و پۆچی زیندوو.. واتە هەموو ئەو پۆحە نەخۆشانەیی کە دەقی مردوو دەکەنە ئالا، هەموو ئەو پۆحە نەخۆشانەیی کە ئاگایان لەو نییە شیعیرو زیندوو، واتە زمانی زیندوو، واتە گەرم و گوری و لێکخشانێ سێکس ئامیزو گونجان و جیاوازیی موفرەدەکان- لەدوو تۆپی بەرپۆچە چوونێکی ئیستاتیکانەیی فرە پەهەند، واتە بەرھەمھێنانی دلەپراوێکی مەعریفی بەرامبەر بەدۆگمابوونی کۆمەلگە، بەرامبەر ژیان و مردن، یان دەشی ئەو پرشنگە خەیاڵئامیزانە

گەشەیه کی رێکوپێکی کۆمەلگە ی لەخۆ ھەلگر تۆو، یاخود ئەو میتۆدە پەخنەییانە چەند دەتوانن جەوھەری کۆمەلگە لەخۆبگرن، چەند دەتوانن درێژکراوەی مانا قول و ئەتنبەکان لە خۆ بگرن ئەو کۆمەلگە یە کە لێیەو ە سەری ھەلداو. یاخود چەند دەتوانن وێرای ئەو کۆمەلگە یە، وێرای فیکرو رۆشنایی و مەعریفە ی ئەو کۆمەلگە یە بەرەو پێشەو بەجێت، ھەرلێرەو ھەول دەدەم بڵێم رەخنە ی کوردی «ئەگەر ئەو ناوانە ھیچ ئێشکالیە تیک دروست نەکات» لە دوو تۆپی میتۆدەکانەو ھەرگیز ناتوانن وێرانی و بۆچوونی جیا پێویستی بە پرۆژە ی رۆشنایی و فیکری و مەعریفی جیاو ھەبە، پێویستی بە ھەلەو شەو ەو تێکشکانی بارە باو ەکە و یاخود بە شعور بەزاندن و خود ئامادەیی کوردییەو ھەبە، شعور بەزاندن و خود ئامادەیی بە لایەک بە ئاگایی ناو ەو ی کۆمەلگە و لە لایەکی دیکەش بە مەعریفە ی پەخنەگرەو، یاخود دنیایی داهێنەرانی پەخنەگرەو بەندە.

تۆ ئەگەر خاوەن گێڕانەو یەکی بێرەتی گەورەو ھەلگری جەوھەری خۆت نەبێت، ھەرگیز ناتوانن دواتر لە ھیچ پانتاییەک خۆت بێت، بۆ ئەو ی بڵێی ھەم، دەبێ خاوەن مەعریفەو فیکرو کردە (فعل) بێت، دەبێ خاوەن سیستەم و نەسەق و میتۆد بێت، ئەگینا ناتوانن لەکووت و بەندی مانا و وێنە ی سەپێنراو پرگاریت بێت.

کەواتە لەدەرەو ی بەیە کداچوونی میتۆدەکانەو، پێویستە بێر لە فیکرو مەعریفەو رۆشنایی خۆی کوردی بکەینەو، ئێنجا لەوێ دەتوانن باسی جیاوازی رۆانین و بۆچوون بکەین، بەو مانایەش مەرج نییە چەند میتۆدێکی جیاوازان بۆ دروستکردنی بۆچوون و رۆانینی جیاوازی ھەبێ، بەلکو دەشێ لە تاقە میتۆدێکەو لە دوو تۆپی تەباو ناتەباکاندا رۆانینی جیاواز بەتەقینەو، ھەرەک چۆن شاعیر دەتوانن لەتەقینەو ی وشەو

رێستە بسازین و دەق بەپێیتە بەرھەم. دووبارە بە بروای من ھێنانەو ی میتۆد پێویستی بە وشە یەک یان جوانتر بڵێم پێویستی بە تەفسیریەک ھەبە، رەنگە ئەو تەفسیرە لێرەدا بخوازی وشە ی ئاگایی پێو بکێنن، ئەگەر بەو مانایەش ھەول بەدین میتۆد وەک ئاگاییەکی فیکری و مەعریفی و رۆشنایی تەماشای بکەین، ناشی بەتەواوی کورد بەخەینە دەرەو ی ئەو تەفسیرەو، بەلام ئەو ی وەک دەرچە بۆقسەکردن خۆی نیشان دەدا، ئەو یە کە چۆن بێنراوی کوردی و ناو ەو ی کوردی «رۆحی کوردی» لەیەک جیا بکەینەو، دواتر چۆن لەمیانی ئەو ھەموو ھێزەو رۆانینی کوردانە ی خۆمان دەوڵەمەند بکەین و لەپاڵ ئەو شدا چۆن ھەولێ داهێنانی کردە یەکی پەخنە یی لە دوو تۆپی دەقێکدا بە ئەنجام بگەینەین کە لە ھێلێ میتۆدە دیاریکراوەکان جیا بێ، یاخود بەمانایەکی دیکە لەدەرەو ی ئێشکالیە تی میتۆدەکانەو چۆن لەسەر بێنەمایەکی فیکری و رۆشنایی و خەیاڵی خۆندنەو یەکی جیاوازی مۆدێرن بۆ دەق دەسازین، لێرەدا خۆتەر ھەر بەو مانایە، دەتوانن لەنێوان خەیاڵ و بێرکردنەو ی داهێنەرانی خۆی و خەیاڵ و بێرکردنەو ی دەق، دنیای خۆی بسازین کە بەھای داهێنانی تیا دەدرەوشیتەو.

*** زۆری نووسەرانی کورد دەلێن پەخنە ی کوردیان نییە، یان پەخنە ی کوردی لاوازە، پێت وانییە لاوازی پەخنە ی کوردی پەیوەست بێ بە لاوازی ئەدەبی کوردی بەگشتی؟ کەگشت ئەمانەش - وای دەبینم - دەگەرێنەو بۆ بونیادە لاوازو پەکەوتەکانی کۆمەلگە ی کوردی؟**

- رەنگە بەشێک لەو پرسیارە وەلامەکی لەکتیی «ئاگایی زمان، زمانی ئاگایی» بیەو دراییتەو، بەرای من دەشێ مەسەلەکە راستەوخۆ یە عەقڵیەتی غەیبانی و عەقڵیەتی غەیبانی کوردی و لەوێشەو بێنراوی کوردییەو پەیوەست بێت، چونکە ئەو عەقڵیەتە وەک دیاردە یەک دەستی

لەهەموو کارو کردەکانی کوردیدا هەیه، وەک ئاماژەشمان بۆ کرد لەسەر بونیادی باوەڕ دواجار تەواوی سەرچاوەکانی ئەو بونیاده خۆی بە پەروەشتەوه پەڕیوەست دەکا، هەر لەوێشدا درێژ دەبێتەوه. کەواتە ئەگەر بونیادی عەقڵی کوردی «بەهۆی مانای زەمەنی سەپێنراوەوه» لە باوەڕەوه پەڕەنسیپە چەسپاوو نەگۆڕەکانی خۆی داڕێژێ و دواجار بۆ پەروەشت و لە پەروەشتدا درێژی پێبدا، بێ ئەوەی پشت بەگێڕانەوهیەکی گەورە کوردانە، یان ناوەهێ کوردی ببەستێ، بەو مانایە کۆمەڵگەی کوردی وەک کۆمەڵگەیەکی داخراو، هەرگیز پێگە بەبێرکردنەوه لێکدانەوه نادات، هەر لەو مانایەشەوه لەبری بەدواداچوون و دۆزینەوه، دەرگاکی لەسەر ئاسۆکانی فیکرو مەعریفە دادەخات، چونکە پێی وایە هەر خۆی تێپاری هەموو شتەکان دەکات، بێ ئاگا لەوەی ئەدەب هەمیشە خۆتندنەوهی دنیاو شتەکان و دیتنی شتەکانە بە چاویکی نوێو، یاخود هەمیشە لەوێو لە نەگوتراوەکانەوه «دەق» هەولێدەوات قسەیهکی بەدژی گوتراوەکانەوه هەبێت و پردیک بێ لە نێوان بێنراو و نەبێنراودا....

لێرەدا لەپای ئەو عەقڵییەتە، ئەدەبی کوردی وەک ئەدەبێکی ناتەواو و پەکەوتە کەوتۆتە کۆشی شارستانیەتەوه، بێ ئەوەی خاوەن گێڕانەوهیەکی بنەرەتی گەورەو سیستەمی بێت، بێ ئەوەی خاوەن مەلبەندیکی پڕیادەر بێ بۆ یەکلەکردنەوهی شتەکان و تەتەڵەکردنیان، هەر وەک چۆن ئێستا ناتوانین لەدەرەوهی بێنراوی کوردییەوه پێناسەیهکی ناوەهێ کوردی بکەین، یاخود لەدەرەوهی ئەو وێنەو مانا بەخشراو، کێیە جورئەتی دەرپێنی ناوەهێ کوردی و زەمەنە سایکۆلۆژییەکە لە ئەستۆ دەگێڕێ، لەبەرئەوهی کەسێ نێیە، ئەو ئەرکە پیادە بکات، لەبەرئەوهی هەموومان لەوهمی بێنراودا بێدەنگ دەخولێنەوه، ئێتر حەقی هەموومانە بڵێین پەخنەمان نییە، پەخنە غەدرمان لێدەکات، کەس بێرمان لێ ناکاتەوه،

ئێمە...ئێمە، هەموو ئەو ئێمانە لەسەر هەمان چەمک و روئیا و پێوەندییە تەقلیدییهکان وەستان.

بەو مانایە هەمان هەستی سیاسی پەڕیوەتە نێو ئەدەب، هەمان هەستی ئەدەبەکان شانی سیاسییەکانی گرتووه، بەراستی ناخۆشە بە هەمان قەبارە خۆت، خۆت نیشان نەدەیت، کارساتەکەش وەک و تەنیا ئەدەب پێوەی گیرێ نەخواردوو، بەلکو تەواوی ژبانی کوردی لە دوو تۆپی ئەو وێنە بەخشراو دا دەژی، هەمیشە بۆ خۆی فەراغ بەرهم دەهێنێ، فەراغە فیکری و مەعریفی و روشنبیرییهکانی لەبری نواندنی کردەي داھێنەرانه، لەبری داھێنانی سیستەم، بەوهم پێ دەکاتەوه هەر وەک ئەستەمە وزەي پوچی و فیکری و خەییالی لەدەرەوهی بونیاده فیکری و مەعریفی و روشنبیرییهکانەوه دەستنیشان بکەین، بەهەمان شێوەش ناکرێ پێوەندییە ئێبەدایەکان لەیەکتر بترازینین، بەو مانایەش بێ ئێبەدای چۆن پەخنە دروست دەبێت.

*** باشە دەشی داھێنانی نالی و مەحوی و... فەرامۆش بکەین؟ ئەگەر نەتوانین فەرامۆشیان بکەین، ئایا وەک تاي تەرازوو، پەخنە ئەوکاتە بەج سەنگی پروپەروویان دەبێتەوه؟**

- بەپروای من مەسەلەکە هەر تەنیا لەتۆپی بەکوردی نووسیندا نامێنێتەوه، چونکە هەرگیز ئێبەدای لەسەر هەمان چەمک و روئیاو پێوەندییەکانی تری پێشوو- یان هی خۆی بێ یان ئەویتر- خۆی دووبارە ناکاتەوه بۆیە هەرگیز ئەو پرسیارە نابێتە هۆی وروژانی دڵەپراوکییەکی مەعریفی و فیکری، چونکە ئەگەر ئێمە خاوەن بنەمایەکی مەعریفی و فیکری کلاسیکی نەبین، چۆن دەشی لەو حالەتەدا نیشانەي پرسیار، بەرامبەر «شێعری کلاسیکی» نالی و مەحوی دا بنێین دەمەوی بڵێم دەشی ئەو نیشانەيە بگۆڕێنە سەر ئەدەبی عەرەبی، چونکە ئەو پەگەزو بنەما

هونەرپێوانه له سیستەمی مەعریفی - بە لاغی «پەوانبێژی» عەرەبییەوه وەرگیراوه کە نالی و مەحوی کاریان لەسەرکردوو، واتە لە نیۆ ئەدەبی کوردیدا شوێنکاتی دیاریکراوی تایبەت بە خۆیان نییە - یاخود ئەو گێڕانەوه بنەرەتێه گەورەییە کە نالی و مەحوی لە شیعەرەکانیاندا پشتیان پێ بەستوو، هەرگیز رێک نییە لە گەڵ رۆژی کوردی، بە لکو بە شە هونەرپێوانە کە «دوچار شیعربێش هونەر» پشت بە پێوانە کاریەکانی شیعری عەرەبی و دەقی قورئانی دەبەستێ و تەواو لە پانتایی کوردیدا بە نامۆ دەکەوێتەوه «هەرچەندە من مەبەستم لە شیعری کلاسیکی کوردییە، بەلام لەیهک نزیکردنەوهی نالی و مەحوی کۆمەڵێک ئیشکالییەت دروست دەکات یاخود بە مانایەکی دی (شمولی) دەکەوێتەوه. کەچی هەرۆک دیارە نامەوێ بەکەومەوه بەراودکارپێوانە، تا مەسەلەکە بە باریکی دیکەدا نەشکێتەوه، بەلام هەژدەکەم تەنیا یەک تێبینی تۆمار بکەم، ئەویش ئەوەیە کە هەرگیز ناشێ (نالی) لەژێر کاریگەری سیستەمی مەعریفی بەیانی بخەینە دەرەوه، یاخود دەشی بڵێین لەژێر هەمان سێبەرە کۆنەکەدا خۆی دووبارە کردۆتەوه، بەرامبەر ئەوەش ئەگەر چاو لە فەزای شیعری (مەحوی) بکەین دەبینین هەوڵی داوه بەجۆرێکی پێشکەوتوو تر خۆی لەو سیستەمە نزیک بکاتەوه و تایبەتە نەندیتی خۆی تیا بنوێنێ، خۆدی ئەو تایبەتە نەندییەش بەشێوازی (مەحوی) یەوه بەندە، یاخود بەمانایەکی دیکە لە دوو تۆپی سیستەمی مەعریفی بەیانیدا مەحوی بەشێوەیەکی نوێ سوودی لە شیعربێت و شێواز وەرگرتوو. «بەلام ناخۆ هێلە بنەرەتێهەکان کامانەن کە تایبەتە نەندیتی و تارێ ئیروژتیکای کوردی و وتاری نالی و مەحوی پێکەوه دەلکێنێ، یاخود دوچار چۆن دەتوانین لەمیانێ هەلۆهەشەوهی دەقەکانیان رۆژی کوردی و خەیاڵی کوردی وەک بونیادی کارکردن بەرجەستە بکەین، لە کام لاوه دەشی «هەستی گشتی» کوردی بەدی بکەین.

هەرگیز ناتوانین ئەو هێلە پانە ی ئەوان کاریان لەسەر کردوو لەمیانێ بەدواداچووندا بۆ نمونە بە فۆلکلۆری کوردی بکێنن، بەمەجۆرە ئەگەرچی ئەو شیعەرە بەزمانی کوردی نووسراون، بەلام لەبەر ئەوەندی و بەرفراوانکردنی رەگەزو بنەما هونەرپێوانە کانی شیعری کلاسیکی عەرەبی و گێڕانەوهی عەرەبی دان و دەبنە روانین و بۆچوونێکی عەرەبی بۆ کۆکردنەوه و رێکخستنی رەگەزەکان و پاشان دارشتنیان لە وتاریکی شیعربەدا... واتە لەبری ئەوەی خۆدی کوردی رۆژی کوردی بەئالیاتی کوردانە بێتە دوان، بەئالیاتی بەلاغە عەرەبی و رۆئیایی عەرەبییەوه زمانی کوردی خۆی بارگاوی کردوو، خۆدی ئەم بارگاوی کردنە وەک تەمێک پەردەپۆشی ئاوێنە بوونی کوردی دەکات، بەدیوەکە دیکەشەوه ئامادەباشی ئەو ئالیاتە دەلالەت لەو بنوونی سێحری کوردی دەکات وەک چۆن بەدیوەکە دیکەش بێنراوی کوردی لەخۆدا هەلگرێتەوه.

لێرەدا زمانی دەق دەچێتە خزمەتی رۆئیایی عەرەبی و زمانی عەرەبی و بونیادی هونەری و رەگەزەکانی ئەو بونیادەوه، لە بری ئەوەی بچێتە خزمەتی بەرفراوانکردنی زمان و رۆئیای کوردییەوه، لەبری ئەوەی دواي بونیاد قوول و مەعریفیە بکەوێ، تەنها مەستی شێوە هونەرپێوانە و دارشتن و فۆرمگیری ئەودیدیکە «سەپێنەر» دەبێ...

دووبارە دەلێم ئەدەبی کوردی بەر لە هەموو شتێ، دەبێ بۆ گێڕانەوه کانی خۆی و رۆئیای سێحری خۆی بگەرێتەوه و لەسەر ئەو بنەرەتەوه بەر بە ئازادی خۆی و خۆبەندەوهی بەرەهەمەپێنەرانی خۆی بدات، تا لەوێهە خۆناسینی سوڤراتانە ئەنجام بدات، تا لەوێهە رۆوینینی دیکارتانە لە خۆبگرێت، تا لەوێهە رۆانپنەکانی خۆی کۆیکاتەوه و پێوانەکانی خۆی داڕێژێ، تا لەوێهە بوونی بێگەردانە خۆی لەدوو تۆپی زەمەن و زمانێکی بێگەردا پێشکەش بکات.

کورد دەبى بە توانای خودی خۆیەوه، بە دیار ناوێکان و پەمەزەکان و پرووادیەکان وردبیتەوه دواجار هەموو ئەوانە لەمانادا وەگەر بخت، تا بەهاکانیان بۆ زەمەنى کوردی بگێریتەوه، مەبەستمان لەزەمەنى کوردیش گەرانهوه نیهی بۆ رابردوو، بەلکو دروستکردنى سیستەم و نەسەق و دواجار مینۆدی تاییەتە بەکورد، یاخود بەدیوێکەى دیکەدا داھێنان و روئایە.

* مەبەستت لە بوونی بیتگەردو زمانى بیتگەرد چیه؟ ئایا زمانىک هەیه «بیتگەرد» بێت؟

- مەبەستم نیهی هیچ جوړە پەهایەک بەوشەى «بیتگەرد» ببەخشم، دەشى لەدەرەوهى سیاقى ئەو گفتوگۆیە حق بۆ ئەو پرسیارە بگەریتەوه، بەلام لەبیرت نەچى تۆ بەو پرسیارە خودى ئەم وشەىە لە کیشمەکیش و ململانێی نەسەقەکانەوه دەخەیتە دەرەوه، بەو مانایەش دەتەوێت پستەکان هەلۆشەنیتەوه، هەرچۆنى بێ لێردا «بیتگەردى» واتە ئەو کلیلە سىحرییەى کە چەمکى واقیعی کۆمەلایەتى و سیاسى و مینۆویى و کولتوورى کوردی دەخاتە سەرپشت، واتە روونبینى دیکارتانە، واتە دوورکەوتنەوه لەو پێکھاتە هەلەیهى «ئاوێنە لێلەى» کە مانای زەمەنى سەپتێراو بەسەر خودى کوردیدا سەپاندوویەتى، یاخود بەجۆریکی دیکە دەمەوێ بڵێم: با لە دەرەوهى ئەو تەفسیرەوه خۆمان وەک خۆمان بناسین.

ئەگەر هەر بەمجۆرەش تەماشای زمان بکەین، هەلبەتە دەبى پروامان بەزمانىک بى کە تاییەتەندىتى و سايکۆلۆژىەتى خودى نەتەوهى لە دووتوێیدا دەبریسکیتەوه، جا پێویستە ئاوێنە لێلەکانى بینیمان پاک بکەینەوه تا بتوانین کارىکى مەعریفیانە لەو رۆحە ئەنجام بدەین، ئەمەش هەرگیز بەو مانایە نیهی کە هەموو دەرگاكان لە خۆمان داخەین، بەلکو مەبەستەم بڵێم بەرلەوهى شتەکان تیکەل بەیەکتەر بکەین، نەخشەیکمان بۆ کارکردن لەبەردەستا بێت، پرۆژەیهى کى مەعریفیمان بۆ کارکردن هەلگرتبى،

یاخود وێنەیهى کى زیندووى تاییەت بەخۆمان کیشا بى، بەومانایە دەشى لە دووتوێی پەوانبێژى عەرەبیدا هەولێ خۆندنەوهى بونیادی کوردی بدەین و لەوێشەوه کۆمەلێک دەرئەنجام بۆ بەرفراوانکردن و پەرەپێدانى زمانى کوردی بخەینەوه، یاخود دەشى لەدووتوێی چەمک و مینۆد و جیھانبینی فیکرى خۆراوا پەهەندەکانى روئیاو بیرکردنەوه خەیاڵمان بەرفراوان بکەین.

* زۆرجار خۆنەران گلەیی لە نووسینە شیعری و پەخنەییەکانى تۆ دەکەن کە نارۆشنی و تەمومزێک ئالاونەتە نێو پستە و چەمکەکان، ناخۆ ئەمە لەلای تۆدا دەگەریتەوه بۆ کیشەى دەرپرینی زمان؟ یان ئەو چەمک و رۆشنیرییهى کى ترە کە دیەوێ لەگەڵ رۆشنیریى باودا داپراى دیکە دروست بکات؟ بەمانایە کى تر: ئەو تەمومزە- ئەگەر هەبى- دەگەریتەوه بۆ ئەو سنوورە تەقلیدیەکانى لە ئاسۆى چاوەروانىی خۆنەرى کورددا هەیه؟

- ئەرستۆ پستەیهى کى جوانى هەیه دەلێ: (هونەر تەعبیرکردن نیهی لە دنیای دیار، بەلکو دۆزینەوهى مانا شاراوێکانیى) لای منیش هەروەک ئامازەم بۆ کرد، پرۆسەى نووسینى شیعەر پرۆسەیهى کى مەبەستگەر نیهی، من لەوشەوه پەنجەرەى خەیاڵ دەخەمە سەرپشت و دواى دۆزینەوه دەکەوم، ئەوساتەوێخەش خۆم لە نێو چێژى نووسیندا ون دەکەم، بەو مانایە لەودىو شعورەوه لە بێدەنگى پەنگەکان و مردنى باران ورد دەبەوه، لە رۆحى وشەدا بەفەزای زماندا هەلەدەگەرێم.

شیعەر لای من بەشیکە لە موعجیزەى زمان، هەموو ئەوانەش دەکەونە دەرەوهى ئاسۆکانى چاوەروانى خۆنەرى تەقلیدییهى وه، واتە، خۆنەرىش پێویستە بە مەعریفە و رۆشنیری سەردەمەوه پشت ئەستور بى و دواى شتە نوێیهکان بکەوێت و ئاگادارى پێشکەوتنەکانى دنیا بى، ئەگینا هەموو هەستەکانى سى دەبى و لەکار دەکەوێت.

خوێنەری تەقلیدی ھەمیشە لەچاوەروانی ھاوگونجاندایە و بەیەک نەزم مامەڵە لەگەڵ ھەموو شتێکدا دەکات، پیتی وایە دنیا لەسەر ئەو پەھەندە وەستاوە، خوێنەری تەقلیدی جوولەی تیا نییە و ھەمیشە یەک پروو دەبینێ و تەنیا یەک گۆرانی دەزانێ.

دڵخۆشم ئەگەر لەمیانێ نووسینە کاغەزە توانیبێتم تا ئەو رادەیە ناارامی لە جەستەیی ئەو جوۆرە خوێنەرانی دروست بکەم، چونکە کاری من سپی کردنی پیواز نییە، دەشتی کاری من دروستکردنی ناارامی بێ لە کێلگەیی پیوازا.

*** ئەمە تا ئەندازەیەکی زۆر بۆ شیعەر راستە، بەلام ئەی ناپۆشنی و تەمومژی لە نووسینی پەخنی و فیکریدا شتێکی دیکە لە پشتهوە نەشاردۆتەو؟**

- ھەمیشە دەبێ فیکرو پەخنی، بروای بە سەرپەخۆیی دنیا ھەبێ، ئەگەر فرە پەھەندیش لەم پروایەو ھەلقوولایێ، ھەرگیز بەو مانایە نییە کە بەر لە خوێندنەو، خوێنەر نیازو مەبەستەکانی خۆی دەستنیشان کردبێت، چونکە خودی تەگەرەکان لە نیازو مەبەستی بەراییانە بەیەکگەشتنەو دەیتە بەرھەم، بەبروای من ئەمەجۆرە تیروانینە لایەنێکی گەورە ناپۆشنی دەسازینی، خوێنەر بەرلەوێ ھێلەکانی خۆی بۆ خوێندنەو دیاری بکات، پێویستە نیازە بەراییانەکانی خۆی لە توپی خەیاڵ و بیرکردنەو دا سەر بپریت، پێویستە دەرتەنجامەکانیان بە فرە پەھەندی ئەدەبەو پەیوەست بکەن، نەک ئایدیۆلۆژیا، من بەپیتی توانا ھەول دەدەم لە نووسینە فیکری و پەخنییە کاغەزە بەرپەتدا، بیرێ یەکانەیی خوێنەر ھەلبەشێنمەو، دەمەوێ بتە گەورەو پیرۆزەکانی تیروانینی باو و تاکرەھەند تێکشکێتم، لەپەرەوێزەو بەبیرکردنەو تیروانینی نوێ ھەلدەگەڕێم... من بەو رۆحە دروستەو مومارەسەیی نووسین و مومارەسەیی رۆشنبیری و مەعریفە دەکەم،

گرینگیش نییە رۆحە نەخۆشەکان بە کام نیازو مەبەست پروو پەرووی نووسینەکانم دەبنەو.

*** رۆشنبیری کوردی بەنێو کۆمەڵەی کێشەیی قورسدا رێ دەکا کە ئیشکالییەتی لە نێو چەمکەکان و گشت لایەنێکی ئەو رۆشنبیریەدا دروست کردووە. لێرەدا رۆشنبیری کوردی لەناو ئیشکالییەتەکانی خۆیدا ئەو کێشە قورسانە نابینێ، بەرپای تۆ ئەو کێشانە لە کوێدا شاردارانەتەو؟ بۆچی رۆشنبیری کورد ناتوانی دەست بخاتە سەر تەگەرەو گرتەکانی بەردەمی خۆی؟**

- دەبێ بۆ دیاری کردنی ئەو کێشانە دووبارە بۆ سەرچاوەی مەعریفە و فیکری کوردی و سیستەمی مەعریفی و تاییەتەندییەکانی بگەرێنەو، واتە دەبێ کاریگەریتی بینراوی کوردی و میژووی ئەو بینراوە تەتەلە بکەین، تا لەوێشەو بتوانین بۆ رۆحی کوردی بگەرێنەو، دەبێ وتارە ھەرامەکانی ئیڕۆتیکای کوردی و وتاری ئایینی بێخەینە بەرلێکۆڵینەو بە دواداوچوون، چونکە کاتێ دەلێن ناعەقلا نییەتی کوردی واتە بکەری کوردی وجودی نییە، واتە فیکرو مەعریفەیی کوردی بەرکارەو لە بری پرسیار ھەمیشە وەلامی کۆکردۆتەو، بۆیە ھەمیشە زەمەنە سەپێنراوەکان وێنە و مانا بەکوردی دەبەخشن و سنوور و پێوەندیی نێوان پروو داوەکان دیاری دەکەن، لەبەرەمبەر ئەو زەمەنە سەپێنراوەشدا پێکھاتەیی لایەز لەپاڵ نەگوتراو و نەبینراوەکاندا ھەناسە دەداو نادات، ئەو پێکھاتە لایەز دەشتی بەزەمەنی سایکۆلۆژی کوردی نازەد بکریت، ئەو خۆشاردنەو کێشانەو ھەش دەکری تا ئێرە درێژەیی بینین.

ئێستاش کۆمەڵەی پەناوێچ لەناخی کوردیدا توانای خۆ دەرخستنیان نییە، ئێستاش کۆمەڵەی پرسباری کپ کراو لە پێچی گوێشەکاندا و جوولە ناکەن، ونبوونی پرسباریش دەلالەت لەونبوونی خودی رۆشنبیر دەکات،

بە مانایەکی دی ھەمیشە لە نێوان نەگوتراوەکانی زەمەنی سایکۆلۆژی کوردی و زەمەنی مانا سەپێنراوەکاندا کورد ھەست بە نامۆیی خۆی دەکات، لە لایەکی دیکەش ڕوونکردنەوەی کوردی لە زەمەنی مانای سەپێنراودا ڕەنگە بەزێانی کورد بشکێتەو، چونکە لەو ھالەتەدا کورد ڕووبەڕووی کێشە دایە زاراندن دەبێتەو، جا بۆ ئەوەی بتوانێ خۆی دایە زێتی پێویستە ڕۆشنبیری کوردی لەم کێشە یە نزیک بێتەو و ئاگاییەک بەخۆی پەیدا بکات تا خۆپێندەوێ ناوێ خۆی ئەنجام بدات، تا لە میانێ ئەو خۆپێندەوێە جورئەتی ڕەفرکردن و ڕەخنەگرتنی تیا بدرەو شیتەو.

لێرەدا ئیشکالیەتی ڕۆشنبیری کوردی راستەوخۆ ئیشکالیەتی دامەزراندن لە خۆدەگرێ، بەو مانایەش ھەرگیز ڕۆشنبیر ناشێ لە گەڵ بارودۆخی باودا تەبا بێتەو، بەلکو ھەمیشە دواي ناتەباکان و ئازادی و بێرکردنەو ڕەخنە دەکەوێت، ڕۆژە لە بن نەھاتووی خۆی ھەمیشە لە نێو گومانەکانی دەتەقینێتەو، بەو مانایەش ھەم بێ لایەنە و ھەم گۆشەگیر، بەلام لە ساتەوختی خۆیدا قسەي خۆی دەوێشێت، ھەر خۆی، خۆی بەچاودێری دنیا ناوێوس دەکات، بەو ھەستە ڕەخنەییە خۆشی ھەمیشە دژی وەلامە ئامادەکان و پیرۆزو دەست بۆ نەبراوەکان ڕادەوێست، مەسەلە کەش لەو دانییە، کە ئەو ھەمیشە دژی دەسەلات و سیستەمە، بەلکو لەو دایە کە ھەمیشە دژی عەقڵی زیندانی کراوی تاک و کۆمەڵ دەوێست.

بەو مانایەش تا ئێستا ڕۆشنبیری کوردی جوولەي تیا نییە، ڕۆشنبیری کورد لە زینداندا، یاخود لە زیندانی خۆیدا و نەیتوانیوە خۆی بە دنیا بناسێت، یان نەیتوانیوە بۆ بەدواداچوون و دۆزینەو، گەشە بەو پانتاییە بدات کە لەسەری وەستاو.

*** پێت وانییە ڕۆشنبیری کوردی لە تەوژمە جیاوازیەکانی ڕۆشنبیری دنیا، دابراو و گۆشەگیر بێت؟**
لە کام بنەماوە ھەول بدات دیالۆگ لە گەڵ ڕۆشنبیری «ئەویدی» دا دروست بکات؟

- تا ئێرە ڕۆشنبیر ڕەنگە ھەموو سنوورەکان بێریتەو، بەلام بەنیسبەت ڕۆشنبیری کوردی ئەو سێنەوێە بەجۆرێک لە جۆرەکان ھەلاتنە لە بنەما، بەم واتایەش ھەمیشە دەبێ دوو بۆچوونی جیاوازیمان بۆ خۆی ئەو مەسەلە یە ھەبێت، ئەگەر بەجێھێشتنی ولات و گەیشتن بە ئەویدی و گفتوگو و سەفرکردن لە ئاستێک لە ئاستەکانیدا ئاگایی و مەریفە و فیکر لە خۆ بگریت، ئەوا بەنیسبەت کورد ئەگەرچی ھەمان ئاگایی لێ دیتە بەرھەم، بەلام دواجار وەک پێشتر باسم کرد لەبەرئەوێ خاوەن بنەما و یتەبەکی تایبەت بەخۆی نییە، یاخود لەبەرئەوێ لە دوو توتی بێنراودا وەک خۆی ئامادەیی نییە، بۆیە دواتر ئەو ئاگاییە بێ سوود دەکەوێتەو، یان لە باشترین ھالەتدا لە نێو ئەو ئاگاییە و دەبێ، چونکە ناتوانێ بەشێوێەکی ڕێکوپێک مامەلەي لە گەڵا بکات.

بەمجۆرە ئاگاییەکان دەکەونە ھەمان فەراغی کوردییەو، ئاخۆ لەم ئاستەدا دەشی چ جۆرە دیالۆگێ دروست بکریت، کاتێ کورد بەم شێوێە بۆ مائی خۆی دەگەریتەو دەتوانێ چی بەرھەم بھێنێ، یاخود دواجار دیالۆگ لەبری ئەوێ وەک ئاگاییەک تەوزیف بکری و خۆپێندەوێ جۆراوجۆری پێ ئەنجام بدریت، فەراغێکی دیکەمان بۆ زیاد دەکات و ئاراستەمان بە لایەکی دیکەدا دەبات، واتە لەبری سوود سەرمان لێ دەشیوێت، یان لە باشترین ھالەتدا کۆنترۆلمان دەکات.

*** باشە لەو گۆشەگیرییە کە تۆ ناوی سەرلێشتوانی لێ دەنیت، دواجار کورد چۆن دەشی دەنگی خۆی بەرز بکاتەو؟**

- ئیمە دەبێ بەر لە هەموو شتێ دەوری ڕۆشنبیری کوردی دەستنیشان بکەین، تا لەوێوە بە پێناسەی تاییەت بەخۆمان، دیالۆگ لە گەڵ ئەویدی بسازین، ئیمە هەمیشە دەبێ بڕوامان بەوە هەبێ کە ڕۆشنبیری واتە خۆبەدەستێ دەستێ، ڕۆشنبیر هەروەک «ئەدوارد سەعید» دەلێ: مارکۆ پۆلۆیەکی موسافیر، نەوێک زیندەوێکی گەندەخۆز.

مەبەستمە بڵێم با شتەکانی خۆمان بخەمڵین، با بنەمایەکی بۆ دۆزینەوە بەدواداچوون دەستنیشان بکەین، چونکە بڕواناکەم لەدەرەوەی ئەو خالەو شتێک هەبێ پێی بوتریت تاییەتەندی، تۆ ئەگەر خواوەن بونیادیکی بەهێز نەبیت چۆن دەکرێ دیالۆگ دروست بکەیت، بەتاییەتی ئەمڕۆی تەکنۆلۆژیا، چاوەڕوانی ئیمە ناکات، تا لە ئاسمانەوێ سروشان بۆ دێتەخوار.

*** فیکر لەجەوهدا بریتییه لەرەخنەگرتن لەبنەماو بونیادەکانی کۆمەڵگە، ئەگەر ڕێگە لەرەخنەگرتن بگیرێ، واتە فیکر دەخرتێ ناو چوارچێوەیەکی تەسکەو. بەو مانایە - وەک ئەدۆنیس دەلێ - فیکر تەنیا بەو ناوەستێ، رەخنە لەو شتێ بەگرتن کە لێیان ڕازی نییە، بەلکو بەرەوام رەخنە لەو حالەتەنەش پێویستە کە لێیان ڕازییە. بەم پێیە ئیمە پێویستمان بەرەخنەگرتنێکی هەمەلایەنە هەیە تا ئەو دیوی سنوورەکانی سێ کوچکە «تابو»ەکان...**

- فیکر لە بنەڕەتدا لە کۆی دیدو بۆچوون و ئاگاییە جیاوازهکانەو دێتە بەرەم، مەرجیش نییە تیۆریزەکردنیان تەنیا شتە تەباکان لەخۆبگیرێت، بەلکو ناتەباکانیش دەگرتێوە، لێرەدا دەمەوێ بڵێم، کاتێ فیکر زیندانی دەکرێ، یاخود بەمانایەکی دیکە کاتێ مەرۆف تەنیا تەباکان و تراوەکان و بێنراوەکان لە دووتویی بیروباوەڕیکەو بەرجەستە دەکات و بە حەقیقەت لە قەڵەمی دەدا، ئەوکاتە دەبێ رەخنەگرو ڕۆشنبیر دەوری خۆیان لە

هەلۆشەنەوێ تێکشاندنا بگیرن، بەلام بەر لەوێ مومارەسەیی ئەو دەورە بکەن پێویستە بەتەواوی لەبنەماکانی ئەو فیکرە بکۆڵنەوێ فاکتەرەکانی بەرەوامی ئەو فیکرە دەستنیشان بکەن، ئینجا لەوێوە بەدوای پەنھان و خەفەکراو و ناتەباکان بکەون، هەر لە ئیشکالیەتەشەوێ بزاڤی جۆراوجۆری فیکری دێتە بەرەم و لە هەلۆشەنەوێ تێکشکانیشدا ئازادی دێتە ئاراو.

بەو مانایە ڕۆشنبیر یاخود رەخنەگر مەرجە لە نێوان تەبا و ناتەباکاندا وەک تاکێکی سەرەخۆ لەناوەوێ خۆی هەلگری پڕۆژەییەکی گەورەیی ڕۆشنبیری و مەعرفی بێ، ئەگینا هەرگیز ناتوانێ گۆران لە کۆمەڵگەدا دروست بکات، هەروەک چۆن رەخنەگری ئەدەبیش مەرج نییە شتە دیارەکانی دەق بخاتەوێ ڕوو، بەلکو پێویستە پەنھان و نەوتراوەکان بەدۆزیتەوێ دوور لە پەرگری دنیای خۆی لەسەر تیۆریزە بکات.

ڕۆشنبیرو رەخنەگر هەمیشە مەرۆفێکی لامل و ئازادە و سەر بۆ چوارچێوەکان دانانەوێت، ڕوونکردنەوێ حەق و ناحەق بەئەرکی خۆیان نازانن، بەلکو ئەرکی ئەوان هێنانەوێ گۆرانە بۆ فەزای حەق و ناحەق و چەسپاندنی دیوکراییەت و ئازادییەکی بەرفراوانە بۆ هەمووان.

*** پێت وانییە یەکن لە دواکەوتویی کولتوری کوردی و لاوازیی تا ڕادە جێگیریی بونیادی کۆمەڵگەیی کوردی، بگەریتەوێ بۆ نەبوونی «جیاوازیی» و «فرەیی»، بەمانای: پێکەوێ ژبانی جیاوازهکان؟ ناخۆ هەر ئەمەش نییە کە ئەدەب و کولتورو سیاسەتی کوردی هەمیشە «لێکچوویی» بەرەم دێت؟**

- دووبارە دەبێ بۆ ئاویە لێلەکە بگەریتێنەوێ، کە ڕۆحی کوردی دەخاتە دواو، ئامادەیی مانای زەمەنی سەپینراو و پاشکۆ بوونی خودی کوردی، یەکیکە لە هۆکان، کەواتە لە پشت دەمامکەکانەوێ کورد ناشی تیروانیی

Xaeale Zman

«Xwendnaw u Raxna»

Abdul-Mutalib Abdulla

2003 Hawler

خۆی بەرامبەر شتەکان و دنیا هەبێ، بەرامبەر ئەوەش فیکری کوردی
نەیتوانیوه خۆی وەک بونیاد و سیستەم بێتە مهیدان، نەیتوانیوه کوردی
داهێنەرانه بنوێنێ...

کەواتە لێرهەدا ئەگەر ئیشکالیه تێک هەبێ، یاخود جیاوازییهک هەبێ
ناشی راسته‌وخۆ پێوه‌ندی به‌ کوردیه‌وه‌ بکات، به‌ لکو‌ ده‌شی پێوه‌ندی
به‌ بێنراوی کوردی یان مانای سه‌ پێنراوه‌وه‌ بکات.

به‌ واتایه‌کی دیکه‌ له‌ به‌ر ئەوه‌ی کوردی له‌ قه‌یرانی دروستبووندايه‌،
که‌واته‌ نه‌ جیاوازیته‌ی و نه‌ فره‌یه‌ی به‌ ره‌هم ناهێنێ، تو‌که‌ له‌ خانه‌ی به‌ ستندا
بیت، چۆن ده‌توانی باسی جوولنه‌ بکه‌یت، به‌و مانایه‌ش ئەده‌بی کوردی و
کولتووری کوردی پێویسته‌ هێژتکی تایبه‌ت به‌ خو‌ بنوێن تا له‌و سه‌پوونه‌
پزگارییه‌کان بێ و ئینجا به‌ دوا‌ی پێگه‌کانی خو‌یاندان بگه‌ڕێن.

سیاسه‌ته‌ی کوردیه‌ش ده‌بی له‌ دوو‌تو‌یه‌ی فۆرمه‌له‌یه‌کی تازه‌وه‌ خۆی نو‌مایش
بکات تا له‌ وێهه‌ سه‌حری کوردی له‌ ده‌ره‌وه‌ی بێنراوی کوردی به‌وه‌شێنێ.